

Español 1

Humberto Cueva • Antonia de la O





Español 1



*La presentación y
disposición en conjunto de
ESPAÑOL 1
son propiedad del editor.
Ninguna parte de esta obra puede ser
reproducida o transmitida, mediante ningún
sistema o método, electrónico o mecánico
(Incluyendo el fotocopiado, la grabación
o cualquier sistema de recuperación y
almacenamiento de información),
sin consentimiento por escrito del editor*

Derechos reservados

*Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial Mexicana
Reg. núm. 158*

Primera edición, 2018

*Impreso en México
Printed in Mexico*



Apreciado alumno:

¡Bienvenido a tu libro de Español!

ESPAÑOL 1 se escribió pensando en ti. Será tu compañero de viaje en esta aventura cuya meta es que logres los aprendizajes que te permitan comunicarte con eficacia en diversas situaciones sociales en las que el lenguaje, oral y escrito, es la herramienta esencial.

Eres un joven estudiante y todos los días te enfrentas a situaciones donde tienes necesidad de escuchar, hablar, leer y escribir. Unas veces lo haces de manera espontánea o informal, como cuando platicas con un amigo, y en otras ocasiones empleas el lenguaje con mayor formalidad, como cuando expones un tema ante el grupo, por ejemplo. En las siguientes páginas encontrarás aquellos usos del lenguaje más formales que te ayudarán a lograr los aprendizajes necesarios para incursionar en los quehaceres del lector y del escritor.

Mediante *quince prácticas sociales del lenguaje* te invitamos a apropiarte de los *aprendizajes clave* de la asignatura de Español que te permitirán entender la lengua, tal como se emplea en las relaciones sociales de la vida cotidiana (por ejemplo, cuando escribes un mensaje de correo electrónico o cuando llenas una solicitud para obtener la credencial de una biblioteca...). Estas prácticas sociales del lenguaje están organizadas en tres ámbitos por su contexto y uso en la vida social: *Estudio* (para aprender a expresarte oralmente y por escrito en lenguaje formal y académico), *Literatura* (para que conozcas, disfrutes y produzcas textos literarios) y *Participación social* (para participar en la construcción de la sociedad, comprender el mundo y actuar en él).

ESPAÑOL 1 está organizado en tres trimestres. Cada uno tiene cinco prácticas que te permitirán interactuar con el lenguaje oral y escrito en diferentes contextos.

Con tu participación activa lograrás:

- Ampliar tus conocimientos del lenguaje oral y escrito para interpretar, comprender y producir diversos textos según su propósito.
- Conocer, analizar, apreciar y disfrutar el lenguaje literario.
- Utilizar en forma organizada y crítica los acervos impresos y digitales.
- Expresar tus ideas y defender tus opiniones debidamente sustentadas.
- Utilizar la escritura como apoyo para organizar tus ideas.

- Valorar nuestra riqueza lingüística.
- Valorar el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva en los medios de comunicación.

Para consolidar tus conocimientos, habilidades, actitudes y valores en este nivel educativo, en cada práctica social del lenguaje encontrarás:

1. **Meta de aprendizaje.** Para ponerte en contacto con el aprendizaje esperado, lee y comenta tus respuestas a las preguntas: *¿En qué consiste el aprendizaje esperado?; ¿Por qué es importante esta práctica?; ¿Para qué te invitamos a participar? y ¿Cómo puedo participar?*
2. **Un camino hacia la meta.** Te presenta de manera lúdica y gráfica la propuesta que te sugerimos para desarrollar cada práctica, misma que, con la guía de tu profesor, podrás ajustar a tus propias necesidades y recursos.
3. **Antes de iniciar (¿Qué sabemos sobre...?).** Esta sección revisa los conocimientos que tienes sobre el tema, ya que son la base para alcanzar otros nuevos.
4. **Ejemplos y otras oportunidades** para poner en práctica tus habilidades, conocimientos y desarrollar tu creatividad.
5. **Momentos de lectura.** En cada práctica conocerás una gran diversidad de textos. Para aprovecharlos al máximo, te sugerimos preguntarte: *¿Para qué voy a leerlo?, ¿qué sé de este tema?, ¿de qué tratará?, ¿qué me dice su título y estructura?, ¿qué me gustó y qué no de lo que leí?, ¿lo disfruté?, ¿qué quiere decir exactamente el autor?*
6. **Evidencias de lo que has logrado.** Sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas que se te presentan en esta sección de Autoevaluación.
7. **Momento para compartir.** Como resultado de tus actividades compartirás con tus compañeros y con tu comunidad tus nuevos aprendizajes.

Te invitamos a recorrer este camino de experiencias de aprendizaje con el apoyo de tu maestro. ¡Éxito en tu clase de Español! ¡Vamos juntos en este maravilloso viaje donde nos esperan aventuras sorprendentes en el mundo de la cultura escrita!

LOS AUTORES



Estimado maestro:

De acuerdo con el nuevo planteamiento curricular, este libro de texto toma como referencia las prácticas sociales del lenguaje.

Con este enfoque educativo se pretende que los alumnos participen activamente y desarrollen sus competencias en los diversos usos del lenguaje.

La obra **ESPAÑOL 1** ofrece diferentes oportunidades de lectura y escritura a través de quince prácticas sociales del lenguaje que tienen como reto:

- Centrar la clase en los estudiantes.
- Definir claramente un inicio, un desarrollo y un cierre.
- Lograr que las actividades tengan sentido para los estudiantes.
- Vincular dichas actividades con el mundo real.
- Propiciar la reflexión.
- Promover la evaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

ESPAÑOL 1 aborda cinco prácticas sociales del lenguaje por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación social. La organización didáctica plantea proyectos didácticos con énfasis en algunas metodologías de trabajo: actividades puntuales, actividades recurrentes o secuencias didácticas específicas.

Esta obra está estructurada en tres trimestres que presentan cinco prácticas sociales del lenguaje cada una. Cada práctica organiza las actividades en tres fases: **Antes de iniciar**, **Comenzamos** y **Concluimos**. Estas fases se refieren, respectivamente:

- a) a la recuperación de aprendizajes;
- b) a la presentación de modelos en que la lectura y la escritura están presentes en la vida social, y a la oportunidad que tendrán los estudiantes de producir textos, materiales gráficos o participar en actividades comunicativas; y
- c) a la oportunidad de revisar sus producciones para corregir lo necesario con base en criterios, así como de compartirlas.

Para el abordaje de cada una de las prácticas sociales del lenguaje, recomendamos:

- Dialogar con el grupo acerca de la meta y el aprendizaje esperado.
- Propiciar una lluvia de ideas para que identifiquen por sí mismos los diversos contextos de la vida cotidiana en que ocurren esas prácticas.
- Guiarlos para que descubran de qué manera las actividades que se proponen en el libro pueden ayudarles, por ejemplo, a resolver sus necesidades comunicativas, o a fortalecer su participación en los diversos ámbitos de la vida social.
- Leer en silencio y en voz alta cada texto, discutir y llegar a consensos respecto a cómo deben ser los productos de lenguaje que se emprenderán.
- Promover la participación activa de los alumnos, ya sea de manera oral o escrita en cada actividad y en diferentes modalidades de trabajo: individual, en pareja o en equipo.
- Asignar tareas específicas y límites de tiempo. Que comenten qué parte de la actividad les parece fácil o difícil, qué problemas tienen y cómo los están resolviendo.
- Promover la discusión argumentada, además de escuchar con atención y pedir turnos para el uso de la palabra.
- Organizar a los alumnos a fin de que evalúen los trabajos parciales o tareas de sus compañeros (autoevaluación y coevaluación mediante las rúbricas que se proponen).

Su vocación, entusiasmo y conocimiento seguramente incentivarán su creatividad para que usted y sus alumnos incursionen exitosamente por este universo de la cultura oral y escrita.

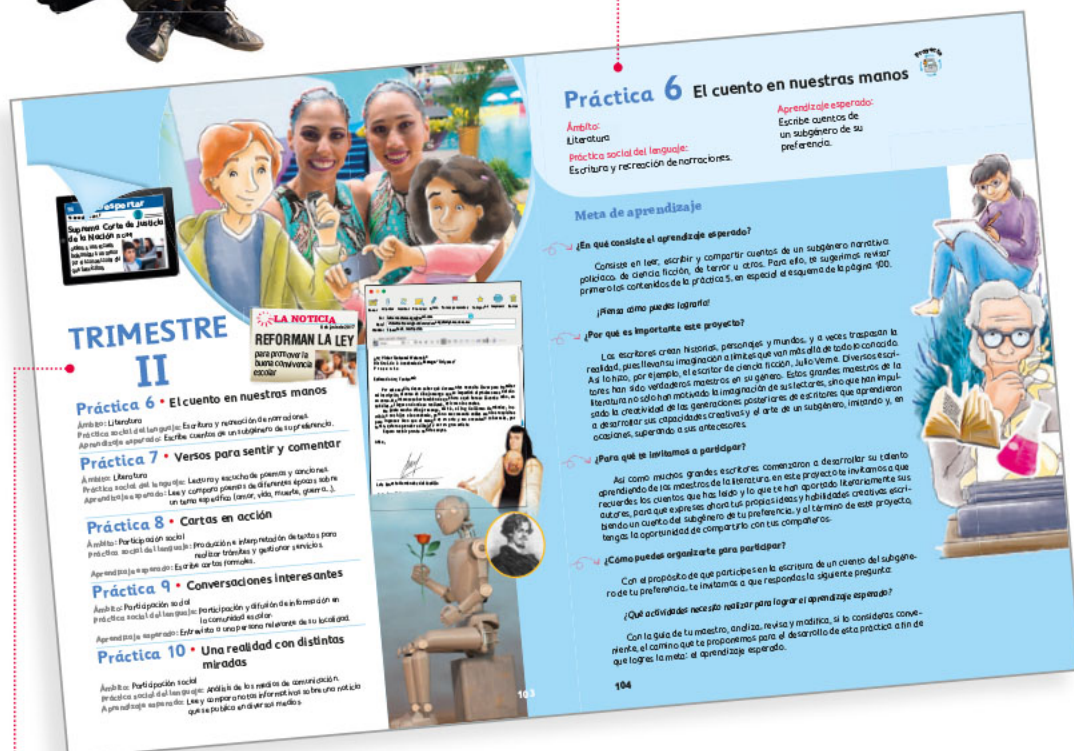
LOS AUTORES

¡Explora tu libro Español 1!



Entrada de práctica

Cada práctica se inicia con una página como ésta. En la parte superior aparecen el número y el título correspondiente, el ámbito, la práctica social del lenguaje y el aprendizaje esperado. Enseguida se muestra la meta de aprendizaje, la cual especifica la importancia de la práctica social, la necesidad, utilidad o desafío de realizarla y las actividades necesarias para lograrla.



Entrada de trimestre

La página de entrada de cada trimestre te presenta las cinco prácticas que llevarás a cabo durante este periodo, así como el ámbito de estudio, la práctica social del lenguaje y el aprendizaje esperado de cada una.



Proyecto

Actividad puntual

Actividad recurrente

A lo largo del libro, se proponen secuencias didácticas específicas que refieren aspectos de gramática, uso de signos de puntuación y elementos ortográficos.



Individual, en pareja, en equipo, en grupo
Conoce las modalidades en que puedes participar: en forma individual, en pareja, en equipo y en grupo.



Planeo, borrador, versión final
Planea, revisa y escribe la versión final de tus textos escritos.

¡Ponte atento!

Apóyate con información complementaria en el desarrollo de tu práctica.

Para comprender mejor

Guíate en la comprensión y el análisis de los textos a través de preguntas de reflexión.

yoyo



Reconoce y reflexiona a partir de los textos sobre las **emociones**, actitudes y valores que influyen en ti.



Punto de partida (¿Qué sabemos de...?)

Identifica los conocimientos que ya tienes sobre el tema.

FUENTE:

Conoce las fuentes de los textos.



Encuentra los conocimientos clave que te ayudarán a construir el aprendizaje esperado.

I, II, III...

Identifica con estos números romanos la secuencia de actividades que se realizarán en cada práctica.

Un camino hacia la meta

Salida

Aprendizaje esperado:

Escribe una monografía sobre un tema de otra asignatura. (P)

Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre integrar información en una monografía?

Comenzamos

I Elegimos un tema de interés y elaboramos un esquema con temas y subtemas para nuestra monografía.

II Presentamos el tema con argumentos.



¡Veamos un ejemplo!

Observa a través de diversos portadores, modelos para aplicar y consolidar tus aprendizajes.

¿Dónde encontrar?

Descubre fuentes de consulta, bibliográficas, hemerográficas y digitales que permitan encontrar información.

¿Qué es?

Conoce nuevas palabras y amplía tu léxico.



Promueve y refuerza tus habilidades lectoras.



Sigue la secuencia para apropiarte de las convenciones de la lengua escrita.

¡Es tu turno!

Participa activamente en la construcción de tu práctica.

Compartimos

Dale un sentido útil a tus nuevos conocimientos al compartirlos con los demás.

¡Veamos un ejemplo!

Lee con un compañero las dos versiones siguientes sobre la Regla V, de las Reglas de juego de fútbol 7, y marca todos los verbos que dan al texto en cada caso. Complementa tus conclusiones con la guía de las preguntas de la sección Para comprender mejor.

REGLA V. El árbitro

1. Será obligatorio designar a un árbitro para dirigir cada partido.

2. El árbitro designar a un árbitro para cada partido.

Mejora tu escritura

¿Cómo puedo nombrarlo?

Formación	Formación
Partículas	Formación
Yo, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, ella.	Yo se pronuncian palabras diferentes...
Me gusta.	Conjunción

¡Es tu turno!

Organiza con tus compañeros la información que seleccionaron. Revisa la siguiente ficha para preparar tu exposición.

Concluimos

Compartimos

¿Qué hice?

Reflexión sobre la forma y organización gráfica de los reglamentos. Primer borrador con base en un esquema.

¿Cómo lo hice?

En las propuestas para el reglamento, tomé en cuenta la estructura, los recursos gráficos y los tiempos y modos verbales. ¿Consideré propósito, destinatarios, apartados, derechos, obligaciones, sanciones y vigencia?

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al reflexionar sobre las normas y reglas para vivir en sociedad.			
Al conocer la función y características de los reglamentos.			
Al reflexionar sobre la forma en que se escriben y organizan los reglamentos.			
Al reconocer diferencias entre reglamentos y otros tipos de textos discursivos.			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.



Amplía tus conocimientos a través de contenido audiovisual y multimedia. Promueve el uso de las TIC.



Revisa la bibliografía sugerida en los Libros del Rincón para enriquecer y ampliar tus actividades.



Identifica tus logros en el proceso de cada práctica a través de evidencias.

¿Qué he aprendido...?

Valora tu nivel de desempeño y logro en el aprendizaje esperado de cada práctica.

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, un camino para el desarrollo de cada práctica. Es sólo una **propuesta** que podrás adaptar de acuerdo con tus recursos e intereses **para llegar a la meta: al logro del aprendizaje esperado.**

III Desarrollamos el texto conforme al tema y a los subtemas.

Concluimos

IV Presentamos nuestra monografía.



Meta

Logro del aprendizaje esperado:

Escribí una monografía sobre un tema de otra asignatura (P).

¿Qué aprendí con esta práctica?

Siguiente práctica

Índice de contenido

Apreciado alumno	3
Estimado maestro	4
¡Explora tu libro Español 1!	5

TRIMESTRE I

10



Práctica 1. Para convivir sanamente 11

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia

Aprendizaje esperado: Participa en la elaboración del reglamento escolar

Práctica 2. Voces que invitan a leer 29

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura

Aprendizaje esperado: Participa en la presentación pública de libros

Práctica 3. Fichas sabias 41

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes

Aprendizaje esperado: Elabora fichas temáticas con fines de estudio

Práctica 4. El que busca encuentra... 61

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos

Aprendizaje esperado: Elige un tema y hace una pequeña investigación

Práctica 5. El placer de la lectura 85

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros

TRIMESTRE II

103

Práctica 6. El cuento en nuestras manos 104

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones

Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia

Práctica 7. Versos para sentir y comentar 122

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones

Aprendizaje esperado: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)

Práctica 8. Cartas en acción 136

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios

Aprendizaje esperado: Escribe cartas formales



Práctica 9. Conversaciones interesantes	150
Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar	
Aprendizaje esperado: Entrevista a una persona relevante de su localidad	
Práctica 10. Una realidad con distintas miradas	166
Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación	
Aprendizaje esperado: Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios	
TRIMESTRE III	184
Práctica 11. Nuestros tesoros lingüísticos y culturales	185
Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	
Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México	
Práctica 12. Descubrimos nuestra cultura	204
Ámbito: Estudio	
Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos	
Aprendizaje esperado: Escribe una monografía	
Práctica 13. Artes para compartir	220
Ámbito: Estudio	
Práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	
Aprendizaje esperado: Presenta una exposición acerca de un tema de interés general	
Práctica 14. Del dicho al hecho	234
Ámbito: Literatura	
Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético	
Aprendizaje esperado: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares	
Práctica 15. ¡Tercera llamada!	250
Ámbito: Literatura	
Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	
Aprendizaje esperado: Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla	
Bibliografía consultada	266
Bibliografía para el alumno	268
Bibliografía para el maestro	271



TRIMESTRE I

Práctica 1 • Para convivir sanamente

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
Aprendizaje esperado: Participa en la elaboración del reglamento escolar.

Práctica 2 • Voces que invitan a leer

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado: Participa en la presentación pública de libros.

Práctica 3 • Fichas sabias

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
Aprendizaje esperado: Elabora fichas temáticas con fines de estudio.

Práctica 4 • El que busca encuentra...

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
Aprendizaje esperado: Elige un tema y hace una pequeña investigación.

Práctica 5 • El placer de la lectura

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
Aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

Práctica 1 Para convivir sanamente



Ámbito:

Participación social

Práctica social del lenguaje:

Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

Aprendizaje esperado:

Participa en la elaboración del reglamento escolar.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en que participes en la elaboración de una propuesta de reglamento escolar por medio de la toma de acuerdos, con la finalidad de regular la convivencia armónica en tu escuela.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica?

Porque te ayudará a reflexionar sobre la utilidad de establecer acuerdos con el fin de construir las bases para una convivencia armónica en la comunidad escolar y en la sociedad.

En cualquier entorno social, sea éste pequeño (como la escuela, la biblioteca o un club deportivo), o grande (como una comunidad, país o grupo de países), las personas establecemos acuerdos que nos permiten resolver conflictos, regular y organizar diversas actividades, asentar derechos y obligaciones, entre otros beneficios comunes. Por lo general, dichos acuerdos se registran mediante reglas, normas, reglamentos o leyes que las personas debemos conocer y respetar para poder convivir en armonía.

¿Para qué te invitamos a participar?

Para reflexionar con tus compañeros acerca de cómo puedes convivir mejor en la comunidad escolar, de qué manera puedes respetar y hacer que te respeten los demás; qué condiciones son necesarias para que trabajes en un ambiente armónico que te proporcione bienestar para facilitar el logro de tus metas. Por todo lo anterior, en este proyecto te proponemos que elabores, junto con tus compañeros y tu maestro, un reglamento escolar.

¿Cómo puedes participar?

Con el propósito de que participes en la elaboración de un reglamento escolar, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr este aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre los reglamentos y cómo se elaboran?



Comenta con tu grupo:

- ¿En qué lugares has visto reglamentos?
- ¿Qué reglas o normas debes seguir en tu casa?
- ¿Qué documentos conoces que hablen de derechos y obligaciones?
- ¿Qué derecho y cuál obligación incluirías en un reglamento?



En equipo, y coordinado por tu maestro, imagina algunas situaciones en las que no se respeten las reglas. ¿Qué sucedería? Organiza dramatizaciones en equipos. Al finalizar, designa a alguien para que escriba en el pizarrón sus conclusiones acerca de las ventajas de la convivencia armónica en sociedad.

¿Dónde encontrar?

Puedes conocer más reglamentos en las siguientes ligas:

- ▶ <https://goo.gl/7JoNsb>
- ▶ <https://goo.gl/rwGhFb>

Comenzamos

I Reflexionamos sobre el valor de las normas y las reglas para vivir en sociedad



En grupo, escribe tres normas comunes en tu escuela o en otro lugar, como un museo, un deportivo, una biblioteca pública, un hospital o un parque de diversiones. Comenta las consecuencias de no cumplirlas y escribe tus conclusiones.

¡Ponte atento!

Las normas regulan las actividades a través de reglas, las cuales permiten respetar a las personas que integran un grupo o comunidad, ya sea la familia, la escuela, una asociación, un país... Las relaciones entre las personas se deben regular para vivir en armonía, por lo que es necesario crear leyes o normas que cumplan con esta finalidad dentro de la sociedad. Los derechos y las leyes fueron establecidos para favorecer una vida más justa e igualitaria, pues a través de ellos podemos resolver diferencias o establecer relaciones de convivencia sana y pacífica con los demás.



¡Veamos un ejemplo!



Por turnos, lee con un compañero los aspectos de la Declaración de los Derechos del Niño, 1959. El siguiente texto se basa en algunos derechos planteados en dicho documento, y añade obligaciones. Observa cómo está redactado y cuál es su estructura. Al final, contesta las preguntas de la sección *Para comprender mejor* de esta página y de la siguiente.



Derechos y obligaciones del niño y el adolescente

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó el 20 de noviembre de 1959 la Declaración de los Derechos del Niño. En ella se reconoce como menores a quienes aún no cumplen 18 años, por eso también incluye a los adolescentes.

Todos los derechos implican obligaciones, las cuales se citan junto a cada principio.

Principio 1

División en secciones (principios, capítulos, artículos...).

Derechos

Tienes derecho a disfrutar todos los derechos que establece la Declaración de los Derechos del Niño, sin importar tu raza, color, sexo, idioma o religión.

Obligaciones

Tu obligación es no discriminar a ningún menor, es decir, debes evitar darle un trato de inferioridad a otro niño por el color de su piel, por ser hombre o mujer, porque no hable la misma lengua que tú o porque su religión sea diferente.

Principio 2

Tienes derecho a gozar de una protección especial que te permita un desarrollo físico, mental, moral, espiritual y social en condiciones de libertad y dignidad.

Tu obligación es aprovechar al máximo esta protección.

Principio 3

Tienes derecho a recibir un nombre y una nacionalidad desde tu nacimiento; en nuestro país esto se hace mediante el Registro Civil, el cual expide tu acta de nacimiento.

Tu obligación es respetar tu nombre y el de los demás evitando usar sobrenombres o "apodos". También conoce la cultura mexicana para valorar tu nacionalidad.

Principio 4

Tienes derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y contar con servicios médicos adecuados.

Tu obligación es cuidar tu salud comiendo sano y mantener en buen estado donde vives; divertirse y descansar.

¿Dónde encontrar?

Para conocer la Declaración de los Derechos del Niño, 1959, puedes consultar:

► <https://goo.gl/HRRJkH>

Si desconoces el significado de una palabra, intenta inferirla por el contexto o consúltala en:

► Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2014. <http://dle.rae.es>

Para comprender mejor

Reflexiona las siguientes preguntas:

- ¿Se entendería este texto si no estuviera dividido en secciones?
- ¿Por qué a cada derecho corresponde una obligación?
- ¿A quién está dirigido este texto?
- ¿Cuál es su función?



Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Por qué el primer principio de la Declaración se refiere a que todos los niños deberán disfrutar de todos los derechos que se **enuncian** en ella?
- La Declaración no incluyó las obligaciones, ¿por qué crees que han sido añadidas aquí?
- ¿Qué es necesario para que se respeten los derechos?
- ¿Por qué consideras que las reglas **emanan** de los derechos?



¿Qué es?

deficiencia mental.

Funcionamiento intelectual inferior. Está asociado a desajustes en el comportamiento.

Impedimento físico.

Disminución de la capacidad física por alguna lesión, hereditaria o adquirida.

enunciar. Expresar con palabras una idea.

emanar. Proceder, derivar, traer origen y principio de algo cuya sustancia se participa.



Nuestra sociedad está presidida por leyes, las cuales establecen normas que autorizan o prohíben diversas situaciones en favor de la justicia y la convivencia. Los ciudadanos tienen derechos y obligaciones que deben respetar; cuando se incurre en una falta, la ley defiende a los afectados.

14

Principio 5

Si sufres alguna **deficiencia mental** o tienes algún **impedimento físico**, debes recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requieras.

Si no estás en ese caso, tu obligación es respetar y ayudar a aquellas personas que tengan algún impedimento mental o físico.

Principio 6

Tienes derecho a recibir amor y comprensión y, si es posible, debes vivir bajo la protección de tus padres, pero a falta de ellos, el Estado debe propiciar que vivas en un ambiente de afecto y seguridad.

Tu obligación es respetar y corresponder a aquellas personas que te brindan protección, afecto y comprensión.

Principio 7

Tienes derecho a recibir educación gratuita para que te desarrolles y seas una persona útil para la sociedad.

Tu obligación es no faltar a la escuela, cumplir con tus tareas, prestar atención en clase y estudiar.

Principio 8

Tienes derecho a ser de las primeras personas que reciban protección y socorro cuando ocurran percances.

Tu obligación es colaborar cuando te protejan o ayuden.

Principio 9

Tienes derecho a que te protejan contra toda forma de abandono, crueldad y explotación, no te deben maltratar ni obligarte a trabajar antes de la edad permitida legalmente y, por ningún motivo, en lugares que afecten tu desarrollo físico, mental o moral.

Tu obligación es denunciar cualquier tipo de abuso a las instituciones de protección al menor, para ello debes investigar cuáles existen en tu comunidad o cerca de ella.

Principio 10

Tienes derecho a ser protegido contra cualquier forma de discriminación. Además, debes ser educado para la paz, la tolerancia y la fraternidad.

Tu obligación es practicar cada día mejores formas de convivencia que te permitan desarrollarte sana, tanto física como mentalmente.

FUENTE: "Derechos y obligaciones del niño y del adolescente", disponible en: <https://goo.gl/sHRfP4> (Consulta: 18 de octubre de 2017).



Identifica en el texto anterior tres derechos que hayan llamado tu atención y tres obligaciones.

¡Es tu turno!



A partir de tus reflexiones, en pareja completa el siguiente cuadro, aquí o en tu cuaderno. Después, marca con una ☒ donde corresponda. Apóyate en las secciones ¡Ponte atento! y ¡Eureka! (véanse páginas 12 y 14).

Acciones	Derecho	Obligación (normas)
1. Recibir educación.		
2. Ser respetados.		
3. Cooperar en las actividades del hogar.		
4. Jugar con nuestros amigos.		
5. Acudir al dentista cada seis meses.		
6. Evitar poner apodos.		
7. Respetar a los demás.		
8. Llegar temprano a la escuela.		



Con un compañero, localiza en la biblioteca de tu escuela, en una biblioteca pública o en internet, un reglamento. Analízalo para completar una ficha como la siguiente.

Ficha de un reglamento	
Reglamento de:	
Comunidad a la que comprende:	
Derechos que protege:	
Obligaciones que solicita:	
¿Qué sucedería si las personas a las que comprende no hicieran caso de ese reglamento?	



Comparte tus resultados con el grupo y reflexiona, con la ayuda de tu profesor, sobre la función que desempeñan los reglamentos dentro de los distintos ámbitos de la vida social.

II Conocemos la función y las características de los reglamentos



Comenta con un compañero los siguientes aspectos acerca de los reglamentos que ya revisaste y otros que conozcas.

- ¿Cuál es su finalidad?
- ¿Establece derechos, obligaciones y sanciones?
- ¿En qué contexto es aplicable?
- ¿Cómo se organizan sus partes?

¿Qué es?

reglamento. Colección de reglas o preceptos que dicta una autoridad competente.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero el siguiente **reglamento**. Observa su estructura (objetivos, derechos, obligaciones y sanciones), luego revisa la redacción (verbos en infinitivo, modos y tiempos verbales y personas gramaticales) y los recursos gráficos (negritas, cursivas, números romanos y arábigos). Apóyate con las secciones *Para comprender mejor* (véanse páginas 16 y 17).

Título: resume lo que regula el reglamento

Introducción: menciona el propósito general y a quiénes va dirigido el reglamento

Apartados: organización jerárquica de los títulos y capítulos

Numeración: secuencia ordenada de artículos

Fraciones e Incisos: secciones que se utilizan para añadir información

Uso de negritas, mayúsculas y cursivas: tienen como función destacar información

Para comprender mejor

Reflexiona con un compañero:

- ¿A quiénes está dirigido el reglamento de esta secundaria?
- ¿Para qué fue creado?
- ¿Cuál es su utilidad?
- ¿Qué temas aborda?
- ¿Qué te ayuda a identificarlos?
- ¿Por qué este reglamento incluye los derechos de los estudiantes y sus obligaciones?

16



Reglamento de la Escuela Secundaria Técnica Núm. 46

“Vicente Riva Palacio Guerrero”

Objetivos generales

1. Promover actitudes de respeto, responsabilidad, cooperación, solidaridad y aprecio a la escuela para una convivencia armónica entre quienes integran la comunidad escolar.
2. Fomentar y fortalecer en los alumnos y alumnas hábitos de trabajo, estudio, organización, disciplina y cuidado de los bienes personales y de la escuela.
3. Regular la conducta de los alumnos y alumnas para un óptimo desempeño en las actividades.

CAPÍTULO I.- Disposiciones generales

Todos los alumnos están sujetos al reglamento interno.

Artículo 1.- El presente reglamento regirá la conducta y el desempeño de los alumnos y alumnas en el plantel y será de observancia obligatoria.

Artículo 2.- Es requisito indispensable para ser inscrito en el plantel, presentarse con el padre o tutor y comprometerse ambos a cumplir las normas establecidas en el presente reglamento.

Artículo 3.- Se consideran alumnos del plantel aquellos que hayan satisfecho los requisitos y obtenido su número de control.

CAPÍTULO II.- De los derechos de los alumnos y alumnas

Los alumnos tienen derecho a:

Artículo 1.- Ser tratados con igualdad y respeto por parte del personal de la institución.

Artículo 2.- Recibir clases de calidad, adecuadas al nivel por parte de la institución.

Artículo 3.- Justificar las inasistencias motivadas por causas de fuerza mayor, preferentemente se solicita a los padres de familia que reporten el motivo de la inasistencia a la brevedad posible.

Artículo 4.- Ser escuchados con respeto en sus participaciones.

Artículo 5.- Reunirse en asambleas para organizar grupos de estudio en el caso de las materias donde presenten deficiencias.

CAPÍTULO III.- De las obligaciones de los alumnos

Los alumnos tienen la obligación de:

Artículo 1.- Respetar al personal de la escuela y a sus compañeros.

Artículo 2.- Asistir con regularidad y puntualidad a sus clases y a las actividades escolares.

Artículo 3.- Portar el uniforme completo.

Artículo 4.- Asistir a la escuela peinados y aseados.

CAPÍTULO IV.- De las sanciones

Artículo 1.- Se reportará al alumno que reincida en el incumplimiento de sus obligaciones.

Artículo 2.- Se citará a los padres y al alumno cuando se le sorprenda fumando, golpeando, o mostrando actitudes inapropiadas dentro del plantel o en las inmediaciones, sin excepción alguna.

FRACCIÓN I.- Los alumnos recibirán una amonestación verbal por:

- a) Descuidar la higiene personal.
- b) Destruir bienes y jardines.
- c) Arrojar basura.

FRACCIÓN II.- Se harán acreedores a una amonestación, dos reportes y se citará a los padres con carácter de urgencia en los siguientes casos:

- a) Agresiones físicas.
- b) Desorden en el homenaje a la bandera.
- c) Bajo aprovechamiento escolar.

Artículo 3.- No se tolerarán, por ningún motivo, palabras soeces. Cualquier impropio ameritará una sanción.

CAPÍTULO V.- De los estímulos

Se otorgarán estímulos, diplomas y reconocimientos oficiales a los alumnos que destaquen por su excelente aprovechamiento escolar, siempre que manifiesten un comportamiento adecuado durante todo el ciclo escolar.

FUENTE: Escuela Secundaria Técnica Núm. 46 "Vicente Riva Palacio Guerrero", "Reglamento escolar", disponible en: <https://goo.gl/PL2DSJ> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Lee en pareja la sección ¡Eureka! y compara esta información con tus respuestas de la sección *Para comprender mejor*. Considera si necesitas reformular alguna de esas respuestas.

Contrasta este reglamento con otros que puedes buscar en la biblioteca, centros deportivos, entre otros. Marca los elementos (título, introducción, etc.) señalados en la página anterior, y después identifica una obligación y una sanción en algunos de ellos.

¡Es tu turno!



En equipo, discute acerca del propósito, los derechos, las obligaciones y sanciones que incorporarás en tu reglamento escolar. Después, escríbelos con ayuda de tus compañeros. Compártelos con el grupo y analiza lo siguiente:

- ¿Cuáles son sus funciones?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué añadirías o quitarías de él? ¿Por qué?

Para comprender mejor

Continúa tu reflexión al responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede si los derechos no se respetan?
- ¿Qué pasa si los estudiantes no cumplen con sus obligaciones?
- ¿Qué se necesita para que se respete este reglamento?
- ¿En qué se parecen y en qué son diferentes los reglamentos que has analizado?



¡Ponte atento!

Busca reglamentos en:

- La biblioteca.
- Centros deportivos y culturales.
- Servicios médicos.
- Salón de cómputo.
- Laboratorios de Biología, Física y Química.



Los reglamentos son documentos

que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad. Su función consiste en sentar las bases para la convivencia, además de prevenir posibles conflictos. Generalmente se caracterizan por:

- Contener una lista de normas o preceptos de carácter obligatorio.
- Incluir derechos y obligaciones.
- Responder a un tiempo y a un contexto.
- Contemplar sanciones para quienes incumplan las normas.

¡Veamos otro ejemplo!



En pareja, utiliza los documentos que has recopilado para continuar analizando sus características, como se muestra en el ejemplo.

Lee el siguiente reglamento y los que consultaste. Revisa cómo se organiza la información y cómo se utilizan algunos recursos gráficos como las negritas y cursivas, en títulos, subtítulos y números; para ello, responde la sección *Para comprender mejor*.

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué función tienen el título y los subtítulos marcados en amarillo?
- ¿Por qué están resaltadas con negro?
- ¿Cuál es el objetivo de este reglamento?
- ¿Cómo está organizado el contenido, es decir, qué partes o apartados contiene?, ¿cómo los identificas?
- ¿Para qué puede servir que esté organizado así?
- ¿Ayuda que cada aspecto del reglamento se enumere? ¿Por qué?



¿Qué es?

homologar. Poner dos cosas en relación de semejanza o igualdad o considerar que se corresponden por tener una característica común o ejercer una misma función.

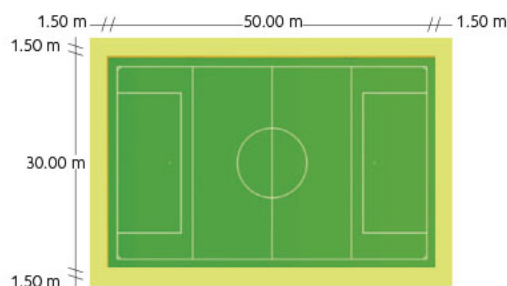
18

Reglamento de Fútbol 7 (Adaptación)

REGLA I El terreno de juego



El terreno de juego y sus características se determinan de acuerdo con el plano siguiente.



1. **Superficie del juego.** Podrá ser de tierra, pasto natural o artificial.

REGLA II El balón

1. **Propiedades y medidas.** El balón será esférico, su cubierta será de cuero u otro material **homologado**.

REGLA III Número de jugadores

1. El partido será jugado por dos equipos compuestos por siete jugadores, uno de los cuales actuará como guardameta.
2. Cada equipo podrá iniciar el encuentro con, al menos, cinco jugadores, pudiéndose incorporar posteriormente los restantes.

Infracciones / sanciones. Si un jugador ingresa al terreno de juego sin la autorización del árbitro o auxiliar de mesa:

- Se interrumpirá el juego.
- Se concederá un tiro libre indirecto al equipo adversario, y se lanzará desde el lugar donde se encontraba el balón.

REGLA IV Equipamiento de los jugadores

1. **Equipamiento básico.** El equipo básico, obligatorio para el jugador, consiste en una camiseta con mangas, pantalón corto, medias y calzado, que será adecuado a la superficie del terreno de juego.

FUENTE: Real Federación Española de Fútbol, "Reglas de juego de fútbol 7", Madrid, 2008, disponible en: <https://goo.gl/xL3ABM> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Identifica en los reglamentos que recopilaste los números arábigos y los romanos, las mayúsculas, las letras **negritas** y **cursivas** o cualquier otro **recurso gráfico** presente en el documento. ¿Qué función cumplen?



Los documentos legales tienen una distribución característica y bien definida de sus partes. Las reglas o normas se presentan de manera descendente, de lo general a lo específico. Se emplean números arábigos y romanos, y letras para cada artículo y sus partes. Los títulos pueden escribirse con distinta tipografía: mayúscula, letras **negritas** y **cursivas**.

Cada norma o regla tiene la función de sentar bases para la convivencia y prevenir los conflictos que se puedan generar entre los individuos.

Para redactar un reglamento se utilizan el futuro de indicativo (*decidirán*), y el presente de imperativo (*acaten*).

¿Qué es?

- negritas.** Tipográficamente son los caracteres que tienen un trazo más grueso.
- cursivas.** Son las letras cuyas terminales adoptan a menudo una forma curva, como si quisieran unirse.
- recurso gráfico.** Cada uno de los elementos que se emplean en la escritura para facilitar la comprensión de un texto y jerarquizar la información.

¡Es tu turno!



En equipo, y con la guía de tu profesor, revisa los recursos gráficos que se utilizaron en los reglamentos que recopilaste para destacar las secciones o apartados. Consulta con tus compañeros la sección **¡Eureka!**, con el fin de apoyar tus conclusiones.

Discute qué apartados conviene considerar para el reglamento de tu escuela y la manera de ordenar la información. Registra tus conclusiones y consérvalas, ya que las necesitarás para redactar el reglamento escolar.

Revisa:

- Si has incluido todos los elementos del esquema.
- Si se entiende claramente cada norma o regla y su función.
- Si utilizaron adecuadamente los tiempos verbales.
- Si los recursos gráficos y los espacios ayudan a entender su estructura: reglas y artículos.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Reconocimiento de la función y de las características de los reglamentos a través de la revisión de diferentes modelos.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué el propósito y las partes en que se estructura un reglamento escolar?
¿Reconocí los recursos gráficos de los reglamentos escolares?

Intercambié opiniones con mi maestro y reflexioné sobre mis logros.

¡Ponte atento!

Las partes de un reglamento se organizan de mayor a menor importancia en capítulos, artículos, fracciones, números romanos e incisos.

III Reflexionamos sobre la forma en que se escriben los reglamentos y su organización gráfica

Ya conoces la importancia, la función y las características de los reglamentos. Ahora analizarás cómo se escriben y cómo suele organizarse su contenido.

Para comprender mejor

Responde las preguntas para complementar el ejemplo:

- En la primera columna, ¿cuál es el tiempo verbal que da el sentido de obligación?
- La forma impersonal del verbo, es decir, el infinitivo resaltado en **naranja** refiere alguna obligación? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los tiempos verbales que se usan en los reglamentos que recopilaste?
- ¿Son frecuentes en los reglamentos los verbos resaltados en verde?, ¿por qué?
- ¿Qué verbos podrías utilizar para señalar las obligaciones en el reglamento que estás elaborando y en qué tiempo verbal te convendría conjugarlas: en presente, en pasado o en futuro? (véase el esquema de la página 21).



¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero las dos versiones siguientes sobre la Regla V, de las Reglas de juego de fútbol 7, y comenta en qué tiempo verbal están. Observa cómo están escritos y el significado que dan al texto en cada caso. Complementa tus conclusiones con la guía de las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Futuro	Infinitivo
REGLA V El árbitro	
1. Será obligatorio designar a un árbitro para dirigir cada partido. Sus competencias, en el ejercicio de las funciones que le son propias, comenzarán en el momento de su entrada al terreno de juego y finalizarán cuando éste abandone las instalaciones. 2. Además: a) Aplicará las reglas. b) Se abstendrá de castigar cuando beneficie al equipo infractor. c) Tomará nota de las incidencias y cronometrará si se necesita. d) Podrá detener el juego cuando se cometan infracciones y para interrumpir o suspender definitivamente.	1. Designar a un árbitro para cada partido. Sus funciones comienzan a la entrada del juego y finalizan cuando sale. 2. Además: a) Garantizar que se apliquen las reglas. b) Abstenerse de castigar en aquellos casos en que, al hacerlo, pudo beneficiar al equipo infractor. c) Tomar nota de las incidencias y ejercería de cronometrador cuando no actúe el auxiliar de mesa. d) Tener poder discrecional para detener el juego cuando se cometan infracciones a las reglas y para interrumpir o suspender definitivamente el encuentro.



Comparte con el grupo tus resultados y compáralos con la información de la sección *¡Eureka!* (véase página 22).

- A partir de los reglamentos leídos, elabora con tus compañeros una lista con los verbos encontrados y clasifícalos de acuerdo con la información del esquema (véase página 21).



Para complementar esta actividad, te sugerimos:

- Fulvio, Damele, *Manual de fútbol*, Madrid, Susaeta Ediciones, 2006.

¡Veamos otro ejemplo!



Lee las normas del reglamento de fútbol 7 y anota los verbos que le den sentido al siguiente ejemplo, así como el tiempo y modo verbal, en cada paréntesis. Considera la información de la sección *¡Eureka!* Al terminar, compara tus resultados con el grupo.

REGLA VII La duración del partido



1. El partido durará (futuro del indicativo) dos tiempos iguales, salvo que, por mutuo acuerdo entre el árbitro y los dos equipos participantes, decidan otra cosa.

REGLA VIII El inicio y la reanudación del juego

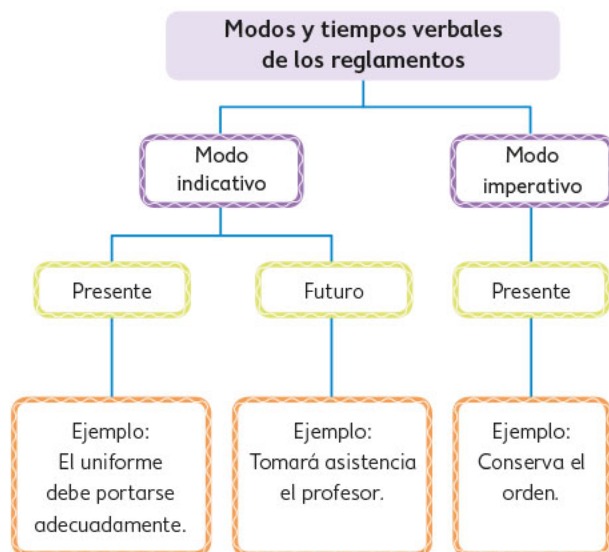


1. Se hará un sorteo y el equipo que lo gane _____
(_____) la dirección en la que _____
(_____) el primer tiempo del partido.
2. El otro equipo _____ (_____) el saque de salida para iniciar el partido.
3. El equipo que gane el sorteo _____
(_____) el saque de salida para iniciar el segundo tiempo.

Infracciones / sanciones. En el caso de que el ejecutor del saque toque el balón por segunda vez antes de que sea tocado por otro jugador, se le _____ (_____) un tiro libre indirecto al equipo adversario, que se _____ (_____) desde el lugar donde se cometió la infracción.



Observa con un compañero el siguiente esquema sobre los tiempos y modos verbales utilizados. Concluye, con la guía de tu profesor, cuáles conjugaciones son las más adecuadas para usar en la redacción de tu reglamento. Consulta, también, la sección *Mejora tu escritura* (véase página 22).



¡Ponte atento!

Los modos verbales manifiestan la actitud del hablante ante lo que enuncia. El modo imperativo se utiliza para denotar mandato, el subjuntivo se utiliza para expresar posibilidades y el indicativo se emplea para determinar situaciones objetivas. Por otra parte el infinitivo es una forma impersonal del verbo y termina en -ar, -er, -ir. Por ejemplo: Recibir trato amable por parte de las autoridades.



¿Qué es?

viñeta. Símbolo que permite crear listas mediante símbolos o imágenes.

Ya que has reflexionado sobre los tiempos y modos verbales utilizados en los reglamentos, presta atención ahora en su organización gráfica. Observa nuevamente el reglamento de la página 18 con un compañero y responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué sirven los recursos gráficos como las negritas, las **viñetas** y los espacios?
- ¿Qué tipo de recursos gráficos tienen los documentos que has recopilado: mayúsculas, números, letras negritas, viñetas, espacios...?

Observa los reglamentos que has recabado y subraya en ellos título, subtítulos y partes, y explica en un escrito la función que cumple esta organización gráfica.

¡Es tu turno!



Ha llegado el momento de redactar tu reglamento escolar. En equipo, y con la ayuda de tu maestro, realiza lo siguiente:

- Localiza en los reglamentos que has leído algunos verbos en futuro y comenta qué particularidad ortográfica hay en sus terminaciones.
- Redacta algunas reglas para los apartados que acordaste en grupo, toma en cuenta la lista de verbos elaborada con anterioridad.
- Observa cómo utilizas los verbos. Identifica el tiempo y modo verbal.
- Analiza en grupo el sentido que tienen las normas al utilizar los verbos que propusiste. Considera la sección ¡Eureka!, al revisar tu trabajo.
- Compara tus propuestas.

¡Eureka!

Para redactar reglamentos se utilizan verbos como: deber, ser, tener, decidir, aplicar, elegir, garantizar e impartir. Por ejemplo:

- La educación *será* democrática.
- La educación *debe* contribuir a mejorar la convivencia humana.
- El Ejecutivo Federal *decidirá* los planes y programas de estudio.

Los modos verbales que suelen utilizarse en los reglamentos son:

- Indicativo en presente: *tienes derecho a...*
- Indicativo en futuro: la educación *será* laica.
- Imperativo: *denuncia* cualquier abuso.

Mejora tu escritura

Secuencia didáctica específica

Modos y tiempos verbales

¿Cuáles son los modos y tiempos verbales que empleamos para redactar un reglamento?

Elementos gramaticales	Ejemplos
Infinitivo (forma impersonal del verbo): Se utilizan para dar indicaciones, recomendaciones o avisos dirigidos a un interlocutor indeterminado.	Depositar la basura en el cesto. No fumar. Lavar el mobiliario, después de ocuparlo. No introducir alimentos.
Imperativo (modo): Se utiliza para dar órdenes. Se conjuga, únicamente, en segunda y tercera persona del singular y en las tres personas gramaticales del plural.	Coloque la silla en su lugar. Levante la mano antes de hablar. Asista a los talleres de lectura.
Presente de Indicativo (tiempo): Regularmente, en los reglamentos, se utiliza para indicar derechos.	Los alumnos pueden utilizar las instalaciones deportivas de la escuela. El personal tiene derecho a un bono por puntualidad.
Futuro de Indicativo (tiempo): Comúnmente, en los reglamentos, se emplea para señalar sanciones.	Los alumnos que acumulen tres faltas durante el ciclo escolar, se harán acreedores a una suspensión. Se sancionará a las personas que deterioren el material.

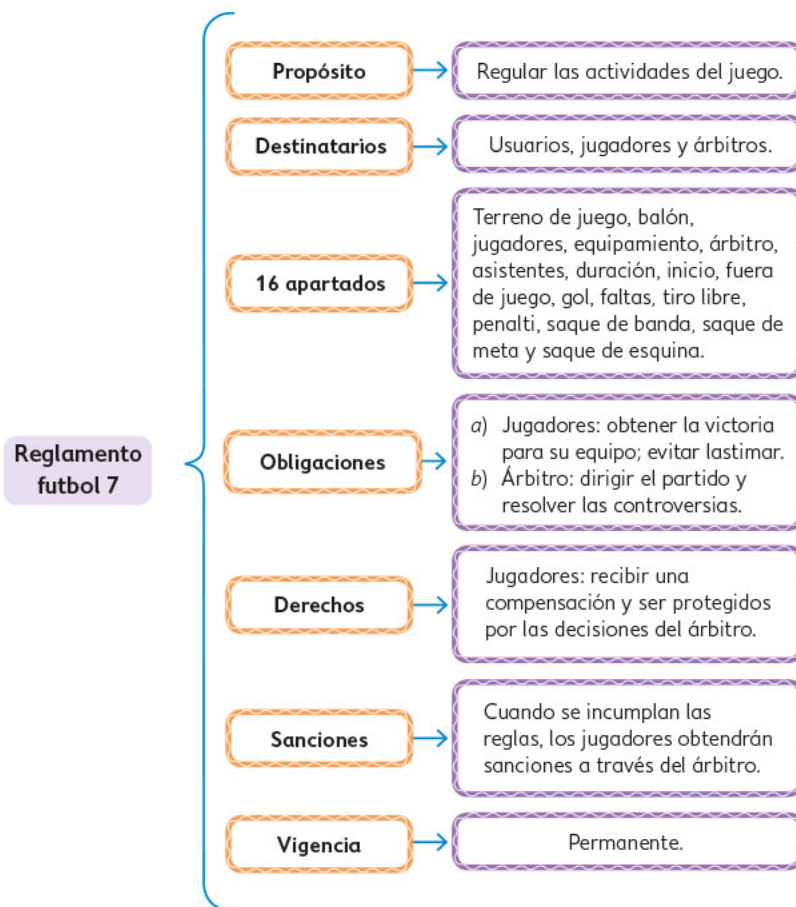
¡Veamos un ejemplo!



Participa en una **lluvia de ideas** sobre lo que debe contener el reglamento escolar. Anota todas tus ideas en el pizarrón, para retomárlas al concluir la revisión del siguiente ejemplo.



Después, en pareja, compara el esquema del reglamento de fútbol 7 y concluye cómo hacer el de tu reglamento escolar. Como guía de análisis responde la sección *Para comprender mejor*.



¡Ponte atento!

La **lluvia de ideas** es una técnica de trabajo en grupo en la que los participantes aportan libremente sus ideas en torno a un tema. Las ideas pueden anotarse en un pizarrón o rotafolio para retomárlas en una discusión posterior con el fin de buscar soluciones comunes.

Para comprender mejor

Para apoyar tu reglamento, responde:

- ¿Qué relación encuentras entre el *Reglamento de fútbol 7* y este cuadro sinóptico?
- ¿Qué elementos del reglamento se presentan en el cuadro sinóptico?
- ¿Qué pasaría si tuviéramos que redactar un reglamento y no tuviéramos un propósito y destinatarios, o no describiéramos derechos, **obligaciones** ni sanciones?
- ¿Cuáles de estos elementos podrían servirte para elaborar el esquema del reglamento de tu escuela?



¡Es tu turno!



En equipo, comienza la planeación del esquema para tu reglamento. Decide los apartados definitivos que debe contener, de acuerdo con tus conclusiones anteriores. Para tal fin, escribe en tu cuaderno una lista de preguntas sobre las situaciones y activi-

¿Qué es?

- **obligación.** Vínculo que sujeta a hacer o abstenerse de hacer algo, establecido por precepto de ley.

¡Ponte atento!

Con el fin de que tu reglamento sea más completo y anticipe los posibles conflictos que puedan presentarse, toma en cuenta las siguientes situaciones:

- Descuido o maltrato al material escolar del salón, de los laboratorios de Biología, Física y Química, de Cómputo, Biblioteca escolar, sanitarios...
- Libros de la biblioteca del aula o escolar no devueltos.



dades que vas a normar. Puedes utilizar como guía los siguientes puntos y organizarlos según el conflicto que se regula.

- ¿Qué aspectos de la vida escolar se deben organizar y normar?
- ¿Quiénes están relacionados con cada uno de esos aspectos?
- ¿Qué actitudes benefician o perjudican las labores escolares?
- ¿Cómo normaríamos el uso de los recursos materiales?
- ¿Qué conflictos será necesario prever para evitarlos?
- ¿Qué consecuencias tendrían las personas de la comunidad escolar que no cumplan con las normas establecidas?

Comparte tus respuestas y participa en una discusión grupal sobre los elementos que debe contener el esquema de tu reglamento. Con tus respuestas reorienta la planeación de tu reglamento escolar. Si es posible, difunde tu proyecto con la comunidad escolar.

¿Cuáles son los propósitos que persiguen al elaborar un reglamento escolar?

- Mejorar la convivencia escolar.
- Evitar conflictos.
- Establecer derechos y obligaciones.
- Hacer más eficiente el trabajo.
- Alcanzar mejores resultados y aprendizajes.

¿Cuáles son las situaciones que piensan regular?

- Uso de los materiales.
- Uso de la biblioteca del aula.
- Organización de equipos de trabajo.
- Presentación de trabajos.
- Participaciones en clase.
- Entrada y salida del salón.
- Comportamiento entre el término de una clase e inicio de otra.

¿Cuáles derechos y obligaciones incluiremos en nuestro reglamento escolar?

- Derechos.
- Obligaciones (en el salón, en la biblioteca, etcétera).



Con base en los análisis realizados, elabora con tu equipo un esquema que incluya todos los elementos que contendrá el reglamento.

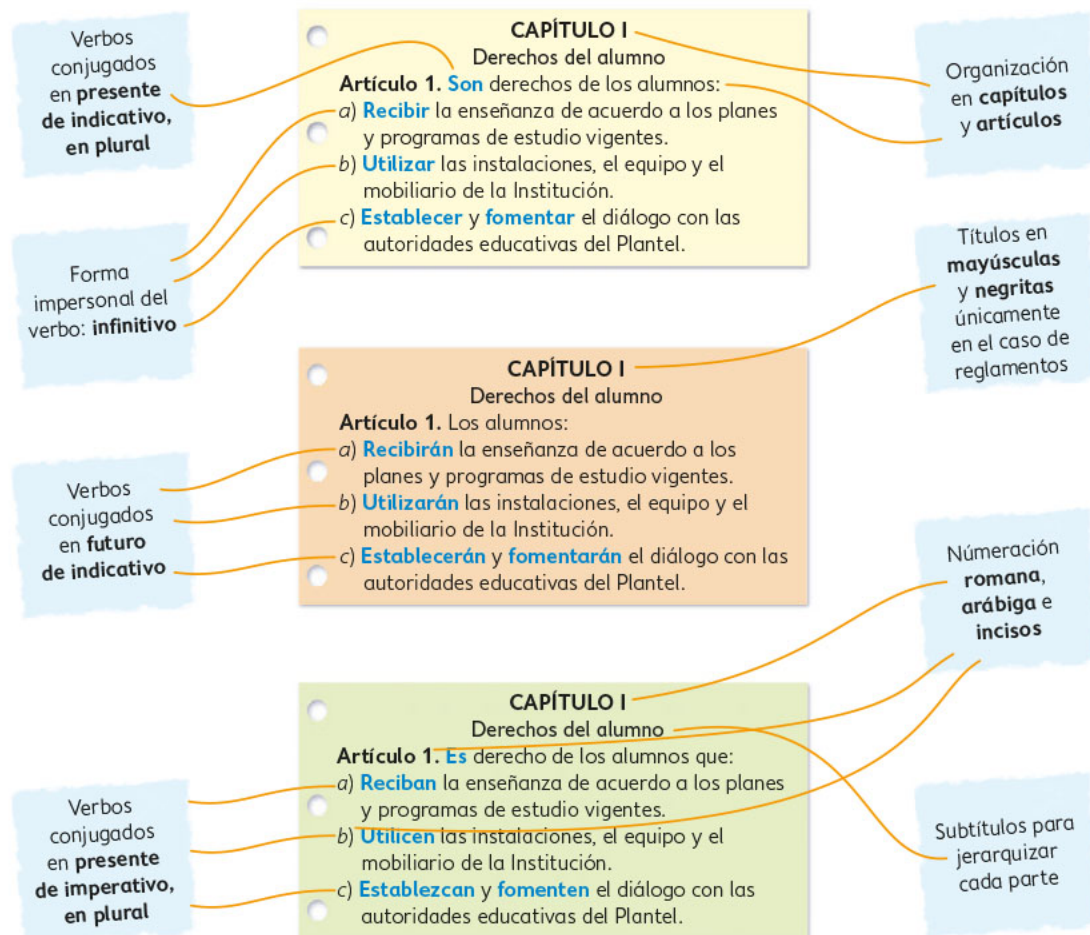
Considera el propósito y los destinatarios (a quién estará dirigido), las secciones o los apartados, los derechos y obligaciones, así como las sanciones que se aplicarán en caso de incumplimiento.

Comparte tus resultados, si te es posible, con la comunidad escolar y elabora en grupo el esquema definitivo. Colócalo en un lugar visible para que te sirva de guía al hacer tus propuestas.

Ahora, elabora en equipo el primer borrador de tu reglamento. Para comenzar, considera los siguientes ejemplos.



Reglamento escolar



FUENTE: "Reglamento escolar del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios núm. 43", disponible en: goo.gl/izudJP (Consulta: 16 de marzo de 2018). (Adaptación).

¡Es tu turno!



Con tu grupo considera el esquema, determina las secciones que tendrá tu reglamento y distribúyelas entre los equipos. Observa los ejemplos y decide, con la guía de tu profesor, cómo vas a redactar los artículos. Puedes consultar la sección *¿Dónde encontrar?*

Revisa estos elementos en tu borrador: los destinatarios, los apartados; los recursos gráficos pertinentes (incisos, títulos, capítulos, etc.).

Intercambia tu borrador con otro equipo y da sugerencias de mejora; considera los análisis de los reglamentos de las páginas anteriores, y la sección *¡Eureka!*, (véase página 19).

¿Dónde encontrar?

Como guía puedes consultar algunos reglamentos escolares en la biblioteca o en las siguientes ligas:

goo.gl/zJKxeo
goo.gl/Td7k94

IV Reconocemos diferencias entre un reglamento y otros tipos de textos discontinuos

Para comprender mejor

- ¿En qué se parecen estos tipos de textos?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Cómo se presenta la información en cada uno?
- ¿Qué otras formas de organizar la información conocen?



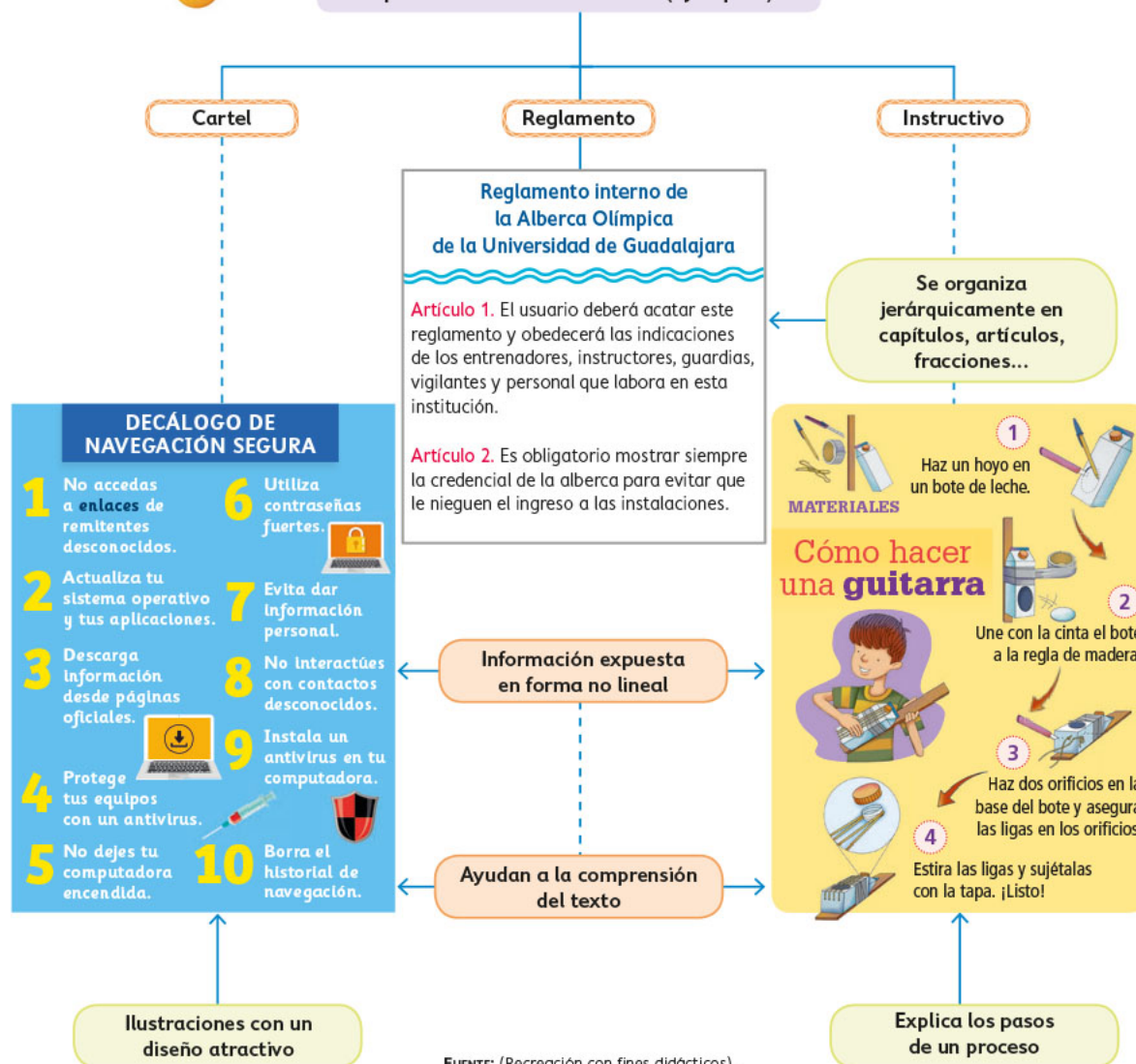
Ya que elaboraste el borrador de tu reglamento escolar, ahora reconocerás diferentes formas de presentar información en un texto.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, revisa los siguientes tipos de textos. Observa cómo se presenta cada uno de ellos. Si lo requieres revisa las secciones *Para comprender mejor* y *¡Eureka!* (véase página 27).

Tipos de textos discontinuos (ejemplos)



FUENTE: (Recreación con fines didácticos).



Compara distintos tipos de textos discontinuos. Por ejemplo, líneas del tiempo, gráficas, cuadros sinópticos, anuncios, carteles, reglamentos, etc., y realiza en tu cuaderno un cuadro comparativo con los siguientes aspectos: características y funciones.

Eureka!



La manera de reconocer un **texto continuo** de uno **discontinuo** radica en la forma en que se organiza y se lee la información. Si es a través de oraciones que formarán párrafos y se encuentran dentro de capítulos, secciones, etc., la lectura será lineal, por lo que se trata de un texto continuo, por ejemplo: un cuento, una novela, una carta, una nota periodística, un informe. Pero si la información está dispuesta de manera no lineal es un texto discontinuo, por ejemplo: un cuadro sinóptico, un mapa conceptual, una línea del tiempo, una gráfica, un reglamento.

Existe otro tipo de texto: el **mixto**, que es una combinación del continuo y el discontinuo, por ejemplo: un diagrama. Los encuentras en periódicos, revistas, folletos, etcétera.

¡Es tu turno!



Intercambia con otro equipo tu borrador y haz sugerencias finales de mejora, considera los análisis hechos a distintos reglamentos en las páginas anteriores. Revisa tu trabajo de acuerdo con la siguiente lista:

Aspectos	Sí	No
1. ¿El reglamento ayudará a evitar problemas de convivencia en tu escuela?		
2. ¿Se entiende la función de cada regla?		
3. ¿Organizaste tus elementos en capítulos, artículos, incisos...?		
4. ¿Contiene el propósito, derechos, obligaciones y sanciones?		
5. ¿Los verbos están conjugados adecuadamente?		
6. ¿Los recursos gráficos ayudan a entender su estructura?		
7. ¿El formato textual corresponde a los textos discontinuos?		



Para apoyar esta actividad, revisa la ortografía de tu reglamento y los tiempos verbales. Te sugerimos que consultes:

► *Diccionario didáctico del español avanzado para secundaria y preparatoria*, México, SEP-SM Ediciones, 2002.



Haz las observaciones sobre el borrador, por escrito o de manera oral. Regrésalo al equipo correspondiente para que lo corrija.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



Reflexión y avance

¿Qué hice?

Reconocimiento de las diferencias entre un reglamento y otros tipos de textos discontinuos y mixtos a través de la comparación de varios modelos.
Revisión del borrador del reglamento escolar.

¿Cómo lo hice?

¿Diferencié entre la organización gráfica de un reglamento y otros textos discontinuos?
¿Corregí mi borrador de acuerdo con las observaciones de mis compañeros?

Con alguien más, comparé mis avances.

Concluimos

V Presentamos la versión final de nuestro reglamento escolar

➔ Compartimos



Para conocer cómo se diseñan algunos formatos gráficos, consulta el siguiente enlace acerca de "El reglamento":

▶ <https://goo.gl/sfUmlh>



En grupo, organiza cómo darás a conocer tu reglamento escolar. Aborda por turnos los siguientes puntos:

- Verifica si las reglas ayudan a mejorar la convivencia y a alcanzar logros académicos.
- Transcribe la versión final y asegúrate de comprenderla.
- Acuerda cómo se difundirá tu reglamento: en un cartel, un folleto, un tríptico, en la página web de la escuela, *blog*, etcétera.
- Acuerda hacer en el reglamento las modificaciones que requiera la comunidad escolar, cuando sea necesario.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al reflexionar sobre las normas y reglas para vivir en sociedad...			
Al conocer la función y características de los reglamentos...			
Al reflexionar sobre la forma en que se escriben y organizan los reglamentos...			
Al reconocer diferencias entre reglamentos y otros tipos de textos discontinuos...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Ya acordaste con tu grupo las normas para tu reglamento escolar. Ahora tienes las bases para una convivencia armónica en la escuela. En la siguiente práctica, adquirirás los conocimientos para reseñar libros; el respeto a las normas de convivencia te ayudará, a lo largo de todo el ciclo escolar, a realizar mejores trabajos, en un ambiente positivo y pacífico que favorecerá tus aprendizajes.

Práctica 2

Voces que invitan a leer



Ámbito:
Estudio

Práctica social del lenguaje:
Intercambio de experiencias de lectura.

Aprendizaje esperado:

Participa en la presentación pública de libros.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en participar en la presentación pública de un libro con base en la reseña del contenido.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica?

Porque a través de esta práctica aprenderás a intercambiar experiencias de lectura con tus compañeros mediante la realización de las actividades que te sugerimos, o bien con las actividades que decidas con el apoyo de tu maestro, lo cual será útil para conocer, compartir y considerar las opiniones e intereses de los demás en torno al tema de un texto.

¿Para qué te invitamos a participar?

Para mejorar tus habilidades como expositor ante un público y explorar obras literarias y libros informativos en los acervos disponibles impresos y digitales.

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el fin de presentar un libro ante tus compañeros de grupo, primero deberás explorar la biblioteca de tu escuela y acervos bibliográficos en internet; luego, seleccionarás un libro y elaborarás la reseña de éste para utilizarla en la presentación; después, la revisarás con base en las etapas propuestas; por último, organizarás una sesión ante el grupo. Esta actividad puedes hacerla individualmente, en pareja, o bien en equipo.

El tiempo estimado para su realización dependerá de tu ritmo particular de trabajo.

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de lograr la meta: el aprendizaje esperado.



¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer los elementos básicos para elaborar una presentación pública de un libro, consulta el siguiente enlace:

► <https://goo.gl/LEspzx>

Si quieres saber cómo elaborar una reseña para la presentación pública de tu libro, consulta:

► <https://goo.gl/s1exj3>

Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre la presentación de libros ante un público?



Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Cómo compartirías tus lecturas con los demás?
- ¿Cómo compartes información con tus compañeros?
- ¿De qué temas te gustaría leer para conocer más?
- Si tuvieras que presentar un libro ante un público, ¿cómo lo harías?
- ¿Cómo invitarías a tus compañeros a leer un libro?

Comenzamos

I Elegimos y leemos un libro de interés general y justificamos nuestra elección



Te proponemos el siguiente reto titulado: “**Platícame un libro**”, puedes ajustar el tiempo de acuerdo con tus necesidades.



Algunas bibliotecas digitales que te recomendamos son:

► <http://www.cervantesvirtual.com>
 ► <http://www.bne.es>
 ► <http://bdmx.mx>

¿Qué es?

sinopsis. Resumen muy breve y general de una historia cuyo fin es orientar al lector en su contenido.

convencional. Norma establecida por el uso social o académico del lenguaje oral o escrito.

- “**Busca un libro**”. Acude con tu grupo y tu maestro a la biblioteca escolar de tu comunidad o busca en bibliotecas digitales.
- “**Selecciona un libro**”. Explora libremente los libros y elige uno. Lee el título y autor de la portada, y la **sinopsis** de la contraportada, quizá también puedas ver el índice. Justifica por qué lo elegiste (por su título, su autor, la portada...) y comenta por qué invitas a leerlo (por su tema, por la sinopsis...).
- “**Platica sobre el libro elegido**”. Planea qué vas a decir: ¿cómo lo compartirías?, ¿qué recursos necesitas para interesar a los demás a leerlo? (Realiza una breve explicación del libro ante tus compañeros; mientras lo haces, muestra la portada del libro).

Ahora, selecciona tres libros que llamen tu atención. Recuerda que pueden ser impresos o digitales. Después registra en tu cuaderno los datos de las fuentes bibliográficas o electrónicas.



Al consultar una obra es indispensable anotar los datos de la fuente bibliográfica. Existen maneras **convencionales** de registrar los datos de la obra; aquí te recomendamos el siguiente orden que incluye la información básica:

1. Nombre del autor.
2. Título de la obra (en letra cursiva).
3. Ciudad y país de edición.
4. Editorial.
5. Año de publicación.

¡Es tu turno!



Elige y lee uno de los tres libros que te haya interesado: comenta por qué lo elegiste y qué te pareció. Puedes tomar como referencia los siguientes puntos:

- El tema, el autor, la contraportada, la reseña, el título, las imágenes, alguna frase en particular, o si alguien te lo recomendó.
- Si es informativo o literario.
- Acontecimientos que se destacan.

¿Dónde encontrar?

¿Cómo hacer una reseña en un procesador de texto?

<https://goo.gl/ndFb8W>

II Leemos reseñas e identificamos su función y sus elementos



Ahora que leíste el libro que vas a reseñar, reflexiona con un compañero sobre su utilidad. ¿Cuál de las siguientes **acepciones** del verbo 'reseñar' piensas que se refiere a la reseña de libros?

1. Descripción breve y resumida sobre su contenido.
2. Noticia de un reportaje.
3. Notas de los rasgos distintivos de un libro para su identificación.

Observa el siguiente esquema y reflexiona:



- ¿Puedo conocer un texto a través de su reseña?
- ¿Puede una reseña despertar mi interés para leer un libro?

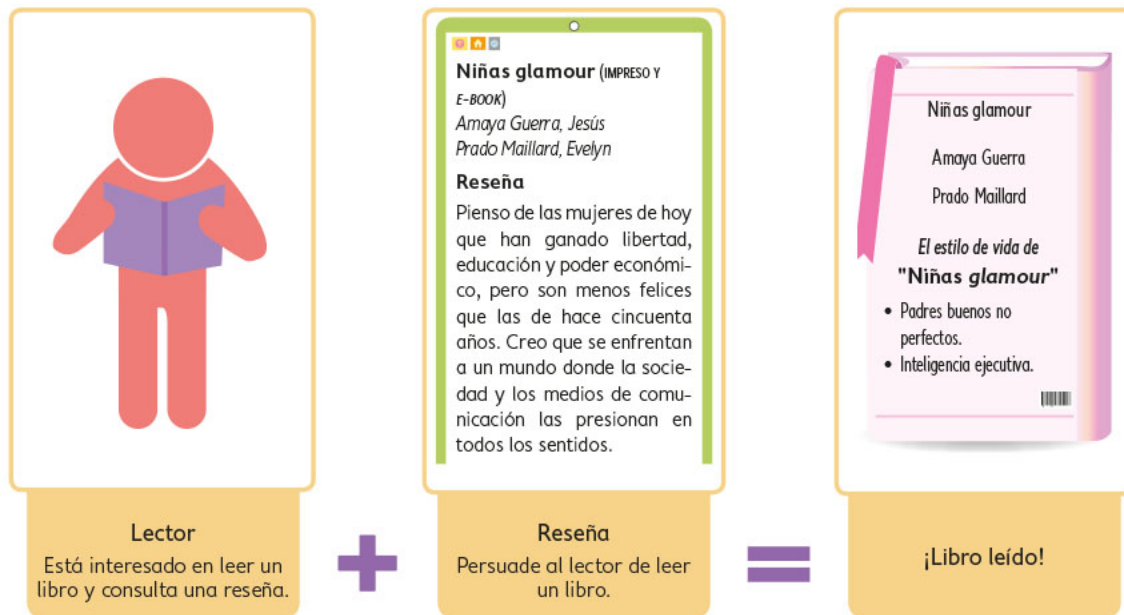
¿Qué es?

acepción. Cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.

yo yo



¿Cómo me siento al leer un libro ante el público?



¡Veamos un ejemplo!



Lee la reseña del cuento “El guardagujas”.

¿Qué es?

guardagujas. Empleado que maneja las agujas en los cambios de vía de los trenes.
fuentes de los textos.
 Procedencia de la información que identifica a un libro, una publicación, o un fragmento de una obra.

Para comprender mejor

Comenta con un compañero:

- ¿Cuál crees que es el propósito del autor al escribir este texto?
- ¿Crees que la lectura de esta reseña revela suficientes elementos para motivar a leer?
- ¿Para qué te puede servir una reseña?
- ¿Por qué es importante conocer las **fuentes de los textos**?



FICHA BIBLIOGRÁFICA:
 Nombre, autor, editorial, lugar y fecha de edición.

Reseña literaria

Nombre: Confabulario
 Autor: Arreola, Juan José
 Editorial: Fondo de Cultura Económica (FCE)
 Lugar: México
 Fecha de edición: 2007



TÍTULO → *El guardagujas*

Por Giovanni Taylor ← **AUTOR** de la reseña

INTRODUCCIÓN:
 género literario, público al que se dirige y tema.

El guardagujas, de Juan José Arreola, es mucho más que un cuento, es también un comentario social. Uno de los temas principales es el de la sociedad industrializada; en el centro de esta discusión está un ferrocarril y la cuestión sobre su funcionamiento. El autor inventa un encuentro en una estación entre un viajero y un guardagujas para ilustrar un argumento. El guardagujas no sólo es el personaje principal del cuento; también se queda afuera de la historia haciendo el papel de un comentarista. De este modo, él sirve como un medio para expresar las opiniones del autor. Hablando a través del guardagujas, Juan José Arreola discute algunos de los problemas que una sociedad, o un país puede encontrar en el proceso por industrializarse. En este cuento intervienen varios personajes que parecen retratados de la vida real, personajes que se parecen a usted y al que esto escribe. Pienso que este cuento vale la pena leerlo porque es una forma de adentrarse en una de las problemáticas de la sociedad industrializada de principios del siglo xx: el ferrocarril. Por último, opino que es una lectura disfrutable, motivo por el que la recomiendo ampliamente. Puedes encontrar el cuento anterior en: Juan José Arreola, *Confabulario*, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2007.

SINOPSIS:
 desarrollo de la obra, argumento, descripción de los personajes, contexto.

FUENTE:
 referencia del texto.

CONCLUSIÓN:
 valoración crítica personal de la obra; opinión argumentada.

RECOMENDACIÓN
 y/o AGRADECIMIENTO (opcional)

FUENTE: Giovanni Taylor, “El guardagujas”, disponible en: <https://goo.gl/qdARAO> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Fragmento).

Observa en la reseña anterior las partes resaltadas e identifica cómo hace su autor para invitar a la lectura.

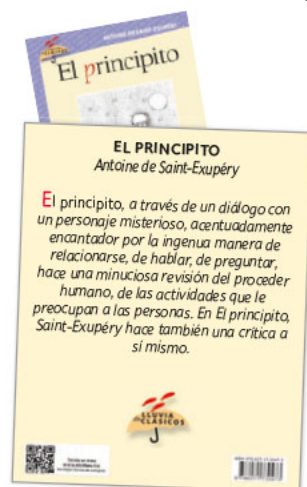
- ¿En qué parte se describe el cuento?
- ¿En dónde invita a su lectura?
- ¿Cuál crees que es la función de esta reseña?

¡Es tu turno!



Busca otras reseñas e identifica si en ellas los autores mencionan lo siguiente:

- Tipo de texto reseñado, tema, sinopsis y opinión.
- ¿Qué otros elementos tiene? ¿Cumple con su función, es decir, te motivó a leerlo?



III Identificamos elementos de las reseñas



Ahora que has leído una reseña, lee el siguiente texto informativo. Después, revisa la sección *Para comprender mejor*.



Título
Debe ser breve y atractivo. Identifica el tema central de una obra.

Presentación
Se expone una breve introducción del libro y del autor y de manera general se presenta el tema.

Desarrollo del comentario u opinión
Aquí se debe expresar claramente la impresión de la obra y por qué la recomendarías.

Referencia bibliográfica
Es la información que permite la ubicación de las publicaciones que fueron consultadas.

¿Por qué es tan alucinante?

Ciencia alucinante es un libro escrito por los australianos Simon Torok y Paul Holper, en donde se dan respuestas a preguntas como: “¿Sabías que en la Tierra caen cien rayos por segundo?”, “¿sabías que las pilas se inventaron al diseccionar una rana muerta?” o “¿sabías que el hilo de una telaraña es más resistente que el acero?”. El libro se compone de varios capítulos.

Uno de los más interesantes es el segundo, llamado “Curiosidades científicas”, en donde se revisan los resultados de los experimentos e investigaciones más curiosos, por ejemplo, que los consumidores de dulces tienen una esperanza de vida de un año más (con moderación), cómo caminar sobre brasas ardiendo, por qué las pelotas de golf tienen hoyuelos, o si es cierto que los fines de semana siempre llueve más.

Desde mi punto de vista, *Ciencia alucinante* es un libro apto para cualquier edad, tanto para un curioso joven lector como para lectores más maduros que gusten de las curiosidades del mundo.

Creo que como más se puede aprovechar es leyéndolo en compañía, tanto con un amigo con quién comentar los datos más sorprendentes, como leyéndolo en voz alta a un hijo o sobrino que escuche asombrado las maravillas de nuestro mundo. También lo puede aprovechar un profesor para usarlo en el aula.

Los datos del libro son los siguientes: Simon Torok y Paul Holper, *Ciencia alucinante*, Barcelona, Oniro, 2005.

MARÍA DIZ

FUENTE: María Diz, “Reseñas HdC: Ciencia alucinante”, disponible en: <https://goo.gl/gQFmgg> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Con un compañero, analiza si la redacción de la reseña anterior cumple con las características del lenguaje formal, conforme a la siguiente lista:

Aspectos a revisar	✓
¿La información está organizada en párrafos y se utilizan correctamente los signos de puntuación?	
¿El vocabulario es claro y conciso?	
¿No hay repetición de palabras muy evidentes?	
¿Las frases están completas?	



La función o propósito de una reseña es

señalar si vale la pena leer un libro determinado. Se trata de persuadir al lector, de despertar su interés y acercarlo al contenido y a las características de la obra, es decir, orientar a los lectores en el vasto mundo de obras literarias e informativas que se publican día a día, y ayudarlos a seleccionar la obra que responda a sus inquietudes, preferencias o necesidades.

Para comprender mejor

Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó el título de la reseña?
- ¿De qué trata el libro que se reseña?
- ¿Cómo reconociste la opinión que tiene la autora del libro?
- ¿Cuál es la opinión de la autora sobre el libro?
- ¿Esta reseña invita a leer el libro? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza: formal o informal?



¡Ponte atento!

El lenguaje formal es el lenguaje utilizado correctamente, desde el punto de vista gramatical y sintáctico hasta el aspecto expresivo. Se utiliza en situaciones de poca confianza y familiaridad y en formatos oficiales.



Identifica y marca en las reseñas que seleccionaste, cada una de sus partes. Después intercambia tus respuestas en equipo.

¡Eureka!

Las partes de una reseña son: el título, el resumen, el comentario u opinión y la referencia bibliográfica. Los recursos léxicos que dan cuenta de la opinión del autor se llaman conectores de opinión, porque su función es distinguir entre la información recuperada del texto y la propia. Estos conectores se utilizan en primera persona, por ejemplo: *desde mi punto de vista, según lo que he leído, a mi modo de ver, en palabras del autor, etcétera.*

¡Es tu turno!



Inicia la reseña de tu cuento siguiendo el modelo que aquí te presentamos. Puedes organizar la información mediante un diagrama como un mapa mental, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual u otro. Realiza esta actividad en tu cuaderno o en una ficha de trabajo.

IV Planeamos, escribimos y le ponemos un título a nuestra reseña del libro que presentamos



Ya que conoces algunos elementos de la reseña, ahora planea la tuya. Para ello, observa el siguiente diagrama.



- ¿Por qué es necesario leer el texto completo para elaborar una reseña?

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee el cuento “No oyes ladrar los perros”, que forma parte del libro *El llano en llamas*, del autor mexicano Juan Rulfo. La obra se caracteriza por la recreación del ambiente rural y por reflejar el habla de la gente del campo. Después de leer contesta la pregunta.

¿Cuál de las siguientes opciones revela mejor la historia del cuento? La respuesta indicará el tema central:

- a) Un hombre viejo camina resentido con un hombre joven.
- b) Un padre anciano le reprocha sus faltas a su hijo enfermo.
- c) Un padre anciano recuerda a su hijo en una penosa marcha nocturna.
- d) Un hombre viejo carga sobre sus hombros el cuerpo herido del hijo a quien trata de salvarle la vida.

No oyes ladrar los perros

JUAN RULFO

—Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, sobre las piedras, disminuyendo y creciendo por la orilla del arroyo.

La luna salía de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando. Bájame.

El viejo se fue **reculando** hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda.

Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

—Mal.

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame aquí... Déjame aquí...”. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara decolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones.

—Éste no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio? Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quién te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allá arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

¿Dónde encontrar?

Si desconoces el significado de una palabra, intenta inferirla por el contexto o consúltala en:

► *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, Madrid, 2014.
► <http://dle.rae.es>
► <http://www.elcastellano.org/>

¿Qué es?

► **recular**. Ir hacia atrás.





¿Qué es?

reconvenir. Reprender suavemente.

derrengar. Lastimar el espinazo o los lomos de un animal o de una persona.

descoyuntar. Sacar un hueso de su articulación.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me **reconveniría** si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras mortificaciones, puras vergüenzas.

—Me **derrengaré**, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo”.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirme otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces.

—Eras muy rabioso. Tu madre, que descansa en paz, creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran **descoyuntado**.

Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

FUENTE: Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros”, en *El llano en llamas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993. (Col. Popular: 1). (Adaptación).



Este texto fue elaborado por un alumno de secundaria. Te invitamos a leerlo. Después, elabora una reseña con base en la estructura sugerida.



Para comprender mejor

Comenta en equipo las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de esta reseña?
- ¿Qué función tienen las frases subrayadas, es decir, los recursos léxicos empleados?



Digitízate



Si quieres escuchar el cuento "No oyes ladrar los perros", visita el siguiente enlace:

► <https://goo.gl/wbaqEu>

Juan Rulfo lee su cuento "No oyes ladrar los perros" en el libro *El llano en llamas*, 1953.

Los muertos de Rulfo

por Juan Gómez Almaguer (1º "C")

"No oyes ladrar los perros" es el título de uno de los cuentos del libro *El llano en llamas*, del escritor Juan Rulfo. El tema de este cuento es el amor de un padre por su hijo.

De acuerdo con la historia, un padre lleva a su hijo herido al pueblo para curarlo; camina con él sobre su espalda, sujetándolo de las piernas, mientras el hijo se afianza con sus manos a la cabeza, lo que indica que está vivo.

La historia se divide en dos partes. La primera es larga porque narra el viaje del padre con el hijo herido y termina cuando descubre que falta poco para llegar a su destino; en contraste, la segunda parte es muy breve, de pocas líneas, y el padre sabe que llegó al pueblo porque oyó ladrar a los perros, y le reprocha al hijo su falta de ayuda, pero éste no responde. En palabras del protagonista: "No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza". Para él, esto es frustrante.

Considero que el cuento deja con la duda de si el hijo está desmayado o muerto; según Rulfo todos los personajes están muertos.

En mi opinión, los diálogos breves del cuento "No oyes ladrar los perros" dicen mucho de los personajes.

Elegí este cuento porque el título me llamó la atención y sé que Juan Rulfo es un autor muy reconocido; ya había leído algo de su obra y el manejo del lenguaje me llamó la atención, así como las descripciones que hace.

Recomiendo su lectura, ya que, además de leerse en corto tiempo, el autor nos hace imaginar cada pasaje de la historia.

Lo encontrarás en Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros", en *El llano en llamas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Con base en la lectura *No oyes ladrar los perros* y el texto *Los muertos de Rulfo*, completa la siguiente reseña. Sigue la estructura sugerida. Asimismo, apóyate en la planeación que elaboraste (véase página 34).

Nombre:	
Autor:	
Editorial:	
Lugar:	
Fecha de edición:	
Título:	Por:
Introducción:	
Desarrollo:	
Conclusión:	
Fuente:	



El lenguaje formal es aquel que se

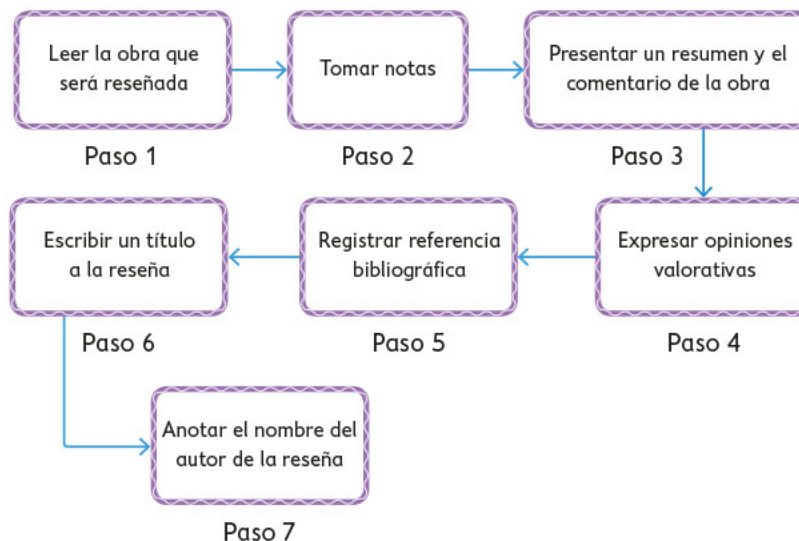
caracteriza por la selección de los recursos lingüísticos adecuados (léxico pertinente, correcta pronunciación, omisión de muletillas y frases informales, propias del habla coloquial). Este tipo de lenguaje se utiliza en registros especializados, como el científico.

¡Eureka!

El título es lo último que se redacta al escribir un texto. Generalmente se identifica el tema central, que es la idea que prevalece a lo largo de todo el escrito y a partir de ésta se construye una frase breve y clara, atractiva para el futuro lector. Su función es orientar sobre el contenido del libro.

¡Es tu turno!

Observa el siguiente esquema. ¿Crees que se abordan todos los pasos para elaborar una reseña? ¿Propondrías otros?

**¡Ponte atento!**

Al momento de escribir el título de tu reseña, es importante que tomes en cuenta que, con el menor número posible de palabras, se debe expresar el tema central del libro. No es recomendable iniciar el título con palabras como “investigación”, “estudio”, “proyecto” o “informe”; éstas y otras palabras similares no invitan ni persuaden al lector a leer la reseña.



Escribe en tu cuaderno el borrador de tu reseña siguiendo los pasos del diagrama. Luego, intercámbialo con un compañero. Revisa la sección *Mejora tu escritura*.


Mejora tu escritura
 Secuencia didáctica específica
Las preposiciones

¿Para qué se unen las palabras? ¿Qué usos conoces de las preposiciones?

Funciones	Ejemplos
Con: Expresa compañía, modo, medio o instrumento.	El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, <i>con</i> su cara descolorida... (modo)
De: Señala propiedad o pertenencia, origen o procedencia, modo o material del que está hecha una cosa.	La sombra larga y negra <i>de</i> los hombres... (propiedad)
En: Indica tiempo, lugar, modo, medio o instrumento.	... si ves alguna luz <i>en</i> alguna parte... (lugar)
Para: Expresa destino o finalidad, tiempo o plazo determinado, comparación.	... y no lo hubiera recogido <i>para</i> llevarlo a que lo curen... (finalidad)
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro:

Revisa si tu borrador tiene todos los elementos del siguiente cuadro.

Aspectos que debe cubrir la reseña	Sí	No
¿Tiene título breve y claro?		
¿Tiene sinopsis y comentario?		
¿Presenta una opinión valorativa?		
¿Incluye referencia bibliográfica?		
¿Están escritos los datos del autor?		
¿Está escrito en primera persona?		
¿Tiene conectores de opinión?		
¿Emplea el lenguaje formal?		



Considera la opinión de tu compañero para escribir la versión final de tu reseña. Con la guía de tu profesor, reescribe aquellas partes que sean necesarias. Antes de compartirla con tu grupo, revisa los elementos gramaticales que puedes emplear al redactar. Consulta la sección *Mejora tu escritura*.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las siguientes preguntas:



¿Qué hice?	¿Cómo lo hice?
Borrador de la reseña del libro elegido.	¿Identifiqué el tema del libro? ¿Planeé el esquema de mi reseña? ¿Escribí un resumen? ¿Escribí un comentario u opinión? ¿Incluí conectores de opinión? ¿Empleé el lenguaje formal al escribirla?

Comenta tus logros con tus compañeros al organizar y escribir el borrador de la reseña.



Los recursos prosódicos como la **entonación**, el **volumen** y las **pausas** son las estrategias del lenguaje hablado que añaden ciertos efectos al mensaje. Dependiendo de la **entonación**, las palabras expresan distintos sentimientos y emociones. El **volumen** hace llegar el mensaje a todos los oyentes. Si es alto, demuestra seguridad y dominio, pero si es demasiado fuerte, se percibe como agresividad. Los cambios en el volumen se utilizan para remarcar puntos importantes. Las **pausas**, si son frecuentes, transmiten nerviosismo o la impresión de desconocimiento del tema. Una pausa acompañada de sonidos “ah”, “eh” o muletillas provoca ansiedad o aburrimiento. Las pausas se utilizan como un recurso de dramatismo o para que el oyente haga sus propias reflexiones. Nuestras manos, postura, gestos, mirada, etcétera, también producen efectos. Es recomendable una mirada que recorra a los espectadores; una mirada que se dirija al piso denota inseguridad. Los gestos apoyan la intención del expositor.

Concluimos

V Presentamos el libro elegido ante el grupo



Con la ayuda de tu maestro, organiza la presentación de un libro ante el grupo. Lleva tu reseña como apoyo. Ensaya tu presentación.

Compartimos

Para tu presentación considera la práctica 13 (VII, págs. 231 y 232) y revisa los recursos con los que puedes realizar una presentación exitosa.

¿Qué he aprendido con esta práctica?



Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al elegir un libro de interés general y justificar mi elección...			
Al leer reseñas de libros...			
Al identificar elementos de las reseñas...			
Al incorporar conectores de opinión...			
Al ponerle el título a mi reseña...			
Al elaborar la reseña del libro...			
Al presentar el libro elegido ante el grupo...			
Al hacer mi exposición escrita u oral frente al grupo...			

Coevaluación

Comparte tus respuestas con tus compañeros y toma en cuenta sus comentarios.

Práctica 3

Fichas sabias



Ámbito:
Estudio

Práctica social del lenguaje:

Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizaje esperado:

Elabora fichas temáticas con fines de estudio.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en elegir un tema de tu interés y realizar una investigación acerca de este, con la finalidad de elaborar fichas temáticas.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Cuando realizamos una investigación, un trabajo de la escuela o analizamos un tema que nos interesa, necesitamos registrar la información relevante que recopilamos en las diversas fuentes consultadas. Una manera útil de recabar esa información es mediante fichas de trabajo, las cuales nos sirven para organizar los datos encontrados, tener a la mano la información sin necesidad de consultar de nuevo la fuente y usarla para trabajos futuros, como escribir textos, estudiar o realizar nuevas investigaciones.

¿Para qué te invitamos a participar?

Durante la secundaria cursarás varias asignaturas y, con frecuencia, necesitarás registrar información para utilizarla con diversos propósitos, ya sea estudiar, escribir resúmenes, preparar exposiciones, etcétera. Con el objetivo de apoyarte en tus registros de información, en esta práctica te ofrecemos las herramientas para que elabores fichas de trabajo, las cuales te ayudarán a analizar la información sobre un tema que necesites o quieras investigar.

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en la elaboración de fichas de estudio, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, la siguiente propuesta para el desarrollo de esta práctica. No pierdas de vista la meta, es decir, el logro del aprendizaje esperado.



¿Dónde encontrar?

Te recomendamos el siguiente video para que adquieras nociones generales acerca de las fichas temáticas; consulta el siguiente enlace:

<https://goo.gl/ivpUfi>



Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre fichas temáticas con fines de estudio?

Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Cómo buscas información sobre un tema?
- ¿En qué fuentes buscarías esa información?
- ¿Cómo registrarías la información?
- ¿Dónde escribirías esa información?

Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

Comenzamos

I Seleccionamos el material bibliográfico



Cuando quieres saber más sobre un tema, ¿sigues un proceso ordenado para buscar información? Comenta en grupo:

- ¿Qué es lo más importante antes de buscar información?
- ¿Cómo sabes qué material bibliográfico puede servirte?
- ¿Para qué sirve revisar el índice, la introducción y la contraportada de un libro?
- ¿En dónde registras y ordenas la información?
- ¿Para qué sirve registrar y ordenar la información?

Observa la siguiente tabla con los pasos y criterios que puedes seguir al seleccionar material bibliográfico.

Pasos	Criterios
1. Elige un tema y formula preguntas relacionadas con él.	○ Los propósitos del material bibliográfico deben coincidir con tu indagación.
2. Busca información confiable en diversas fuentes impresas y electrónicas.	○ Que provengan de una institución reconocida o un autor renombrado.
3. Localiza información específica de tu tema.	○ Evaluar si la información es pertinente.
4. Registra las fuentes del material seleccionados.	○ Utilizar fuentes impresas, digitales o audiovisuales que aporten información relevante.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero el siguiente caso. Reconoce las estrategias que se utilizaron para resumir la información.

Caso

Los alumnos de 1º “C” están preocupados porque tres de sus compañeros de la escuela se enfermaron de influenza y, al preguntar, se dieron cuenta de que no se habían vacunado porque creían que no era necesario o que la vacuna podría enfermarlos. Entonces, decidieron buscar información sobre el tema. Lo hicieron en *periódicos*, *revistas*, *folletos*, y además le preguntaron a varios especialistas.



Con un compañero, comenta qué pasos siguieron los alumnos del caso planteado para comenzar su investigación y escríbelos en tu cuaderno en una línea del tiempo.

Al igual que los alumnos del ejemplo, decide sobre qué tema o materia te gustaría investigar y por qué. ¿En dónde buscarías la información? ¿Por qué? Apóyate con la sección ¡Eureka!

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas con un compañero:

- ¿En qué sección del periódico crees que buscaron información los alumnos del caso anterior?
- ¿En qué libros buscarías información: Ciencias, Matemáticas, Formación Cívica y Ética...?
- ¿En dónde puedes obtener información confiable sobre el tema?
- ¿Dónde es posible conseguir folletos informativos al respecto?



¡Eureka!



Puedes buscar información en libros, revistas, periódicos, folletos, carteles, páginas de internet, películas, programas de radio y televisión, material multimedia; también, entrevistando a las personas que conocen del tema. Antes de buscar información, debes tener muy claro qué deseas investigar y hacer una lista con los temas seleccionados.

Además, es importante que las fuentes que consultes sean confiables. Una manera de verificar la información es compararla en diversas fuentes.

¡Es tu turno!

Una vez elegido el tema de interés, decide qué materiales consultarás y regístralo en tu cuaderno. Apóyate en el siguiente esquema.



¿Qué actitud debes tener cuando trabajas en equipo para poder tomar acuerdos?

II Reconocemos las diferencias y la función de las ideas primarias y secundarias

Ahora distinguirás las ideas primarias de las secundarias en los textos.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo lee los siguientes artículos que revisaron los alumnos del ejemplo anterior. Todos ellos tratan el tema de la influenza. Después, resuelve la sección *Para comprender mejor*.

Texto 1

Miércoles 29 de noviembre de 2017

Metrópoli

Se dispara la **influenza**

Por LILIAN HERNÁNDEZ

¿Qué es?

- **Influenza.** Enfermedad epidémica aguda, acompañada de fiebre con manifestaciones variadas especialmente catarrales.
- **pandemia.** Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países.

¿Dónde encontrar?

Si quieres saber más acerca de la influenza o gripe, consulta la siguiente liga:

► <https://goo.gl/zhC4HB>

En temporada invernal los casos de **influenza** y las defunciones por el virus aumentan. Para los especialistas, este hecho se debe a que todavía hay pacientes que en vez de acudir a un centro de salud se automedican sin considerar los riesgos que implica, pese a que hace seis años se vivió en México una crisis sanitaria ocasionada por el virus A H1N1.

Ante esa situación, los casos de influenza fueron más del doble, al igual que las defunciones, lo cual refleja que aun cuando la población cuenta con más información, no ha tomado precauciones para protegerse de ese virus.

Ante ese aumento drástico de casos de influenza, el director de la Clínica Universitaria de Atención Primaria de la Universidad del Valle de México, José de Jesús Pérez, afirmó que a los mexicanos se les está olvidando lo que se vivió en el primer brote de Influenza A H1N1, pues en lugar de tomar medidas preventivas "pareciera que se regresó a actitudes que se tenían antes de la **pandemia**".

El informe semanal también detalla que el tipo de virus con mayor circulación es el A H1N1, le sigue el A H3N2 y después el tipo B.

Debido a que aumentaron los casos del virus que se detectó hace seis años, el especialista recordó que la influenza es producida por un virus que ocasiona una infección de las vías aéreas superiores como la nariz, la garganta y la laringe; es de fácil transmisión y ascien



de cuando la temperatura disminuye, por eso se le llama "estacional".

Lo importante es que la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que la influenza es un problema grave de salud pública, ya que puede ser causa de una enfermedad grave y hasta de muerte.

Subrayó que esta epidemia causa anualmente en todo el mundo de 3 a 5 millones de casos de gravedad y de 250 mil a 500 mil muertes al año.

De acuerdo con datos oficiales, la influenza se transmite principalmente a través de saliva infectada que expulsan los enfermos al toser o estornudar, de modo que todas las personas son susceptibles de enfermar; sin embargo, quienes se encuentran en mayor riesgo son los niños menores de 5 años, mujeres embarazadas, pacientes asmáticos, diabéticos y enfermos cardíacos.

FUENTE: Lilian Hernández, "Se dispara la influenza; mexicanos olvidan crisis sanitaria, señala experto", en *Excelsior*, disponible en: <https://goo.gl/QvyPQ7> (Consulta: 29 de noviembre de 2017. Adaptación).



Ahora lee este segundo texto que, sobre el mismo tema, encontraron los alumnos del ejemplo:

Texto 2



Salud y bienestar

Salud

Salud bucal

Vida y salud

Recetas

Notas relacionadas



Cinco pasos para protegerte de la **influenza**

La higiene y una distancia prudente con posibles enfermos son algunas medidas para "librar" la temporada sin contraer este padecimiento.

Paso 1 ¿Cómo evito contagiarme de influenza?

La respuesta es: vacúnate. La vacuna contra la influenza es la mejor forma para prevenir contagiarte de la enfermedad. Debes vacunarte una vez al año, de preferencia antes de la temporada de influenza, que inicia aproximadamente en octubre.

Algunos efectos secundarios de la vacuna pueden ser: dolor, enrojecimiento o hinchazón en el lugar donde se aplicó la vacuna, dolor de cabeza y cuerpo, comezón en los ojos, tos, fiebre, ronquera y fatiga. Estos efectos desaparecen en aproximadamente 24 horas y es mejor presentarlos que enfermarte de influenza.

Paso 2 ¿Cuándo y dónde me vacuno?

Lo mejor es vacunarse antes del inicio de la temporada de la influenza, debido a que la vacuna puede demorar alrededor de dos semanas hasta alcanzar su efecto completo, pero nunca es demasiado tarde para vacunarse.

Si estás enfermo en este momento, espera hasta que te recuperes y después, vacúnate. Evita la vacuna si alguna vez has tenido una reacción alérgica grave al huevo.

Paso 3 Otras medidas para evitar el contagio

Lavarse las manos. Cuando: frecuentemente, sobre todo después de usar el baño y antes de comer o tocar.

Cómo: frota tus manos con jabón y agua durante 20 segundos. Si usas un baño público, utiliza una toalla de papel para cerrar las llaves del agua y para abrir la puerta. También puedes utilizar un desinfectante de manos a base de alcohol. Mantener la distancia. Si estás cerca de una persona enferma, apártate o pide un cambio de lugar.

Evitar tocar tu boca y nariz. Si toses o estornudas, cubre tu boca y nariz, pero no utilices las manos desnudas para hacerlo, porque podrías estar llevando a estos orificios los virus que hayas recogido en alguna otra parte.

Cómo lo hago: usa un pañuelo desechable para cubrir tu boca y nariz al toser o estornudar y tíralo a la basura luego de usarlo, o hazlo en la parte interna de tu codo. Es menos probable que haya virus en la parte interna de tu codo que en tus manos.

Paso 4 ¿Cómo sé si debo ir al médico?

Los síntomas comunes de la influenza son: dolor de garganta, tos, congestión nasal, fatiga, dolor de cabeza, escalofríos, cuerpo cortado, fiebre y en ocasiones diarrea y náuseas.

Paso 5 Medidas para no contagiar a los demás

Cubre tu boca y nariz cuando tosas o estornudes, pero no lo hagas con las manos porque podrías contaminarlas y esparcir los virus. Usa un pañuelo desechable y tíralo después de toser o estornudar o usa la parte interna de tu codo.

FUENTE: "Sigue estos cinco pasos para protegerte de la influenza", disponible en: <https://goo.gl/ocmkA2> (Consulta: 29 de noviembre de 2017).

Para comprender mejor

Responde con un compañero:

- ¿Qué tipo de ideas están marcadas en amarillo: las primarias o las secundarias? ¿Cómo lo sabes? ¿Y las verdes?
- ¿Cómo distingues una idea primaria de una secundaria?
- ¿En qué parte del párrafo se escribe generalmente la idea primaria?
- ¿Qué palabras introducen las ideas secundarias: los artículos, las preposiciones y conjunciones o los adverbios?
- ¿Qué pasaría si no hubiera relación entre la idea principal y las secundarias?



¿Por qué consideras que debemos cuidarnos?



Observa en el siguiente cuadro las preguntas que ayudaron a identificar algunas ideas primarias en el texto de la página 45.

Texto: “Cinco pasos para protegerte de la influenza”.

Pregunta	Idea primaria
¿Cuándo me vacuno?	Antes del inicio de la temporada, pero nunca es demasiado tarde.
¿Qué otras medidas evitan el contagio?	Lavarse las manos y evitar tocar tu boca y nariz.



En equipo, comenta lo siguiente:

- ¿De qué manera realizar preguntas nos ayuda a identificar las ideas primarias?
- ¿Por qué lo que no responde a las preguntas son ideas secundarias?

Ahora, observa otra estrategia que puedes emplear para descubrir la idea primaria y la secundaria en un texto con varios párrafos.

Texto: “Se dispara la influenza”.

Idea primaria ¿De qué trata?	Idea secundaria ¿Cómo se completa la información?
En la temporada invernal los casos de influenza y las defunciones por el virus aumentan.	Ello se debe a que muchos pacientes se automedican sin considerar los riesgos.



Las **ideas primarias** son aquellas que dan sentido al párrafo y son necesarias para la comprensión del texto. Las **ideas secundarias** completan, desarrollan, describen, explican, refuerzan o justifican a la idea principal, o dan información de tiempo, modo o lugar.

Para identificar las ideas primarias se pueden hacer preguntas como: ¿De qué se trata?, ¿cuáles son las ideas más importantes?

¡Es tu turno!



Continúa revisando tu material bibliográfico y clasifica las ideas primarias y secundarias. Verifica que las ideas secundarias estén completando, desarrollando y reforzando a las primarias. Esta será necesaria para hacer tus fichas de trabajo cuidando sus elementos centrales, es decir, tema, subtema, título, contenido y datos de la fuente bibliográfica.

III Registramos referencias bibliográficas en nuestras fichas temáticas



Como recordarás, los datos de las fuentes bibliográficas de los materiales que has consultado tienen una función. Comenta con un compañero:

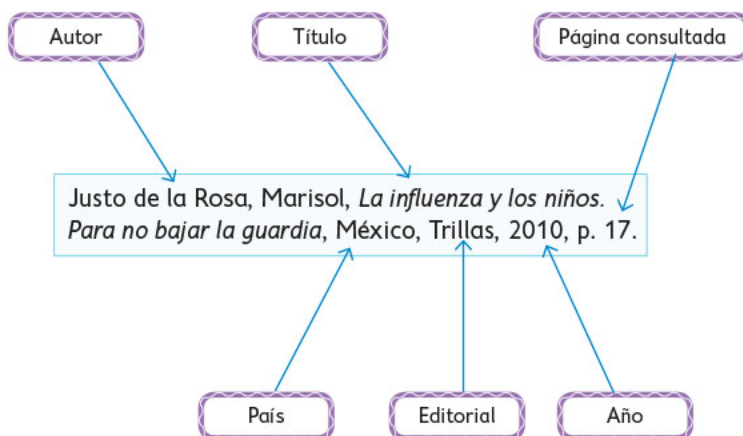
- ¿Para qué sirven? ¿Qué pasaría si no las anotas? ¿Qué datos incluyen y cómo deben considerarse?



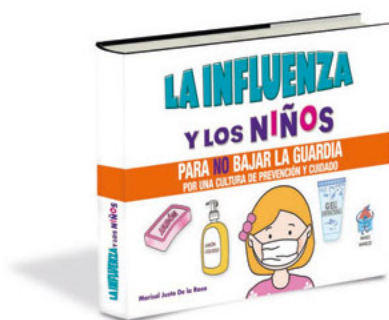
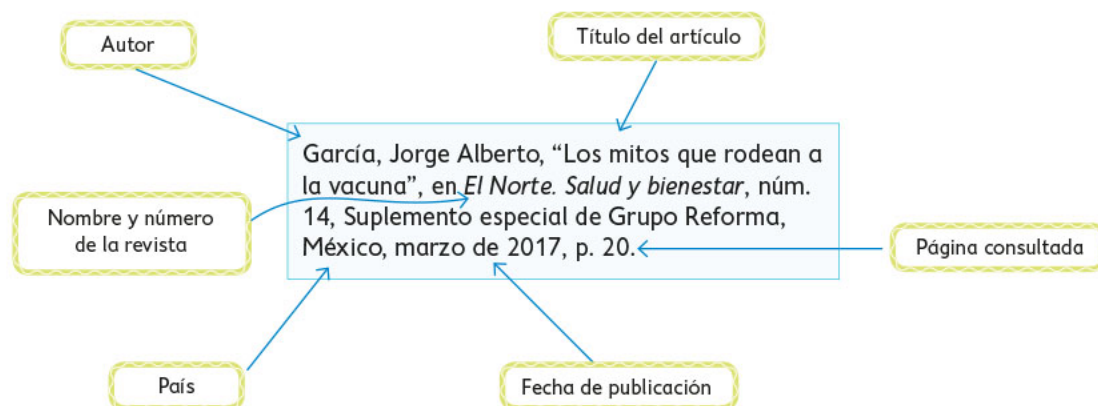
¡Veamos ejemplos!

Observa las siguientes referencias:

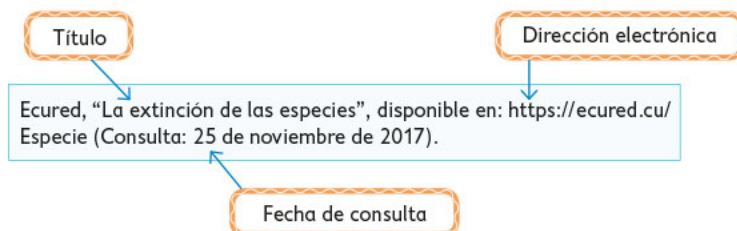
De un libro:



De una revista:



De una página electrónica:



¡Es tu turno!



Considera que este proceso es sistemático y te ayudará a localizar información siempre que la necesites.

Intercambia con un compañero y evalúa si registraron en forma completa y en orden los datos de las referencias bibliográficas.

IV Registramos información en fichas temáticas e identificamos elementos centrales

Ahora es el momento de elaborar fichas temáticas para registrar la información más importante.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero el texto acerca de la biodiversidad. Observa los elementos **destacados**. Nota que se resaltaron las ideas primarias, las cuales te servirán para elaborar las fichas. Apóyate en la sección ¡Ponte atento!

¡Ponte atento!

Idea primaria: es la principal de un texto. Expresa el contenido central de un tema. Si se suprime, pierde sentido el párrafo. Puede estar rodeada de oraciones secundarias. Puede estar introducida por expresiones como: lo importante, lo relevante, lo principal, principalmente, especialmente. También se presentan mediante verbos como: enfatizar, subrayar, destacar, puntualizar, afirmar, etcétera.

Texto de origen

¿Por qué se pierde la biodiversidad?

Pérdida de hábitats

La pérdida y deterioro de los hábitats es la principal causa de pérdida de biodiversidad al transformar selvas, bosques en campos agrícolas. Muchas veces la transformación no es completa, pero existe deterioro de la composición de los ecosistemas.

Las últimas estimaciones señalan que en México se ha perdido alrededor del 50 % de los ecosistemas naturales. Las principales transformaciones se han llevado a cabo en las selvas húmedas y secas, y en menor grado en matorrales y bosques templados. Los ecosistemas más accesibles han sido los más transformados.

La pérdida de hábitat sucede por el “cambio de uso del suelo” de ecosistemas naturales a actividades agrícolas, ganaderos, industriales, turísticas, petroleras, mineras, etcétera.

Especies invasoras

La introducción de especies no nativas se convierte en invasoras, lo cual provoca la pérdida de biodiversidad. Estas especies que provienen de sitios lejanos depredan a las especies nativas, transmiten enfermedades y destruyen los hábitats.

Idea primaria

Para comprender mejor

Reflexiona con un compañero sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema se aborda en las fichas de la página siguiente?
- ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?
- ¿De dónde proviene la información?
- ¿Qué ficha o fichas conservan las mismas palabras del autor?
- ¿Cuál o cuáles no?
- ¿Qué función cumplen los elementos resaltados?



FUENTE: José Sarukhán Kermez, “¿Por qué se pierde la biodiversidad?”, en *Biodiversidad mexicana: la labor de CONABIO*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, 21 de febrero de 2018, disponible en: <https://goo.gl/qZ7hgy> (Consulta: 1 de marzo de 2018).



Observa ahora los siguientes tipos de ficha y los procedimientos para elaborarlas. Después, lee las preguntas de la sección.

Para elaborar la ficha de cita textual:

1. Selecciona del texto fuente las ideas que respondan a alguna pregunta de tu tema.
2. Escríbelas en tu ficha con el texto entre comillas.
3. Anota los datos de la fuente.

Comillas: introducen citas textuales y resaltan el nombre de las obras en la fuente.

Conectores discursivos: elementos léxicos que sirven para unir enunciados dentro de un texto.

Para elaborar la ficha de resumen:

1. Identifica ideas principales y secundarias.
2. Toma nota de estas ideas en tu cuaderno.
3. Escribe la ficha conservando las ideas principales del autor.

Frases adverbiales y adverbios: elementos que introducen enunciados relevantes en las fichas.

Para elaborar la ficha de paráfrasis:

1. Identifica ideas principales y secundarias.
2. Toma nota de estas ideas en tu cuaderno.
3. Exprésalas con tus propias palabras.

Verbos declarativos (verbos de habla): palabras que designan acciones comunicativas o expresan creencia, reflexión o emoción.

Ficha de cita textual

Tema: Pérdida de la biodiversidad

Subtema(s): Pérdida de hábitats, especies invasoras

Pérdida de hábitats, especies invasoras

"Las últimas estimaciones señalan que en México se ha perdido alrededor del 50 % de los ecosistemas naturales. Las principales transformaciones se han llevado a cabo en las selvas húmedas y secas, y en menor grado en matorrales y bosques templados. Los ecosistemas han sido los más transformados".

FUENTE: José Sarukhán Kermez, "¿Por qué se pierde la biodiversidad?", en *Biodiversidad mexicana: la labor de CONABIO*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, 21 de febrero de 2018, disponible en: <https://goo.gl/qZ7hgy> (Consulta: 1 de marzo de 2018).

Ficha de resumen

Tema: Pérdida de la biodiversidad

Subtema(s): Pérdida de hábitats, especies invasoras

Pérdida de hábitats, especies invasoras

Lo principal del texto reside en "la pérdida y deterioro de los hábitats". Asimismo, se enfatiza que, en México, se han perdido alrededor de 50 % de los ecosistemas naturales. De igual modo, se destaca que las transformaciones han ocurrido en las selvas por el cambio de uso de suelo. Por otro lado, se subraya que "las especies no nativas se convierten en invasoras". En consecuencia, se generan enfermedades y se modifican los hábitats.

FUENTE: José Sarukhán Kermez, "¿Por qué se pierde la biodiversidad?", en *Biodiversidad mexicana: la labor de CONABIO*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, 21 de febrero de 2018, disponible en: <https://goo.gl/qZ7hgy> (Consulta: 1 de marzo de 2018).

Ficha de paráfrasis

Tema: Pérdida de la biodiversidad

Subtema(s): Pérdida de hábitats, especies invasoras

Pérdida de hábitats, especies invasoras

En mi opinión, lo más relevante del texto reside en la explicación acerca de la pérdida y deterioro de los hábitats. Se enfatiza que una de las razones por las que se han perdido se debe al cambio de uso de suelo. De igual manera, se destaca que las actividades agrícolas, ganaderas, industriales, turísticas, entre otras, han contribuido al deterioro de los ecosistemas. En México se ha perdido alrededor del 50% de los ecosistemas naturales, principalmente por el cambio de uso del suelo. Además, en la lectura se subraya que las especies no nativas se convierten en plagas que modifican los hábitats.

FUENTE: José Sarukhán Kermez, "¿Por qué se pierde la biodiversidad?", en *Biodiversidad mexicana: la labor de CONABIO*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, 21 de febrero de 2018, disponible en: <https://goo.gl/qZ7hgy> (Consulta: 1 de marzo de 2018).

¡Veamos otro ejemplo!



Los alumnos del caso anterior revisaron información sobre el tema de la influenza.

- Observa con tu equipo el siguiente esquema. Luego, lee el texto “Los mitos que rodean a la vacuna”, así como su resumen.
- Analiza, con la guía de tu maestro, la estrategia que usaron los alumnos para resumir esa información; existen cuatro tipos de estas: selección, construcción, generalización y supresión. Ellos se decidieron por la última.

¿Qué es?

conectores discursivos.

Son unidades que actúan en el nivel del discurso, entre enunciados o intervenciones en el diálogo. Generalmente van en posición inicial; algunos no pueden aparecer en posición final (*a saber, a propósito, es decir, es más, esto es, pues bien*).

Pasos para elaborar resúmenes por supresión

○ Lee párrafo por párrafo con la finalidad de detectar las ideas más importantes dentro del texto.

○ Subraya sólo las ideas principales de cada párrafo.

○ Copia las ideas subrayadas.

○ Une las ideas principales por medio de **conectores discursivos**.

Lee el siguiente texto y observa los comentarios al margen.

El tema o idea central

Revista • • • • •

25

Los mitos que rodean a la vacuna

¿Eres de los que cree que si te vacunas contra la influenza te vas a enfermar?

Error

Diversos mitos envuelven a la vacuna de influenza desde hace años.

Javier Ramos, jefe del Servicio de Infectología del Hospital Universitario, comenta que muchas personas creen que la vacuna provoca influenza en lugar de prevenirla.

“Esto técnicamente no es posible, porque la vacuna en sí consiste en ‘pedacitos’ del virus, por lo que es imposible que se enfermen de influenza”, expresa.

Amalia Becerra, presidenta del Colegio de Infectología, coincide y agrega que los virus incluidos en ella están inactivos y sólo contienen partículas virales no riesgosas.

Se produce anualmente con base en la vigilancia epidemiológica que se lleva a cabo en todos los países.

“Su nivel de efectividad es alrededor de 95 por ciento, lo cual es alto”.

“Cuando se hacen los estudios para desarrollar vacunas hay dos puntos que se observan, la eficacia, y la seguridad.

“Estos dos puntos siempre se vigilan y son muy solicitados por las agencias regulatorias como la Cofepris, en México, y la FDA en Estados Unidos”, añade Becerra.

Mitos

Contrario a lo que se piensa, la vacuna está indicada en el embarazo.

“Entre el dos y tres por ciento de las personas pueden experimentar síntomas de fiebre”, señala Ramos.

La reacción puede aparecer en los siguientes tres a siete días después de la aplicación e ir acompañada de dolor en el sitio de la aplicación, o de cabeza.

Ramos enfatizó que las personas alérgicas que hayan tenido una reacción adversa por comer huevo deben evitar la vacuna, pero el porcentaje de la población es muy bajo.

¿Cuándo vacunarse?

Idealmente las personas deben vacunarse entre octubre y noviembre de cada año para que cuenten con los anticuerpos de la enfermedad a tiempo, comparte Ramos.

Aunque la norma señala que la deben recibir menores de 5 años, a partir de los seis meses de edad, adultos mayores y grupos de alto riesgo, la realidad es que en este último grupo se incluye una buena parte de la sociedad, indica Becerra.

Destacó que las mujeres embarazadas, las personas con obesidad, con enfermedades cardiovasculares y pulmonares, como la diabetes, o VIH-sida, así que casi 75 % de la población está en un grupo de riesgo.

“La vacuna protege, y aunque ahorita no es el tiempo de vacunarse, aún pueden hacerlo porque los casos vienen en oleadas y la última ocurre generalmente en abril”, dijo.

Información que llamó la atención de los alumnos del caso

FUENTE: Jorge Alberto García, “Los mitos que rodean a la vacuna”, en *El Norte. Salud y bienestar*. Suplemento especial de Grupo Reforma, 27 de marzo de 2017, pág. 20, disponible en: <https://goo.gl/dpKiE1> (Consulta: 1 de noviembre de 2017).

Para comprender mejor

Reflexiona y responde con un compañero:

- ¿Crees que en la ficha de resumen se conserva la idea central, es decir, se comunica el mismo mensaje del texto fuente?
- ¿Conserva las ideas más importantes y el orden del texto original?
- ¿Cómo, a partir de un resumen, se puede llegar a la misma conclusión del texto original?
- ¿Qué estrategia se utilizó para resumir "Los mitos que rodean a la vacuna"?
- ¿Qué estrategia utilizaste para resumir tus textos? ¿Por qué la elegiste?
- ¿Qué función tienen las palabras resaltadas en el texto?
- ¿Qué pasaría si se omitieran?
- ¿Por qué a partir de un mismo texto fuente se obtienen siempre diferentes resúmenes?



Verbos que expresan relevancia

Frase adverbial que expresa relevancia

Tema: Influenza
Subtema(s): Mitos de la vacuna

Existen mitos que envuelven a la vacuna de la influenza. Este artículo **enfatisa** que muchas personas creen que la vacuna provoca influenza en lugar de prevenirla. La vacuna consiste **principalmente** en pedacitos, los cuales están inactivos y sólo contienen partículas virales no riesgosas. También señala que se produce anualmente con base en la **vigilancia epidemiológica** que se lleva a cabo en todos los países. **Destaca** también su nivel de efectividad, que es alrededor de 95 por ciento. **Lo importante** es que en los estudios para desarrollar las vacunas se observan dos puntos: la eficacia y la seguridad, y que estos dos puntos siempre se vigilan y son muy solicitados por las agencias regulatorias como la Cofepris, en México, y la FDA, en Estados Unidos.

Adverbio que expresa relevancia

¡Veamos otro ejemplo!

Los alumnos del caso anterior revisaron información sobre el tema de la influenza.

Mejora tu escritura Secuencia didáctica específica

Frases y palabras que expresan relevancia informativa

¿Cómo digo que es importante?

Frases o palabras	Ejemplos
Frases adverbiales: lo importante, lo relevante, lo principal.	Lo importante es que... ...que es lo relevante... Lo principal de este artículo...
Adverbios: principalmente, especialmente.	La vacuna consiste <i>principalmente</i> en... ...alrededor de la vacuna de la influenza, <i>especialmente</i> en las mujeres embarazadas.
Verbos: enfatizar, subrayar, destacar.	El artículo <i>enfatisa</i> que muchas personas... <i>Subraya</i> que muchas personas creen... <i>Destaca</i> también su nivel de efectividad...
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro:



Localiza en los textos que has seleccionado las frases y palabras que expresan relevancia informativa y subráyalas.



El **resumen** es la reducción de un texto a sus partes esenciales, en el cual debe respetarse el orden de las ideas principales. Necesitamos elaborar resúmenes para:

- Analizar y comparar contenidos de los textos que leemos.
- Recuperar partes importantes de los textos leídos.
- Favorecer nuestra comprensión lectora.
- Hacer uso de ellos en diversas situaciones.

¡Veamos otro ejemplo!

Ahora lee la paráfrasis que escribió un alumno con relación al texto informativo original. Explica cuáles son las diferencias y similitudes que encuentras entre la ficha de resumen anterior y la siguiente ficha de paráfrasis.

Tema: Influenza
Subtema: Mitos sobre la vacuna de la influenza
Los mitos que rodean a la vacuna
Este artículo nos habla sobre los mitos que hay alrededor de la vacuna de la influenza, principalmente en las mujeres embarazadas. Subraya que muchas personas creen que la vacuna provoca esta enfermedad, pero eso no es cierto. Lo importante es que se trata de una vacuna cuyos virus no están activos y que sólo tiene unos pedacitos que permanecen inactivos, y que sus partículas virales no son peligrosas. También destaca que la vacuna es 95 % efectiva, que es lo relevante, y dice que todos los años se lleva a cabo una vigilancia epidemiológica en todo el país. También enfatiza que la Cofepris y la FDA son dos agencias regulatorias, y que su función consiste en vigilar especialmente la eficacia y seguridad de la vacuna para que no se enferme la gente. Lo principal de este artículo es que señala que no hay riesgo de que nos contagiemos y que nos debemos vacunar en octubre y noviembre.
Jorge Alberto García, "Los mitos que rodean a la vacuna", en <i>El Norte. Salud y bienestar</i> , Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 20.

Observa los elementos resaltados en el texto anterior y comenta su función. Después, subraya el tema con un color y, con otro, los subtemas.

- Al elaborar tus fichas temáticas, identifica el tema y los subtemas. Recuerda que pueden ser de cita textual, de resumen y de paráfrasis.

¡Veamos un ejemplo más!

Por último, observa en este ejemplo la tercera estrategia para elaborar fichas temáticas y escribir citas textuales. Analiza las características de esta estrategia en la sección ¡Eureka! de la pág. 54.

Ficha de cita textual

Tema: Influenza
Subtema: Los mitos de la vacuna
El Dr. Jorge Ramos destacó: "La vacuna protege, de eso no hay la menor duda, y aunque ahorita no es el tiempo ideal para vacunarse, aún pueden hacerlo porque los casos vienen en oleada y la última ocurre generalmente en abril".
FUENTE: García, Jorge Alberto, "Los mitos que rodean a la vacuna", en <i>El Norte. Salud y bienestar</i> , Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 20.

¡Ponte atento!

La **paráfrasis** es la explicación o interpretación ampliada que se realiza de un texto con el fin de ilustrarlo o de hacerlo más claro.

En la paráfrasis puedes explicar con tus palabras lo que entendiste de un texto, sin cambiar la idea original de su autor. Revisa los pasos para realizar una paráfrasis en la página 50.

¡Eureka!

Los textos informativos organizan su contenido por temas y subtemas. Un **tema** es una categoría de mayor división, pues engloba información general, y se marca mediante **títulos**. Los **subtemas** se encuentran dentro de los temas generales y representan información más específica; se identifican por medio de **subtítulos**.



Si quieres consultar más acerca de la utilidad y características de las fichas temáticas consulta el siguiente enlace:

► <https://goo.gl/q3gxvs>

¡Eureka! Las **citas textuales** son las que recuperan un fragmento de un texto exactamente con las mismas palabras que utilizó su autor. Este tipo de citas se usa cuando la idea está expresada con claridad y es útil para la investigación. La cita debe aparecer entre comillas y con su referencia bibliográfica.

Ahora que ya conoces los tres tipos de fichas temáticas, observa en el siguiente ejemplo su estructura.

Estructura de una ficha temática

Tema	→	Tema: Influenza
Subtema	→	Subtema: Los mitos de la vacuna
Título	→	Los mitos que rodean a la vacuna
Contenido	→	El Dr. Jorge Ramos destacó: “La vacuna protege, de eso no hay la menor duda, y aunque ahorita no es el tiempo ideal para vacunarse, aún pueden hacerlo porque los casos vienen en oleada y la última ocurre generalmente en abril”.
Referencia bibliográfica	→	FUENTE: García, Jorge Alberto, “Los mitos que rodean a la vacuna”, en <i>El Norte. Salud y bienestar</i> . Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 20.



Observa junto con un compañero la ficha anterior y, con apoyo de la sección *Mejora tu escritura*, comenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es la función de los dos puntos en este texto?
- ¿Por qué aparece un enunciado entre comillas?

Mejora tu escritura

Secuencia didáctica específica

Comillas y dos puntos

Coloca los signos que hacen falta en la frase *Luis dijo Hola*

Frases o palabras	Ejemplos
Comillas: Las comillas se utilizan para citar fragmentos textuales.	El Dr. Jorge Ramos dijo: “La vacuna protege, de eso no hay la menor duda”.
Dos puntos: Los dos puntos se utilizan cuando preceden a las citas textuales.	Amalia Becerra señaló: “Su nivel de efectividad es alrededor de 95 por ciento”.
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro:

¡Es tu turno!



Con los textos que has recopilado para el tema que decidiste investigar, aplica con tu equipo una de las tres estrategias anteriores para sintetizar la información: resumen, paráfrasis o cita textual, con el fin de registrar en fichas temáticas la información más importante.

V Comprendemos y utilizamos gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos

Ahora revisarás otra forma de obtener información: a partir de los gráficos, los cuales sirven para enriquecer la estructura visual del texto. De esta manera, la comprensión textual es mejor.

¡Veamos un ejemplo!



Lee en equipo la siguiente información para analizarla. Hazlo con la ayuda de la sección *Para comprender mejor*.

Texto de origen



Evita el contagio

Atención:

Tratándose de influenza, la principal recomendación es consultar al médico ante cualquier síntoma o duda sobre el cuidado de un paciente en casa

Permanecer en casa es esencial para prevenir que la influenza se propague

MARÍA FERNANDA TORRES

Cuando un miembro de la familia tiene influenza es necesario tomar medidas de higiene para evitar que el virus se propague a los demás integrantes.

"Si en casa hay menores de 2 años y adultos mayores de 60 años hay que aumentar las precauciones", comenta la médica familiar Marta Lorena Urdiales Green.

"No hay que olvidar que la vacunación es la medida preventiva más importante en estos casos".

Tanto el paciente como el cuidador deben seguir algunos cuidados para no contagiar a otros y no contagiarse.

"El cuidado empieza en casa, mientras el paciente guarde reposo y evite en la medida de lo posible el contacto con otras personas disminuyen las posibilidades de transmisión", señala el médico familiar de TecSalud.

"Después de 72 horas de tomar el tratamiento antiviral se reduce la carga viral, pero aún así, la persona debe permanecer en casa y descansar".

Urdiales Green comparte ciertas recomendaciones para evitar que el virus se propague dentro y fuera de casa.

Para el paciente

- Consultar al médico ante el primer síntoma.
- Permanecer en casa.
- Guardar reposo aunque se sienta bien.
- Ingerir abundantes líquidos.
- Seguir el tratamiento médico indicado.
- No asistir al trabajo, escuela, eventos sociales o reuniones públicas. No viajar o ir a lugares concurridos.
- Cubrirse la boca al toser o estornudar.
- Bañarse diariamente.
- Lavarse las manos frecuentemente.
- Usar cubrebocas en caso de salir a alguna consulta de seguimiento.

Para el cuidador

- Mantener la higiene de las manos con agua y jabón antes y después de atender al paciente.
- Evitar tocarse los ojos, la nariz o la boca después de tener contacto con el paciente sin haber lavado antes las manos.
- Usar soluciones desinfectantes o alcohol isopropílico para limpiar las superficies con las que el paciente tiene contacto.
- Utilizar cubrebocas cuando presente flujo nasal para no contagiar al paciente con otro virus.
- Vacunarse contra la influenza.

FUENTE: Jorge Alberto García, "Los mitos que rodean a la vacuna", en *El Norte. Salud y bienestar*, Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 17.



Si quieres consultar información acerca de los organizadores gráficos te recomendamos visitar el siguiente enlace:

<https://goo.gl/uSgBp8>

Para comprender mejor

Analiza las siguientes preguntas:

- ¿De qué otra manera podrías presentar la información de la columna de la derecha?
- ¿Crees que sería igual de efectiva si la misma información se transmitiera de una manera gráfica? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que la información del recuadro rojo está organizada de otra manera?





Si quieres saber más acerca de cómo evitar el contagio de alguna infección, en la siguiente página de la Organización Mundial de la Salud podrás descargar un póster en el cual se indica cómo lavarse las manos correctamente:

<https://goo.gl/jpTC6>

Para comprender mejor

Contesta las siguientes preguntas para reforzar la información de la tabla:

- ¿A qué datos se refiere la tabla?
- ¿A qué país se refiere?
- ¿Qué periodo abarca?
- ¿Qué se puede concluir de esa información?



¡Veamos más ejemplos!



Observa la siguiente tabla de datos que encontraron los alumnos del ejemplo al investigar sobre el tema de la influenza. Después, analízala con tu grupo con ayuda de las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Tabla 1. Casos y defunciones por influenza según subtipo viral. México, temporada de influenza 2016-2017.

Subtipo viral	Temporada 2016-2017	
Influenza AH3N2		
El subtipo también pertenece al tipo A; sin embargo se trata de una gripa exclusiva de humanos, por lo que no hay riesgo de epidemia o pandemia.	Casos	922
	Defunciones	29
Influenza B		
La influenza del tipo B es un virus casi exclusivo de humanos de los que hay pocos casos registrados. En México, hay 141 casos registrados con influenza de este subtipo y han muerto cuatro personas a causa de ésta.	Casos	934
	Defunciones	232
Influenza AH1N1		
Este virus se transmite a través de los cerdos y es altamente contagioso, mientras que el nivel de morbilidad o contagio es muy alto. Los síntomas son fiebre mayor a los 38 °C, fatiga, trabajo al levantarse, dolor muscular, de garganta y cabeza, y secreción nasal.	Casos	2436
	Defunciones	265
Influenza A*		
	Casos	335
	Defunciones	29
Total general	Casos	4627
	Defunciones	355

*Influenza A: Incluye influenza A, AHN1 y A no subtipificada.

FUENTES: SINAVE/DGE/Sistema de Vigilancia Epidemiológica de Influenza, acceso al 30/3/2017. Secretaría de Salud, Dirección General de Epidemiología, "Informe semanal de vigilancia epidemiológica. Información de la temporada de influenza 2016-2017", disponible en: goo.gl/GsDct9 (Consulta: 29 de noviembre de 2017). "¿Cuántos tipos de influenza existen?", en *milenio.com*, disponible en: <https://goo.gl/BpMMHh> (Consulta: 7 de marzo de 2018).



¿Cómo evitarías contraer alguna enfermedad?

Después de interpretar estos datos y otros textos en revistas, folletos de instituciones de salud pública, y otras fuentes, los alumnos anotaron en sus fichas la información que les pareció relevante, esta vez lo relacionado con el tema de la prevención. Luego, el grupo decidió que era importante compartir esa información con sus compañeros de la escuela. Así fue como hicieron estos carteles y un tríptico:

Ejemplo A: Cartel con gráfica



FUENTE: Jorge Alberto García, "Los mitos que rodean a la vacuna", en *El Norte. Salud y bienestar*, Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 17.

Digitalizate

Si quieres consultar información acerca de la función de los organizadores gráficos en los distintos portadores textuales, te recomendamos que consultes el siguiente enlace:

<https://goo.gl/EyWEfE>

¿Qué es?

síndrome de Guillain-Barré. Es un trastorno en el que el sistema inmunológico del cuerpo ataca a parte del sistema nervioso periférico.

Ejemplo B: Cartel con diagrama



FUENTE: Jorge Alberto García, "Los mitos que rodean a la vacuna", en *El Norte. Salud y bienestar*, Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 17.

¡Ponte atento!

Es posible presentar la misma información utilizando diferentes tipos de textos, carteles, diagramas, cuadros sinópticos, entre otros.

Para comprender mejor

Al terminar de analizar los gráficos, responde:

- ¿Qué función tienen los gráficos?
- ¿Qué tipos de gráficos son?
- ¿Sería suficiente para conocer el tema si sólo leyeras estos gráficos? ¿Por qué?
- ¿Cómo facilitan estos gráficos la comprensión de la información?
- ¿Crees que sería igual de efectivo si la misma información se transmitiera sólo con lenguaje verbal? ¿Por qué?

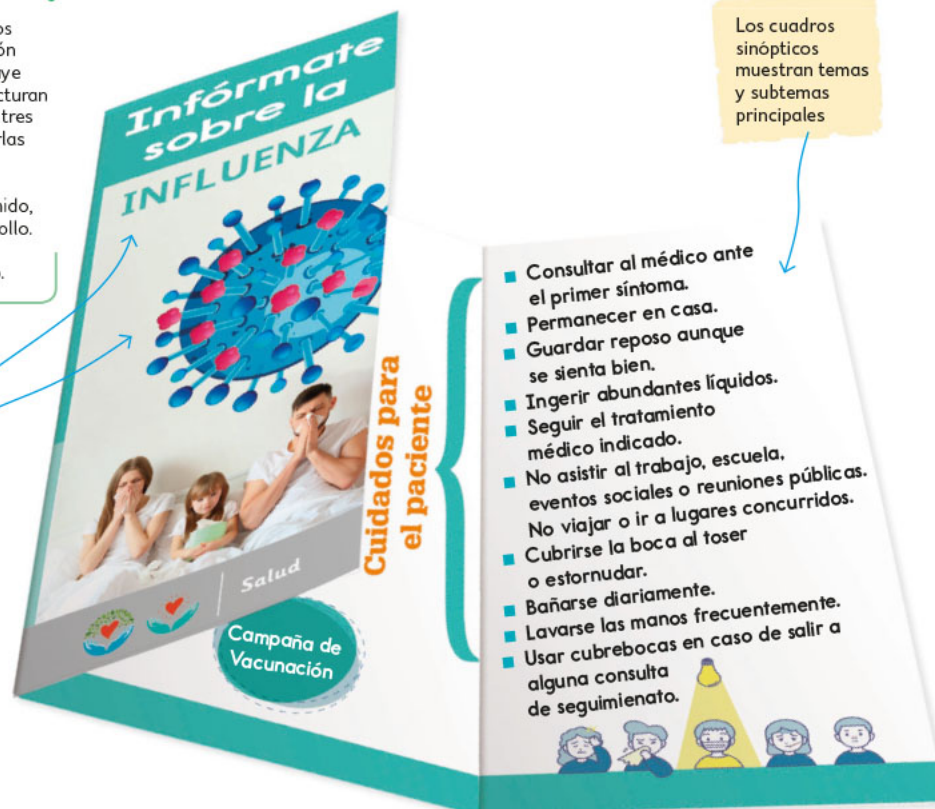


¡Ponte atento!

Los **trípticos** son folletos para difundir información de interés general. Incluye ilustraciones y se estructuran en una hoja dividida en tres secciones, que al doblarlas conforman seis caras.

- Parte frontal: contenido, introducción, desarrollo.
- Parte de atrás: conclusión, contacto.

Eslógan o información de la campaña



Los cuadros sinópticos muestran temas y subtemas principales

FUENTE: Jorge Alberto García, "Los mitos que rodean a la vacuna", en *El Norte. Salud y bienestar*, Suplemento especial de Grupo Reforma, marzo de 2017, pág. 17.

Después de observar la información anterior, comenta con tu grupo las preguntas de la sección *Para comprender mejor* de la pág. 57 y revisa los conceptos de la sección *¡Eureka!* a continuación.

¡Ponte atento!

Antes de elaborar un cuadro sinóptico subraya en el texto las ideas principales. Numéralas en orden de importancia y establece mediante llaves o flechas las relaciones que existen entre ellas y de qué manera se agrupan.



¡Eureka!

Las **gráficas y tablas** son recursos para colocar información no textual; es decir, utilizan imágenes y datos numéricos, entre otros recursos, como un medio de información. Por ejemplo, si se quieren colocar datos estadísticos, es más conveniente usar una gráfica en lugar de escribir párrafos de números. Algunas características son: numeración, títulos, variables, escalas, valores y fuentes.

Los **diagramas** son esquemas simbólicos que presentan relaciones entre datos, flujo de ideas o procedimientos lógicos.

El **cuadro sinóptico** es una manera de presentar la información en el que las ideas principales se sintetizan y se relacionan con las secundarias. Muestra el contenido de un texto de manera esquemática y establece relaciones de jerarquía entre los diferentes conceptos.



En equipo, observa los textos resaltados en las página 49 y 55. Después analiza la información que se proporciona en los carteles y el tríptico de las páginas 57 y 58 y descubre de qué manera los diagramas, gráficas, cuadros sinópticos y otros recursos ayudaron a simplificar la información. Reflexiona lo siguiente:

- ¿Cuáles son los pasos necesarios para poder elaborar gráficos con información útil?
- ¿Qué utilidad tienen este tipo de recursos gráficos?



Los gráficos nos apoyan para comprender mejor un texto.

¡Es tu turno!



En equipo, realiza lo siguiente:

- Observa los recursos gráficos empleados en los carteles A y B y en el tríptico anterior y analicen su función y utilidad.
- Investiga los pasos para construir una tabla, una gráfica, un diagrama y un cuadro sinóptico. Puedes consultar la sección *Digitalízate*.
- Revisa la información que has recabado para identificar qué tipos de gráficos (tabla, gráfica, diagrama...) contiene. Si no los hay, diseña uno con la guía de tu profesor, o elabora otro.
- Comparte tus gráficos y evalúa si contiene la información necesaria y si esta se comprende.
- Revisa nuevamente tus fichas y decide qué tipo de gráficos podrían ser los más convenientes para sintetizar tu información y hacerla más comprensible para los futuros lectores.



Si quieres aprender a elaborar diagramas o mapas mentales, puedes consultar la siguiente liga:

<https://goo.gl/ZwC2dA>

Concluimos

VI Empleamos las fichas temáticas elaboradas para estudiar temas específicos



Antes de colocarlas en un fichero, revisa en equipo los borradores de tus fichas temáticas y corrige lo necesario para obtener la versión final.



1. La información más importante debe estar presente.
2. Escribe en forma completa y ordenada todos los datos de tu fuente, según los criterios revisados en esta práctica.
3. Si la información incluida ocupa más de una ficha, registra los datos de la fuente en cada una y numéralas.

Revisa con tu equipo también estos aspectos:

Aspectos	✓
¿El conjunto de fichas proporciona información suficiente del tema?	
¿Incluye frases que expresan relevancia informativa?	
¿Contiene los elementos centrales (tema, subtema, título, contenido y referencia bibliográfica)?	
¿En todas las fichas se incluye el total de las referencias consultadas?	



Compartimos

Acuerda con tu grupo un criterio para clasificar las fichas (por tema, por orden alfabético, por tipo de fuente...) y ubícalas en un fichero

Repite el proceso de elaboración de fichas temáticas cada vez que desees analizar un tema de otra asignatura, realizar un trabajo escolar o un informe de investigación. Coloca tus fichas en un fichero para todos.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al seleccionar material bibliográfico...			
Al registrar información en fichas temáticas e identificar los elementos centrales...			
Al comprender y utilizar gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos...			
Al distinguir las ideas primarias y las secundarias...			
Al registrar referencias bibliográficas en mis fichas...			
Al emplear las fichas temáticas elaboradas para estudiar temas específicos...			

Coevaluación

Con la guía de tu profesor y con algunos compañeros comparte tus resultados para mejorar tu desempeño.

Práctica 4 El que busca encuentra...



Ámbito:
Estudio

Práctica social del lenguaje:
Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado:
Elige un tema y hace una pequeña investigación.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en elegir un tema que puede estar relacionado con cualquier asignatura y hacer una pequeña investigación a través de un proceso sistemático que te apoyará en muchos otros momentos de tu vida escolar.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Para conocer un tema o profundizar en él, por lo general no es suficiente consultar un sólo texto o una sola fuente, ya que es probable que ésta no proporcione toda la información que se busca, que no esté actualizada o, incluso, que la información no sea confiable. Por ello es recomendable consultar distintos datos con el fin de generar un conocimiento más amplio y completo a partir de nuestras reflexiones.

Pero realizar una investigación no sólo implica consultar diversas fuentes confiables, sino también es importante saber delimitar el tema que indagaremos; por esta razón, debemos formular las preguntas precisas que nos guiarán a las respuestas, y aprender a localizarlas en un texto. Estos pasos sólo son una parte del proceso de investigación, importantes de tomar en cuenta para obtener buenos resultados.

¿Para qué te invitamos a participar?

Ahora que inicias esta nueva etapa de tu vida escolar, necesitarás contar con las herramientas que te permitan seguir desarrollando tus habilidades en una tarea que es común a ésta y a otras asignaturas: la investigación.

Investigar nos ayuda a descubrir nuevos conocimientos, y los resultados pueden traducirse en algún beneficio, por ejemplo, de tipo social. En esta práctica te proponemos indagar sobre un tema de tu interés: partirás de la elección de un tema sobre el cual desees realizar una investigación, para luego plantearte un propósito que oriente tu búsqueda. De esta manera, iniciarás la exploración de información en fuentes impresas y digitales, para que puedas formular las preguntas que te ayuden a seleccionar los textos que las responderán. Aprenderás a reconocer la utilidad de los recursos gráficos y, por último, redactarás un informe de investigación que compartirás con tus compañeros.

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en la investigación de un tema de interés, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre realizar investigaciones sobre un tema?



Comenta con tu equipo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo buscas información sobre un tema?
- ¿En dónde la buscas?
- ¿Por qué consideras que al investigar un tema es necesario consultar varias fuentes?
- ¿Cómo seleccionas la información importante de varias fuentes?
- ¿En dónde registras los resultados de tus búsquedas (apuntes, resúmenes, notas, fichas, etcétera)?
- ¿Para qué utilizas la información registrada?

¿Dónde encontrar?

Si deseas obtener información acerca de diversos temas, te recomendamos las siguientes bibliotecas digitales:

- Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico
<https://goo.gl/AS1qeM>
- Biblioteca Digital del Instituto Cervantes
<https://goo.gl/2xJCVk>
- Biblioteca Escolar Digital
<https://goo.gl/VKaEYC>



Con la guía de tu maestro, comparte en grupo tus respuestas para que verifiques los conocimientos que posees.

Comenzamos

I Elegimos un tema y planteamos un propósito para orientar nuestra búsqueda

La meta de aprendizaje, en esta ocasión, consiste en que elijas un tema de tu interés y posteriormente realices una pequeña investigación. El tema puede estar relacionado con otras asignaturas como Geografía, Historia, Desarrollo Artístico y Creatividad, Ciencias y Tecnología, Biología, o con cualquier área de tu interés. El primer paso será que lo elijas y, posteriormente, que lo delimites. Para orientarte en la elección del tema te sugerimos lo siguiente:



1. Con apoyo de tu profesor, participa en una lluvia de ideas acerca de los temas que te gustaría investigar. Después, intégrense en equipos de acuerdo con el tema que les interese investigar.
2. Ya que estés integrado en el equipo que abordará el tema de tu interés, **argumenta** cuál será el propósito de realizar una investigación acerca de ese tema (por ejemplo, conocer más sobre algún aspecto para compartir la información con los demás, o indagar sobre una problemática relacionada con ese tema para tomar acciones a fin de solucionarla, etcétera).
3. Revisa información en diversos textos impresos o digitales relacionados con el tema elegido: lean los índices, títulos, subtítulos, gráficas y otros recursos que ofrezcan los textos a fin de realizar una lectura rápida.



¿Qué es?

argumentar. Dar razones para probar una proposición o idea, o para convencer de lo que se afirma o niega.

hemerográfico. Datos o información que proviene de periódicos o revistas.

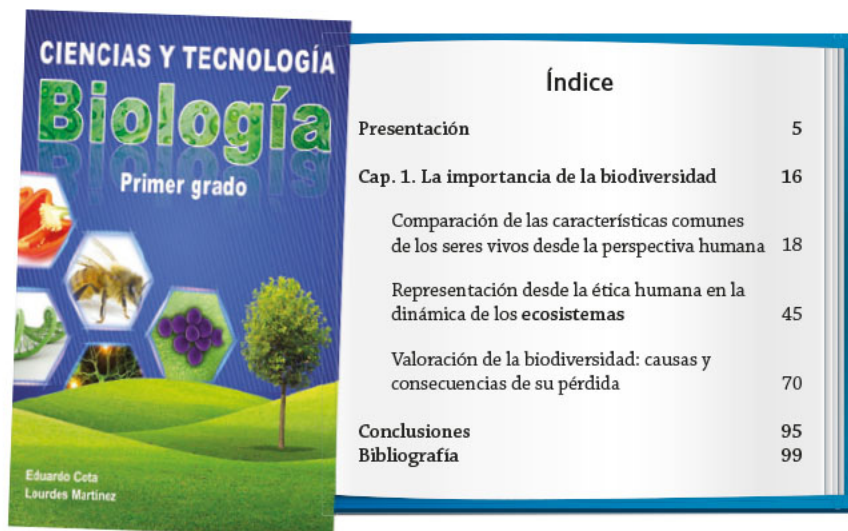


Para definir qué fuentes de información seleccionarás, consulta con tu maestro diversos materiales bibliográficos, **hemerográficos** y digitales sobre el tema de tu interés.

¡Veamos un ejemplo!

Analiza lo que hicieron unos alumnos para comenzar a buscar información sobre el tema “**Biodiversidad**”: primero, revisaron los índices de varios libros, entre ellos el de *Ciencias y Tecnología. Biología*.

- ¿Por qué estos alumnos revisaron primero los índices de varios libros?



¿Qué es?

- **biodiversidad.**
- Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

¡Ponte atento!

La **hemeroteca** es el lugar donde puedes consultar periódicos y revistas.

Al elegir el tema “Biodiversidad”, los alumnos del ejemplo se plantearon el propósito de conocer las problemáticas relacionadas con la extinción de especies.



Con un compañero, elige un tema para investigar y decide, con la orientación de tu maestro, si vas a realizar tu investigación de manera individual, en pareja o en equipo y cómo vas a distribuir tus actividades.

¡Eureka!



Al buscar información sobre un tema es común descubrir muchos materiales impresos o digitales; por tanto, surge la necesidad de seleccionar aquellos que realmente tengan relación con lo que se busca, separándolos y prefiriéndolos sobre otros. La selección de materiales puede hacerse consultando los catálogos o ficheros físicos o en la computadora, ubicados generalmente en la entrada de las bibliotecas. Cuando un libro llegue por primera vez a tus manos, ve la portada y la contraportada, lee el *índice*, el *prólogo* o la *introducción*, y también hojéalo para ver las imágenes, los mapas, los diagramas, etcétera; toda esta información, que es posible leer en forma rápida, te dará pistas para valorar si el contenido corresponde al tema que investigas.

¡Es tu turno!



Recuerda los pasos sugeridos para la elección del tema (véase página 62) que investigarás, ya sea de manera individual o con tus compañeros. Una vez realizados, en equipo comenta y justifica lo que sabes del tema elegido.



Copia la siguiente ficha en tu cuaderno y registra la información.



Tema elegido para la investigación:

¿Por qué lo elegimos?

¿Qué sabemos del tema?

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Elección de un tema y planteamiento de un propósito de búsqueda a través de una discusión. Búsqueda de información del tema elegido en fuentes impresas y digitales.

¿Cómo lo hice?

¿Consulté acervos impresos y digitales?
¿Reconocí el propósito de realizar una investigación sobre el tema planteado?

Intercambia tus resultados con alguien para considerar su opinión y corregir tus respuestas si es necesario.

II Elaboramos una lista de preguntas acerca de lo que deseamos saber sobre un tema

Ahora que ya sabes qué tema vas a investigar, el siguiente paso será la redacción de una lista de preguntas sobre lo que deseas conocer de manera más específica sobre el tema que elegiste. Estas preguntas guiarán tu búsqueda.

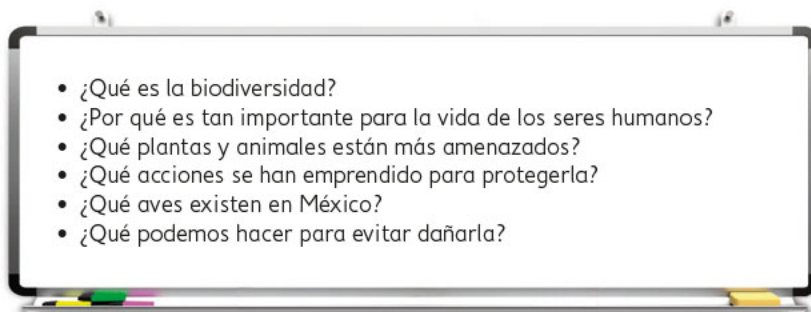
¡Ponte atento!

Para que tu lista de preguntas guíe mejor tu investigación puedes:

- Reflexionar, con la guía de tu profesor, cuál podría ser la utilidad de indagar sobre ese tema.
- Apoyarte con los índices de algunas publicaciones.
- Localizar sitios de internet que contengan información sobre tu tema.

¡Veamos un ejemplo!

Después de plantearse varios propósitos para la investigación de su tema, los alumnos del ejemplo se inclinaron por las causas del deterioro de la biodiversidad y sus consecuencias. Por ello, a fin de orientar la búsqueda de información, elaboraron la siguiente lista de preguntas:



Comenta con un compañero:

- ¿Cuáles de estas preguntas pueden guiar la investigación de los alumnos del ejemplo y cuáles pueden desviarla? ¿Por qué?

Revisa el siguiente análisis sobre algunas de las preguntas anteriores.

Análisis de las preguntas	
Pregunta	Utilidad y razones
¿Qué aves existen en México?	Las posibles respuestas a esta pregunta no nos ayudarán a saber cómo cuidar la biodiversidad y extenderán mucho la investigación; por tanto, no es útil porque se desvía del tema.
¿Qué plantas y animales están más amenazados?	Esta pregunta puede guiar la investigación porque es necesario saber cuáles especies requieren más cuidado. Brinda elementos para conocer las causas por las que están siendo amenazadas estas especies.
¿Cuántas normas para proteger el medio ambiente existen en el mundo?	Esta pregunta nos desvía del tema de la investigación.

Los alumnos del ejemplo anterior pudieron orientar la búsqueda de información gracias a las preguntas que eligieron. Ahora han delimitado su tema y lo han dividido en subtemas, con la finalidad de facilitar su estudio.

¡Es tu turno!



Con tu equipo, elabora una lista de preguntas sobre el tema que investigarás. Para ello, toma en cuenta el ejemplo anterior. Puedes solicitar ayuda de tu maestro, familiares, personas de tu comunidad o especialistas en la materia.

¡Ponte atento!

Recuerda que al seleccionar tus fuentes puedes realizar una lectura rápida de portadas e índices (en el caso de libros y revistas), y de títulos, imágenes, diagramas (en textos impresos o digitales) que te den pistas acerca de su contenido.



Después, con un compañero:



- Analiza las preguntas que redactaron.
- Decide cuáles resultan más adecuadas para orientar tu investigación conforme al tema elegido. Si lo necesitas, recurre al consejo de tu profesor.
- Anótalas en una lista definitiva, considerando el orden en que puedes contestarlas.

A partir de tu lista definitiva de preguntas, reflexiona sobre qué asuntos más específicos (subtemas) vas a investigar. A este paso se le llama delimitación, el cual consiste en acotar, o precisar el tema a estudiar.

Al respecto, al delimitar un tema debes considerar que la información sea concreta y de fácil interpretación, con la finalidad de ahorrar tiempo en su búsqueda, de preferencia, debe contestar solo una pregunta específica. Escribe en tu cuaderno el tema y los subtemas que investigarás.

III Seleccionamos y leemos textos impresos o digitales relacionados con el tema elegido

¡Ponte atento!

Recuerda que no todo lo que se dice en internet es confiable. Hay información falsa o inexacta que debes valorar. Observa quién respalda la información publicada (qué autor o qué institución), cómo está escrita (debe estar bien redactada y tener bibliografía). Las direcciones electrónicas que suelen ser confiables tienen terminaciones como .org (organismos nacionales, o internacionales como la ONU), y .gob (dependencias de gobierno); también pueden provenir de instituciones educativas (como universidades reconocidas: UNAM, IPN, UAM).

Una vez que elaboraste en equipo la lista de preguntas y delimitaste tu tema a través de subtemas, ya sabes exactamente qué información debes buscar. Consulta diversos materiales en la biblioteca de tu escuela o comunidad, o en internet. Recuerda que las fuentes que selecciones deben ser sólo aquellas relacionadas con tu tema y subtemas.

¡Veamos un ejemplo!



Revisa en equipo el contenido de los materiales seleccionados:

1. Relaciona cada fuente de consulta (libro, revista, periódico, enciclopedia o página electrónica) con la pregunta de tu lista que dicha fuente puede contestar.
2. Selecciona aquellos materiales que son más útiles para tu indagación.
3. Analiza como guía los siguientes ejemplos y contesta las preguntas de la sección *Para comprender mejor*, de la página 68, con la finalidad de observar la estructura de los textos impresos o digitales.

Observa cómo se relacionan las siguientes fuentes de información con las preguntas planteadas.



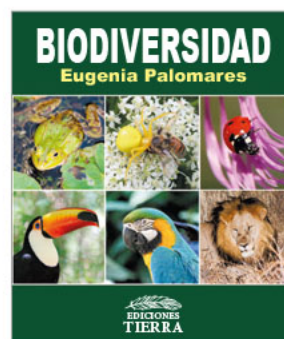
FUENTE: <https://goo.gl/QRYUhX>
(Adaptación con fines didácticos).

Biodiversidad

- ¿Qué es la biodiversidad?

Biodiversidad

- ¿Qué especies de plantas y animales están más amenazadas?



FUENTE: Eugenia Palomares, *Biodiversidad*, México, Tierra, 2016.



FUENTE: <https://goo.gl/zPJK9k>
(Adaptación con fines didácticos).

La biodiversidad es esencial para el bienestar del ser humano

- ¿Por qué es tan importante la biodiversidad para la vida de los seres humanos?

La variedad de la biodiversidad

- ¿Cuáles son los hábitats marinos más afectados por acciones del hombre?

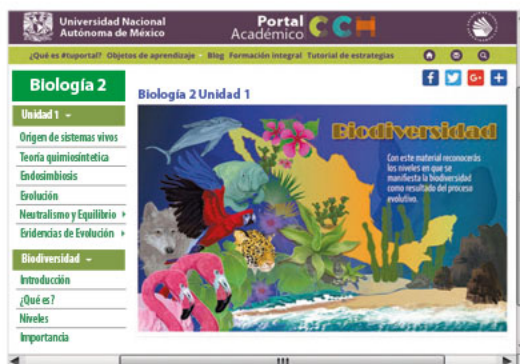


FUENTE: UNAM, Instituto de Biología, *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 88, núm. 3, México, 2017.

Para comprender mejor

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué utilidad tienen las preguntas planteadas en el momento de seleccionar los materiales?
- ¿Qué datos útiles para la selección de fuentes puedes obtener de algunas secciones especiales, como la portada, la contraportada, la introducción y las ilustraciones?



FUENTE: <https://goo.gl/RcBy3G>

Biodiversidad

- ¿Por qué es tan importante para la vida de los seres humanos?

Formación de brigadas

Formación de brigadistas

Guía para la integración de brigadas comunales

- Actitud de servicio.
- Aportar ideas para el cuidado de la comunidad.
- Ser solidario.

Características comunes de los seres vivos desde la perspectiva humana.

- Difundir a la comunidad información ecológica.
- Elaboración de prácticas ecológicas y de reciclaje.
- Generar conciencia y cultura ecológica de valoración del medioambiente.

Por un ambiente mejor

¿Qué acciones se han emprendido para proteger la biodiversidad?

Centro de información de la ONU Acciones para cuidar el medio ambiente



Diez consejos para cuidar la biodiversidad



¿Qué podemos hacer para frenar algunos efectos que dañan la biodiversidad?

Acciones para cuidar la biodiversidad

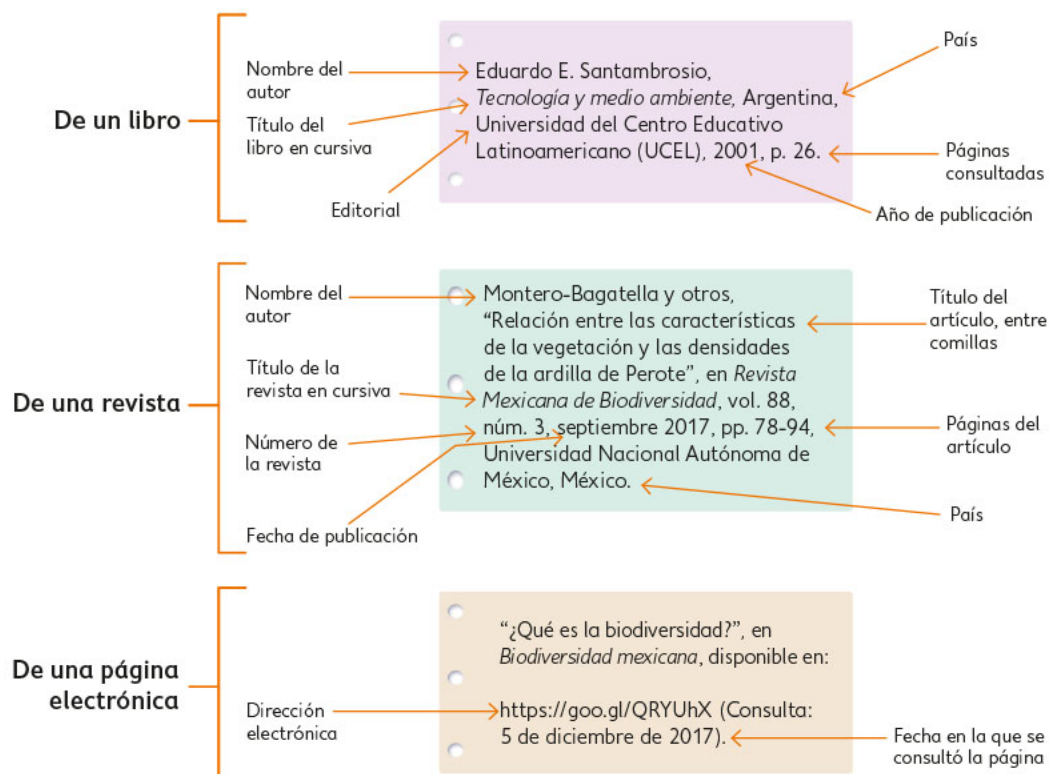




Después de observar las fuentes de información anteriores, reflexiona con un compañero sobre los siguientes puntos:

- ¿Por qué es conveniente registrar los datos de la fuente de donde proceden los materiales anteriores?
- ¿Qué datos son básicos para poder encontrar una referencia?
- Observa que en el ejemplo anterior faltan datos en algunas fuentes de información. ¿Qué sucede cuando estos datos no se declaran o están incompletos?

Recuerda que existen formas para ordenar datos en cada tipo de texto. Considera la información de la sección ¡Eureka! y compara las fichas de la página 48 con las siguientes. ¿En qué se parecen?



Existen diferentes maneras de registrar los datos de una referencia bibliográfica, pero es importante que utilices el mismo criterio en cada trabajo, por ejemplo, las normas APA. Estas normas o criterios ayudan a facilitar la búsqueda de información bibliográfica, hemerográfica y digital.

¡Es tu turno!



En equipo y con la guía de tu profesor, registra en una tabla como la siguiente las fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales que consultaste para la investigación de tu tema, cuya información responderá a cada una de las preguntas de tu lista.

Pregunta	Fuente
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Elaboración de una lista de preguntas para orientar la búsqueda sobre un tema seleccionado.

Delimitación del tema a través de la reflexión sobre los subtemas que abarcará la investigación.

¿Cómo lo hice?

¿Elaboré mi lista de preguntas a partir de aquellas que consideré pertinentes para mi tema?

¿Definé algunos subtemas a partir de las preguntas que planteé?

Solicita a un compañero que lea tus respuestas y que te comparta sus opiniones. Luego inviertan los papeles.

IV Localizamos información pertinente para dar respuesta a nuestras preguntas



En equipo, después de registrar las referencias de las fuentes de información que seleccionaste para la investigación de tu tema, localiza aquella información que resulte pertinente de acuerdo con tu lista de preguntas. Puedes comenzar con organizar la información en un esquema que relacione el tema y los subtemas.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, analiza el siguiente esquema que muestra algunas de las preguntas antes planteadas por los alumnos del ejemplo. Comenta con tu profesor cuál sería su utilidad; por ejemplo, organizar un fichero, definir los capítulos de un trabajo o facilitar la consulta de la información.

Observa cómo se relaciona cada subtema con una de las preguntas y considera con tu equipo cómo pueden establecer una relación similar para el tema de su investigación.



Desarrolla con tu equipo un esquema en el que incluyas todos los subtemas que vas a abordar en tu investigación. Los subtemas necesariamente deben responder las preguntas que planteaste para delimitar tu investigación. Esto guiará tu trabajo y lo organizará.

¡Veamos otro ejemplo!



Lee con un compañero los siguientes textos y analiza si responden o no a las preguntas que formularon los alumnos del ejemplo (véase página 65). Subraya con colores diferentes las respuestas a esas preguntas, es decir, los enunciados en los que puede localizarse la información. Si lo requieres, apóyate en la sección *Para comprender mejor*.



Texto 1

Artículos
Fotos
Contacto

Buscar

¿Por qué es importante la biodiversidad?

La biodiversidad es la base de una gran variedad de servicios de ecosistemas que contribuyen al bienestar del hombre. Estos incluyen servicios de suministro, como comida, agua, madera, fibras; servicios de regulación, como el clima, inundaciones, enfermedades, desechos y calidad del agua; servicios culturales, como recreación y disfrute **estético**; y servicios de soporte, como formación de suelo, fotosíntesis y reciclaje de nutrientes.

La European Environment Agency (EEA) **asevera** que "la biodiversidad está desapareciendo

con una rapidez alarmante, debido, sobre todo, a la forma en que abusamos de la naturaleza para sustentar la producción, el consumo y el comercio en la economía globalizada en la que vivimos. La pérdida y fragmentación de hábitats a consecuencia del desmonte de bosques y espacios naturales para construir viviendas y carreteras y plantar cultivos, la desecación de humedales, la represa de ríos en beneficio de la agricultura y la sobrepesca en los mares y océanos, son la causa principal de la pérdida de biodiversidad".

FUENTE: Fernando Triveri, "La biodiversidad es esencial para el bienestar del ser humano", disponible en: <https://goo.gl/raK5Rw> (Consulta: 5 de diciembre de 2017). (Fragmento).

Para comprender mejor

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está organizada la información de este artículo?
- ¿Cuál es la idea central de este texto?
- ¿Qué preguntas de tu lista podrías responder?



¿Qué es?

- **estético**. Se refiere a la forma de percibir la belleza y a la influencia que ejerce sobre nuestra mente.
- **aseverar**. Afirmar, asegurar.



Subraya las ideas primarias de este texto con un color y las secundarias con otro.

Texto 2

MEDIO AMBIENTE

¡Ponte atento!

Dentro de un libro o una revista se tratan diversas materias, por lo que tal vez un capítulo, un artículo, una sección, un pequeño apartado o incluso un pequeño fragmento pueden ser de mucha utilidad para la investigación.

Para comprender mejor

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto "¿Qué es la biodiversidad?"?
- ¿Qué relación tiene el título con el tema?
- ¿Qué describen los subtítulos?
- ¿A qué preguntas del ejemplo de la página 65 responde este artículo?



¿Qué te gusta más de la naturaleza?
¿Te sientes parte de ella?

¿Qué es la biodiversidad?

La biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de la vida. Este concepto reciente incluye varios niveles de la organización biológica. Abarca a la diversidad de especies de plantas, animales, hongos y microorganismos que viven en un espacio determinado, a su variabilidad genética, a los ecosistemas de los cuales forman parte estas especies y a los paisajes o regiones en donde se ubican los ecosistemas. También incluye los procesos ecológicos y evolutivos que se dan a nivel de genes, especies, ecosistemas y paisajes.

Al transformar selvas, bosques, matorrales, pastizales, manglares, lagunas, y arrecifes en campos agrícolas, ganaderos, granjas camaroneras, presas, carreteras y zonas urbanas, destruimos el hábitat de miles de especies. Muchas veces la transformación no es completa pero existe deterioro de la composición, estructura o función de los ecosistemas que impacta a las especies y a los bienes y servicios que obtenemos de la naturaleza.

Ecosistema en peligro

En la década más reciente se señala que en México se ha perdido alrededor de 50 % de los ecosistemas naturales. Las principales transformaciones se han llevado a cabo en las selvas húmedas y secas, los pastizales, los bosques nublados y los manglares y en menor grado en matorrales y bosques templados. Los ecosistemas más accesibles, productivos, con mejores suelos y en lugares planos han sido los más transformados. Los principales remanentes se encuentran en lugares poco accesibles o poco productivos.

La crisis de la biodiversidad es la pérdida acelerada de la variedad genética, de especies y de ecosistemas. En México, han

desaparecido varias especies de peces de agua dulce como el cachorrito Potosí y el cachorrito Trinidad de Nuevo León; algunas aves restringidas a islas como la paloma de la Isla Socorro y el paíño de la Isla Guadalupe; y algunos mamíferos grandes como la foca monje del Caribe, el oso pardo y el lobo mexicano del norte y centro de México.

¿Qué podemos hacer?

Podemos emprender acciones para proteger la biodiversidad.

Puedes unirte a grupos organizados de la sociedad civil u organizaciones gubernamentales para apoyar el trabajo de conservación de la naturaleza. Existen cientos de organizaciones que necesitan tus habilidades, tu tiempo o tu apoyo financiero. Encuéntralas en el Directorio mexicano de la conservación (2008) del Fondo para la Comunicación y la Educación Ambiental (FCEA).

Consume responsablemente. Piensa en tus actividades diarias y cómo puedes reducir tu impacto o "huella ecológica". Millones de mexicanos pueden hacer la diferencia si cada uno es consciente de sus decisiones y acciones.

Produce responsablemente. No desperdices energía y materiales al producir. No hagas productos desechables. Incluye el verdadero costo ambiental en los productos que consumes.

Exige a las autoridades que protejan a las especies (mascotas, plantas ornamentales) que se comercian ilegalmente, que detengan el deterioro de nuestras áreas protegidas, y que no permitan actividades con alto impacto en nuestro ambiente (PROFEPA).

Ecosistema 9 La Revista

FUENTE: Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, "¿Qué es la biodiversidad?", disponible en: <https://goo.gl/rJRm9K> (Consulta: 5 de diciembre de 2017). (Adaptación).



Compara los textos anteriores. Busca si dan respuesta a las siguientes preguntas y regístralas en los espacios. Al terminar, revisa con un compañero tus respuestas y analiza sus semejanzas y sus diferencias.

Preguntas	Fuentes	
1. ¿Qué es la biodiversidad?	Texto 1 ¿Por qué es importante la biodiversidad?	Texto 2 ¿Qué es la biodiversidad?
2. ¿Por qué es tan importante la biodiversidad para la vida de los seres humanos?		
3. ¿Qué plantas y animales están más amenazados?		
4. ¿Qué acciones se han emprendido para protegerla?		
5. ¿Qué podemos hacer para evitar dañarla?		

¡Es tu turno!



Organiza los datos que obtengas. Lee los textos que seleccionaste y registra la información más importante, así como la referencia bibliográfica de cada texto. Puedes hacerlo en un organizador como el siguiente.



Pregunta	Información texto 1 Fuente:	Información texto 2 Fuente:	Información texto 3 Fuente:
1.			
2.			

V Distinguimos ideas relevantes de acuerdo con nuestros propósitos de búsqueda

Ya que localizaste la información pertinente para responder a tus preguntas, el siguiente paso es seleccionar las ideas que resultan importantes o significativas, de acuerdo con el propósito de la investigación. Apóyate en la siguiente sección.



Al buscar información, primero formula una pregunta, lo que responde a tu pregunta es la idea relevante. Asimismo, al analizar cada párrafo encontrarás la idea principal al inicio y después las ideas secundarias.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee el siguiente caso. Al terminar, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*, la cual se refiere al proceso de selección de las ideas más importantes de un texto.

Caso

Ximena y Mariana están investigando el tema “Especies en peligro de extinción en México”. Ellas ya seleccionaron su material. Ahora deben seleccionar las ideas más importantes o significativas.

La pregunta para su propósito de búsqueda fue: “¿Qué especies están en peligro de extinción en México?”.

Para Ximena las ideas más importantes o relevantes son:

La crisis de la biodiversidad es la pérdida acelerada de la variedad genética, de especies y de ecosistemas. En México, han desaparecido varias especies de peces de agua dulce como el cachorrito Potosí y el cachorrito Trinidad de Nuevo León; algunas aves restringidas a islas como la paloma de la Isla Socorro y el paño de la Isla Guadalupe; y algunos mamíferos grandes como la foca monje del Caribe, el oso pardo y el lobo mexicano del norte y centro de México.

En tanto que Mariana marcó las siguientes:

La crisis de la biodiversidad es la pérdida acelerada de la variedad genética, de especies y de ecosistemas. En México, han desaparecido varias especies de peces de agua dulce como el cachorrito Potosí y el cachorrito Trinidad de Nuevo León; algunas aves restringidas a islas como la paloma de la Isla Socorro y el paño de la Isla Guadalupe; y algunos mamíferos grandes como la foca monje del Caribe, el oso pardo y el lobo mexicano del norte y centro de México.

¿Quién localizó la información relevante para su propósito de búsqueda?, ¿Ximena o Mariana?

Para comprender mejor

Contesta las siguientes preguntas:

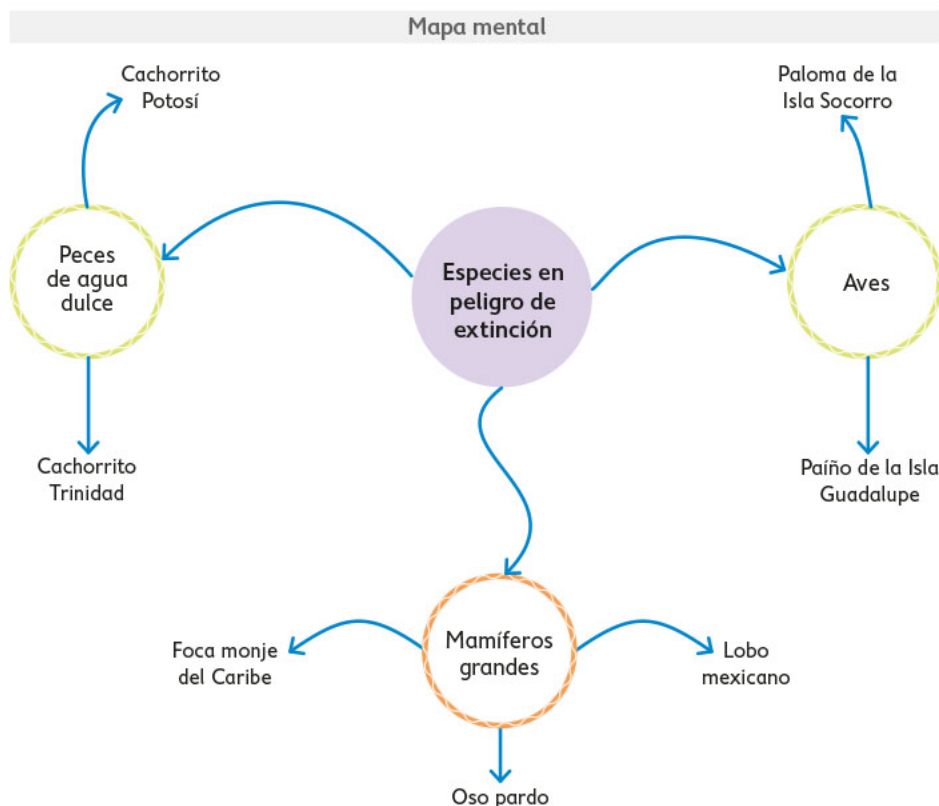
- ¿Cuál de las dos compañeras señaló las ideas relevantes?
- ¿Cómo se reconocen las ideas relevantes de un texto?
- ¿Por qué es importante no perder de vista el propósito de una investigación al momento de localizar las ideas relevantes en un texto?
- ¿Qué estrategia crees que hayan utilizado?



Observa las siguientes formas de organizar la información. La primera en un cuadro sinóptico, y la segunda en un mapa mental.

Cuadro sinóptico

Especies en peligro de extinción en México	Peces de agua dulce	◦ Cachorrito Potosí ◦ Cachorrito Trinidad
	Aves	◦ Paloma de la Isla Socorro ◦ Paño de la Isla Guadalupe
	Mamíferos grandes	◦ Foca monje del Caribe ◦ Oso pardo ◦ Lobo mexicano



¿Cuál de estos organizadores gráficos usarías para ordenar las ideas relevantes de tu investigación?

¡Es tu turno!



En equipo, organiza tu información para que muestre la relación de las ideas relevantes con su tema. Verifica que los subtemas aborden las preguntas que planteaste.

VI Relacionamos la información que se presenta en los recursos gráficos y la que se expone en el texto



Ya que analizaste las ideas relevantes en un texto, ahora identificarás otra forma de obtener información mediante el uso de recursos gráficos.

Para comprender mejor

- ¿Qué información proporcionan el título y los subtítulos en este texto y en los que has consultado?
- ¿Cómo reconoces la idea central de un texto?
- ¿El título corresponde a su contenido?
- ¿Cuál es la función de los recursos gráficos en los textos que estás revisando?



¡Veamos un ejemplo!



En equipo, analiza la estructura y los apoyos gráficos que contienen los siguientes textos. Observa que en el primer ejemplo el subtítulo se presenta en forma de pregunta. Lee la sección *¡Eureka!* antes de contestar las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

MEDIO AMBIENTE

Biodiversidad

(fragmento)

¿Qué es la biodiversidad?

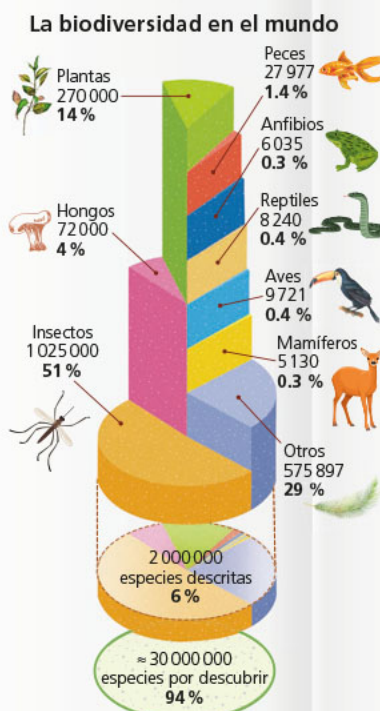
[...]

Los seres vivos existen en cada espacio del planeta; están presentes desde la profundidad de los océanos y las altas y frías montañas, hasta los cálidos trópicos y las inhóspitas regiones polares y desérticas. Todo ello ha sido el resultado de una extraordinaria diversificación de sus formas, es decir, de su evolución.

La biodiversidad es el resultado de miles de millones de años de evolución; se cree que los primeros organismos unicelulares aparecieron hace 3 mil 500 millones de años. Actualmente, en el planeta sobreviven millones de especies distintas –muchas de ellas aún no descubiertas [...]. A la fecha, los científicos han des-

crito aproximadamente entre 1.7 y 2 millones de especies y cada año descubren entre 16 y 17 mil más. Aproximadamente tres cuartas partes de estos descubrimientos son insectos –ese grupo al que pertenecen las hormigas, abejas, libélulas y escarabajos–, los cuales representan la mayoría de la diversidad de animales del planeta.

Los científicos calculan que podría haber entre 5 y 50 millones de especies más por descubrir. Existen ecosistemas enteros, como los de las profundidades oceánicas, de los cuales se conoce poco acerca de las especies que los habitan. Con todo esto, podemos decir que la ciencia apenas podría conocer y haber descrito entre 6 y 28 % de la diversidad mundial de especies (véase la siguiente figura).



Ecosistema 11 La Revista

FUENTE: Semarnat, "¿Qué es la biodiversidad", disponible en: <https://goo.gl/GLNFXB> (Consulta: 13 de diciembre de 2017). (Fragmento).



La información presentada en los textos informativos requiere de una organización bien definida en títulos y subtítulos. Las ilustraciones, esquemas, tablas y demás recursos gráficos ayudan a entender más fácilmente el tema tratado.

Estos recursos sirven para proporcionar y complementar la información. Por ejemplo, si se requiere proporcionar datos estadísticos, resulta más conveniente usar una gráfica que escribir un texto. Lo mismo sucede con la información expuesta en tablas, cuadros sinópticos, **mapas mentales** (es decir, diagramas en forma de sol que relacionan conceptos a partir de un tema) o esquemas. Por ello, en los textos informativos se emplean estos recursos.



Ahora, en equipo, lee el siguiente ejemplo sobre un informe de investigación y responde en tu cuaderno las preguntas de la sección *Para comprender mejor*. Aplica este análisis a los textos que has recopilado para tu trabajo de investigación.



RevistasFotosContacto

BUSCAR

Biodiversidad es afectada por red de carreteras

(fragmento)



Para comprender mejor

Responde las preguntas para analizar el texto:

- ¿A qué subtema o pregunta de las elaboradas para guiar la investigación responde el contenido del texto?
- ¿Qué información relevante relacionada con el tema de la investigación proporciona el texto?
- ¿Qué información expone la tabla que acompaña al texto?
- ¿Añade información que no se incluye en el texto? ¿Cuál?

El crecimiento de la población, la expansión de las zonas urbanas y de las actividades agropecuarias e industriales, así como el movimiento de personas y mercancías, requieren del crecimiento de una amplia red de carreteras.

A pesar de sus beneficios, las carreteras son un factor de presión sobre los ecosistemas terrestres, ocasionando frecuentemente la transformación y fragmentación de los hábitats de muchas de sus especies, lo que conlleva a la pérdida de biodiversidad.

[...] La presencia de carreteras produce el aislamiento reproductivo, la mortalidad por atropellamiento en el caso de la fauna y favorece también la dispersión y proliferación de especies exóticas.

[...] Otro de los efectos de la red carretera es el aumento de la mortalidad provocado por el atropellamiento de la fauna. Su efecto más importante e inmediato es la reducción del tamaño de las poblaciones de las especies afectadas. A la fecha, no existen estadísticas precisas ni periódicas respecto a los impactos en las poblaciones naturales de las especies afectadas. Sin embargo, algunos estudios publicados ofrecen una perspectiva general al respecto, como puede verse en la siguiente tabla.

En algunas regiones, el número de especies afectadas puede ser importante. En la selva húmeda de Los Tuxtlas, en Veracruz, se han registrado hasta 73 especies de vertebrados (en su mayoría reptiles y aves) afectados por atropellamiento; en una localidad de selva subhúmeda en Jalisco, esta cifra alcanzó 64 especies (principalmente de aves y mamíferos).

Junto al número de especies afectadas deben considerarse también la frecuencia de los eventos y la extensión de los caminos en la que ocurre. En una selva baja de Oaxaca, por ejemplo, se encontró que la mortalidad de aves podía alcanzar hasta 0.82 animales por kilómetro de carretera por día; si con esta cifra se calcula cuál sería la mortalidad anual en este grupo, el total ascendería a cerca de 300 aves por año por kilómetro.

Tabla 4.3. Especies de fauna afectadas por atropellamiento, en algunos tipos de vegetación, por grupo taxonómico en México.

Año	Región	Área de estudio	Grupo/especies objeto de estudio	Especies por grupo					Total de especies
				Mamíferos	Aves	Reptiles	Anfibios	Invertebrados	
1997	Los Tuxtlas, Veracruz	Vegetación secundaria	Vertebrados	15	19	30	9		73
2001	Puerto Ángel, Oaxaca	Carretera costera	Sapos				1		1
2008	Juchitán	Selva	Vertebrados	4	17	7	2		30
2008	Costa sur, Jal.	Selva	Todos los grupos	16	33	12	1	2	64
2011 y 2013	Perote, Veracruz	Matorral xerófilo	Vertebrados	28	19	10	1		58

FUENTE: Semarnat, "Biodiversidad", disponible en: <https://goo.gl/GLNFxB> (Consulta: 13 de diciembre de 2017). (Fragmento).

¡Es tu turno!



Ahora, con un compañero, observa la información de los textos que estás revisando y los recursos gráficos que contienen. Analiza los siguientes aspectos:

- La información que proporcionan el título y los subtítulos.
- La relación que hay entre los textos que estás revisando y los recursos gráficos que ofrece cada uno: ilustraciones, fotografías, esquemas, gráficas, mapas, división en títulos y subtítulos...



¿Qué harías para favorecer tu concentración en clase?

Elabora una ficha de trabajo con la información obtenida a partir de los recursos gráficos que complementen tu investigación.

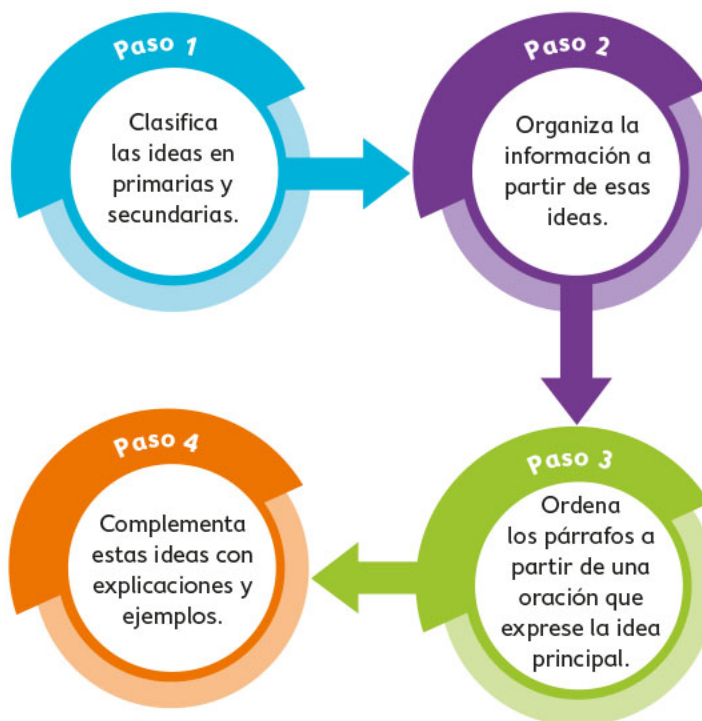
VII Identificamos enunciados que introducen información y enunciados que la amplían



Después de haber organizado y analizado la información que seleccionaste para tu tema de investigación y de haberla relacionado con los recursos gráficos, el próximo paso será la redacción de tu trabajo.

En equipo, analiza y discute el siguiente diagrama.

¡Eureka! En un texto siempre encontraremos dos tipos de oraciones: las temáticas y las secundarias. Las oraciones temáticas generalmente se ubican al inicio del párrafo y expresan la idea o tema principal del texto; mientras que las oraciones secundarias agregan información sobre el tema.



¡Veamos un ejemplo!



Lee en pareja el siguiente texto e identifica cuál es la información más importante. Después responde las preguntas y aplica este mismo análisis a los textos que has recopilado. Apóyate con la sección *Para comprender mejor*.



Recursos y servicios

Diffusión

Mapa del sitio

Niños

biodiversidad mexicana



Biodiversidad y evolución

Importancia de la biodiversidad

El valor esencial de la biodiversidad reside en que es resultado de un proceso histórico natural de gran antigüedad. Por esta razón, la diversidad biológica tiene el **inalienable** derecho de continuar su existencia. El hombre y su cultura, como producto y parte de esta diversidad, debe velar por protegerla y respetarla. Además, la biodiversidad garantiza bienestar y equilibrio en la biosfera. Los elementos diversos que componen la biodiversidad conforman verdaderas unidades funcionales, que aportan y aseguran muchos de los "servicios" básicos para nuestra supervivencia.

El aspecto económico

La mayoría de las personas ve la biodiversidad como un depósito de recursos útil para la fabricación de alimentos, productos farmacéuticos y cosméticos. Algunos productos económicos medicinales provienen de las plantas. Por ejemplo, la quinina del árbol de la quina trata la malaria, enfermedad infecciosa que se caracteriza por fiebres muy altas, la planta Digitalia (arritmias, es decir, problemas del corazón). Se estima que de las 250 000 especies de plantas conocidas, se han investigado sólo 5 000 para posibles aplicaciones médicas.

FUENTE: Miscundaria, "Componentes principales y distribución biodiversidad", disponible en: <https://goo.gl/rV8Qms> (Consulta: 5 de diciembre 2017). (Fragmento).

¿Qué es?

Inalienable. Que no se puede renunciar a algo.

Para comprender mejor

Contesta con un compañero:

- ¿Qué tipo de enunciados están señalados en verde: oración temática o definición?
- ¿Qué función tiene el enunciado en rosa: explicación o ejemplificación?
- ¿Cuál es el enunciado que amplía la información?
- ¿Qué indica la frase "Por esta razón": explicación, consecuencia o causa?
- ¿Qué tipo de información proporcionan los datos?



Reflexiona sobre los enunciados del texto anterior y piensa cómo puedes clasificarlos. ¿Cómo amplían la información: con un dato, una explicación o un ejemplo?

Enunciado	Dato	Explicación	Ejemplo
La quinina del árbol de la quina trata la malaria.			
Se estima que de las 250 000 especies de plantas conocidas, se han investigado sólo 5 000 para posibles aplicaciones médicas.			
Enfermedad infecciosa que se caracteriza por fiebres muy altas.			

¡Es tu turno!



En pareja, con la información recabada, redacta el borrador de tu investigación. Incluye para cada apartado una oración temática o una definición y enunciados que amplíen esa información. Integra recursos gráficos e imágenes para enriquecerla.

Revisa tu borrador. Puedes guiarte con la siguiente lista de cotejo.

Aspectos	Si	No
¿Tiene un título claro y pertinente?		
¿Tiene enunciados que introducen información (oraciones temáticas, definiciones...)?		
¿Se incluyen enunciados que amplían la información (explicaciones, ejemplos...)?		
¿Se utilizan recursos gráficos e imágenes?		
¿Hay subtemas claramente descritos a través de subtítulos?		

VIII Identificamos la elipsis como un recurso de cohesión

Ahora que ya incorporaste en tu borrador los enunciados que introducen información y los que la amplían, conocerás un elemento que da unidad a tu texto.

¡Veamos un ejemplo!

En equipo, lee y compara los siguientes enunciados:

- A.** De las alrededor de 10 500 especies de aves que hay en el mundo, cerca de 11 % del total mundial de especies de aves que hay en el mundo habita en México.
- B.** De las alrededor de 10 500 especies de aves en el mundo, cerca de 11 % del total habita en México.

- ¿Qué diferencias encuentras entre los dos enunciados?
- ¿Cuál de los dos enunciados les parece más claro?

¿En cuál enunciado se eliminaron algunas palabras para que la idea sea más clara (elipsis)?

¡Veamos otro ejemplo!

Lee las siguientes oraciones y comenta en equipo cuál de las dos opciones se comprende mejor. ¿Por qué? ¿Qué recurso crees que se utilizó?

- A.** Los agricultores de todo el país, los campesinos y los ganaderos de todo el país dan la voz de alerta ante el retraso temporal de lluvias y ellos catalogan este fenómeno meteorológico como un preludio de una probable crisis agroalimentaria.
- B.** Agricultores, campesinos y ganaderos de todo el país dan la voz de alerta ante el retraso temporal de lluvias y catalogan este fenómeno meteorológico como un preludio de una probable crisis agroalimentaria.

Selecciona una oración de tus textos y reescríbela en tu cuaderno empleando la elipsis. Apóyate en la sección ¡Eureka!



¡Eureka! La elipsis consiste en omitir palabras sin alterar el significado de una oración. Es un recurso de la cohesión (es decir, para favorecer la coherencia al interior de un discurso) y se usa para no producir reiteraciones, aligerar la información y evitar confusiones.



¿Qué te haría sentir mejor si tienes dudas, resolverlas con tu profesor o compartirlas sólo si te preguntan?

¡Es tu turno!



En equipo, revisa el borrador de tu investigación y utiliza la elipsis para darle fluidez a tu texto. Presta atención en no suprimir aquellas palabras que sean indispensables. Vuelve a leerlo y compártelo con otro equipo para comparar la forma en que estás redactando tus textos. No importa que lo corrijas varias veces. Lo importante es mejorarlo y darle mayor fluidez y precisión a las ideas.



IX Identificamos el uso de pronombres y sinónimos como recursos para evitar la repetición y favorecer la cohesión

También hay otros elementos de la cohesión textual que debes tener en cuenta al momento de redactar. Los pronombres y los sinónimos son las palabras que nos ayudan a que el texto tenga mayor fluidez y se comprenda mejor.



¡Veamos un ejemplo!

En equipo, analiza las palabras destacadas del siguiente texto. Después, apóyate en la sección *Para comprender mejor*.

81

Biodiversidad y salud

Una conexión que la mayoría de las personas no hace es que la pérdida de biodiversidad afecta a la salud humana. Un ejemplo de esto es que las poblaciones de **buitres** de India y el Sureste asiático cayeron, de 1990 a 2004, en 97 %. **Uno** pensaría en la obligación ética de salvar a estas **aves**, pero existieron razones más poderosas para hacerlo. Se descubrió que estos morían por ingerir diclofenaco, pero que en ellos causa daño renal.

Al haber desaparecido **estos**, es decir, los buitres, los perros consumieron los cadáveres de ganado que antes se dejaban a los buitres, de modo que las poblaciones de perros aumentaron, y con ellas el riesgo de rabia. Así, se concluye que salvar a los buitres de la extinción protege a millones de personas de esta peligrosa enfermedad.



Figura 1.6. Buitre leonado.

FUENTE: Raúl Ondarza, *Ecología. El hombre y su ambiente*, 3a. ed., México, Trillas, 2015, p. 17.

¡Eureka!



Los pronombres son utilizados para remplazar a los sujetos de una oración. Así se evita repetir la misma palabra cuando se debe nombrar nuevamente al sujeto, por ejemplo: uno, ellos, éstas. Por otra parte, los sinónimos son palabras de significados parecidos y se usan en los textos para evitar la repetición y enriquecer el discurso. Con el uso de pronombres y sinónimos, el discurso adquiere claridad, **cohesión** y coherencia.

Para comprender mejor

Contesta con un compañero:

- ¿Las palabras en **rojo**, son sinónimos o antónimos?
- ¿A qué palabra sustituye ellos?
- **Uno** es un pronombre. ¿De qué sustantivo es pronombre?
- ¿Consideras que es necesario emplear sinónimos y pronombres cuando escribimos?
- ¿Por qué?
- ¿Qué palabras sustituyen **estos** y **ellas**?
- ¿Cómo leerías la oración **subrayada** si usaras la palabra "buitres" en vez de usar pronombres? ¿Cómo afecta a la **cohesión**?



¿Qué es?

- **cohesión.** Forma en que se relacionan algunos componentes lingüísticos (palabras, oraciones, párrafos, etc.), y que facilitan la comprensión del texto.

¡Es tu turno!



En pareja, escribe el tercer borrador de tu investigación. Considera sinónimos y pronombres para que el mensaje se comprenda mejor.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Reescritura del tercer borrador del trabajo de investigación.

¿Cómo lo hice?

¿Ocupé en mi tercer borrador los recursos de cohesión textual como los pronombres y los sinónimos?

Comenta tus logros con tus compañeros al identificar pronombres y sinónimos y cómo los aplicaste en tu borrador.

X Identificamos cómo nombrar una situación, un objeto, un personaje o una característica en un texto



Al escribir tu tema de investigación, cuida que las ideas sean precisas, claras y no se repitan, por eso es importante conocer cómo una misma idea se puede presentar de distintas formas.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero los siguientes textos y comenta sus diferencias y similitudes.

Texto 1

En muchos países se han dictado leyes y reglamentos para proteger a las especies en peligro de extinción y los hábitats de los cuales dependen.

Texto 2

En diversos países la legislación protege a las especies en peligro de desaparecer y también los lugares donde viven.

Texto 1

En dichas disposiciones legales se establecen las categorías de peligro; en la mayoría de los casos, se reconocen por lo menos dos categorías: riesgo inmediato y amenazada.

Texto 2

En dichas leyes se clasifican las especies por el tipo de riesgo al que están expuestas: riesgo inmediato y amenazado.



Una idea se puede expresar de diversas maneras utilizando recursos discursivos como los sinónimos, los pronombres y la elipsis.

FUENTE: Ecured, "La extinción de las especies", disponible en: <https://goo.gl/Mur75B> (Consulta: 5 de diciembre de 2017).

Con tu compañero, elige uno de los dos textos y escribe una tercera opción de redacción, es decir, un texto 3.

¡Es tu turno!



Revisa finalmente tu borrador y corrige las partes para mejorar la claridad de los textos por medio de la cohesión y al escribir tu versión final del informe de investigación.



Concluimos

XI Presentamos un informe de nuestra investigación



Antes de dar a conocer tu trabajo definitivo, realiza un recuento de tus avances en esta práctica social del lenguaje. En equipo, revisa estos aspectos para comprobar en qué punto de tu investigación te encuentras y en qué pasos requieres detenerte.



En la siguiente página de internet encontrarás ideas acerca de cómo puedes hacer tu presentación en *Power Point*:

<https://goo.gl/UHrqBh>

Pasos para hacer una investigación y una presentación	Sí	No
Selección del tema a investigar.		
Búsqueda y selección de información en diversos textos considerando un propósito previo.		
Elaboración de una lista de preguntas que guíen la investigación.		
Selección de textos impresos y digitales relacionados con el tema con páginas de internet confiables.		
Identificación de las ideas más importantes y de los diversos puntos de vista en un texto informativo.		
Planeación de la estructura del trabajo.		
Inclusión de recursos gráficos, cuando sean pertinentes.		
Elaboración de varias versiones.		
Inclusión de referencias bibliográficas (véase práctica 3, V, págs. 58-59).		
Diseño de material de apoyo para la presentación del trabajo de investigación.		

Compartimos



En equipo, ponte de acuerdo con tu profesor y organiza una sesión para presentar frente al grupo el resultado de la búsqueda de información del tema investigado.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al elegir el tema y plantear el propósito de la búsqueda de información en diferentes acervos impresos y digitales...			
Al elaborar una lista de preguntas sobre un tema...			
Al seleccionar y leer textos, impresos o digitales, relacionados con el tema elegido...			
Al localizar información pertinente a mis preguntas...			
Al distinguir ideas que resultaran relevantes de acuerdo con mis propósitos de búsqueda...			
Al relacionar la información presentada en los textos gráficos y la que se expuso en los textos...			
Al identificar enunciados que introducen información (las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (explicaciones y ejemplos)...			
Al identificar la elipsis como un recurso de la cohesión...			
Al identificar el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión...			
Al identificar las distintas maneras de nombrar una misma situación, objeto, personaje o características...			
Al presentar un informe de la investigación...			

Coevaluación

Solicita a un compañero que lea tus respuestas y que te comparta sus opiniones con la guía de tu profesor. Inclúyelas en la tercera columna.

Ya revisaste las diversas técnicas para recabar información y la manera correcta de presentar las referencias bibliográficas en un trabajo de investigación; ahora comprobarás que puedes aplicar esos conocimientos en todas las áreas de estudio; por ejemplo, la literatura es un área que se vincula directamente con la búsqueda de información, de redacción de citas textuales, e investigación de obras.

Práctica 5 El placer de la lectura



Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizaje esperado:

Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en leer y comentar textos de distintos subgéneros narrativos para identificar sus diversas características: personajes, ambientes, tramas y tipos de narrador, entre otras.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Los subgéneros narrativos tienen características comunes. Al conocer los distintos elementos que conforman una obra literaria (personajes, ambiente, narrador, trama, entre otros) es posible comprender de qué manera el autor fue construyendo su obra, y lograr una lectura más profunda a través del análisis de ésta.

¿Para qué te invitamos a participar?

Para que continúes desarrollando tus habilidades lectorales y tu conocimiento de los subgéneros narrativos. En esta práctica leerás cuentos y aprenderás a interpretarlos y a analizarlos. Para ello, te proponemos algunos ejemplos para reconocer los elementos que utilizan los autores para narrar y presentar su historia. Asimismo, fortalecerás tus habilidades de investigación al recuperar la información especializada sobre el subgénero narrativo de tu elección. Disfruta y reflexiona:

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en la lectura de narraciones de diversos subgéneros, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos acerca de los diversos subgéneros narrativos?



Participa en una discusión con tu grupo, a partir de las siguientes preguntas:

¿Dónde encontrar?

- CIDCLI-Coedición Latinoamericana, *16 cuentos latinoamericanos*, México, 2005.
- Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE, 2012.
- Edgar Allan Poe, *Los crímenes de la calle Morgue*, México, EDAF, 2005.
- Antón Chéjov, *El camaleón y otros cuentos*, México, Grupo Editorial Tomo, 2002.

- ¿Qué subgéneros narrativos conoces?
- ¿Cómo reconocerías las acciones, las características psicológicas y las funciones narrativas de los personajes de un cuento?
- ¿Cómo identificas los aspectos sociales, espaciales y temporales en un cuento?
- ¿Cuáles crees que sean los elementos de un análisis literario?

Comenzamos

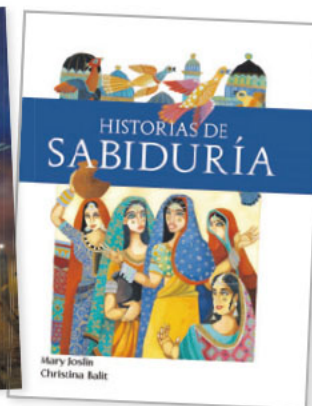
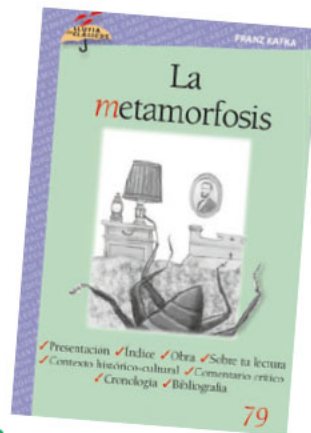
I Identificamos las acciones y las características psicológicas de los personajes de las narraciones en diferentes subgéneros

¡Ponte atento!

Un **género literario** es cada uno de los grupos en que podemos clasificar las obras literarias, de tal modo que las reunidas en cada grupo posean características comunes. Tradicionalmente, las obras literarias se han agrupado en tres grandes géneros: **poesía** (copla, rima, soneto...); **narrativa** (cuento, novela, leyenda...) y **drama** (teatro...). Dentro de cada género podemos distinguir textos especializados por alguna característica particular que denominamos subgéneros narrativos, por ejemplo, en la narrativa el cuento de terror, la novela de ciencia ficción, la novela policiaca, la comedia de enredos, entre otros subgéneros.



En esta práctica leerás narraciones de diversos subgéneros literarios de tu preferencia y compartirás tus impresiones con tus compañeros a través, por ejemplo, de una reseña o de un guion para una exposición. Por esta razón, a lo largo de esta práctica llevarás un reporte de lectura en donde anotarás diferentes aspectos de la narración que elijas.



¿Qué es?

características de los personajes. Los rasgos físicos, sociales, sus cualidades emocionales, su carácter, valores, intenciones y motivaciones. Son todos los aspectos que los definen y que reflejan su forma de ser, actuar y relacionarse con otros personajes dentro de la trama.

¡Veamos un ejemplo!



A continuación, te presentamos como ejemplo un fragmento de un cuento policiaco, del autor mexicano José Emilio Pacheco. Léelo en equipo y pon atención a los lugares en donde se desarrolla la historia, de qué trata, así como en las acciones y **características de los personajes**. Los textos subrayados les darán pistas acerca de estos aspectos.

Tenga para que se Entretenga

JOSÉ EMILIO PACHECO

Estimado señor: Le envío junto con estas líneas el informe confidencial que me solicitó. Espero que lo encuentre de su entera satisfacción. [...]

En espera de sus noticias, me es grato saludarle y ponerme a su disposición como su afmo. y ss.

Ernesto Domínguez Puga
Detective privado

Informe confidencial

El 9 de agosto de 1943 la señora Olga Martínez de Andrade y su hijo de seis años, Rafael Andrade Martínez, salieron de su casa (Tabasco 106, colonia Roma). Iban a almorzar con doña Caridad Acevedo viuda de Martínez en su domicilio (Gelati 36 bis, Tacubaya). Ese día descansaba el chofer. El niño no quiso viajar en taxi: le pareció una aventura ir como los pobres en tranvía y autobús. Se adelantaron a la cita y a la señora Olga se le ocurrió pasear al niño por el cercano Bosque de Chapultepec. [...]

Llamó la atención de Olga un detalle que hoy mismo, tantos años después, pasa inadvertido a los transeúntes: los árboles de ese lugar tienen formas extrañas, se hallan como aplastados por un peso invisible.

[...] El niño estaba cansado y se tendió de espaldas en el suelo. Su madre tomó asiento en el tronco de uno de aquellos árboles que, si usted me lo permite, calificaré de sobrenaturales. Pasaron varios minutos. Olga sacó su reloj, se lo acercó a los ojos, vio que ya eran las dos de la tarde y debían irse a casa de la abuela. Rafael le suplicó que lo dejara un rato más. La señora aceptó de mala gana [...].

[...] A la hora del almuerzo el Bosque había quedado desierto. No se escuchaba rumor de automóviles en las calzadas ni trajín de lanchas en el lago. Rafael se entretenía en obstaculizar con una ramita el paso de un caracol. En ese instante se abrió un rectángulo de madera oculto bajo la hierba rala del cerro y apareció un hombre que dijo a Rafael:

—Déjalo. No lo molestes. Los caracoles no hacen daño y conocen el reino de los muertos. Salió del subterráneo, fue hacia Olga, le tendió un periódico doblado y una rosa con un alfiler:

—Tenga para que se entretenga. Tenga para que se la prenda.

Olga dio las gracias, extrañada por la aparición del hombre y la amabilidad de sus palabras. Lo creyó un vigilante, un guardián del Castillo, y de momento no reparó en su vocabulario ni en el olor a humedad que se desprendía de su cuerpo y su ropa. [...]

Mientras tanto Rafael se había acercado al desconocido y le preguntaba:

—¿Ahí vives? —No, más abajo, más adentro.

—¿Y no tienes frío?

—La tierra en su interior está caliente.

—Llévame a conocer tu casa. Mamá, ¿me das permiso?

—Niño, no molestes. Dale las gracias al señor y vámonos ya.

—Señora, permítale asomarse. No lo deje con la curiosidad.

—Pero, Rafaelito, ese túnel debe de estar muy oscuro. ¿No te da miedo?

—No, mamá.

Olga asintió con gesto **resignado**. El hombre tomó de la mano a Rafael y dijo al empezar el descenso: Volveremos. Usted no se preocupe. Sólo voy a enseñarle la boca de la cueva.

—Cuidelo mucho, por favor. Se lo encargo. Según el testimonio de parientes y amigos, Olga fue siempre muy distraída. Por tanto, juzgó normal la curiosidad de su hijo, aunque no dejaron de sorprenderla el aspecto y la cortesía del vigilante. Guardó la flor y desdobló el periódico. No pudo leerlo. Apenas tenía veintinueve años pero desde los quince necesitaba lentes bifocales y no le gustaba usarlos en público.

Pasó un cuarto de hora. El niño no regresaba. Olga se inquietó y fue hasta la entrada de la caverna subterránea. Sin atreverse a penetrar en ella, gritó con la esperanza de que Rafael y el hombre le contestaran. [...]

Veinte minutos después se presentó el ingeniero Andrade, esposo de Olga y padre de Rafael. En seguida aparecieron los vigilantes del Bosque, la policía, la abuela, los amigos y la multitud de curiosos que siempre parece estar invisiblemente al acecho en todas partes y se materializa cuando sucede algo fuera de lo común.

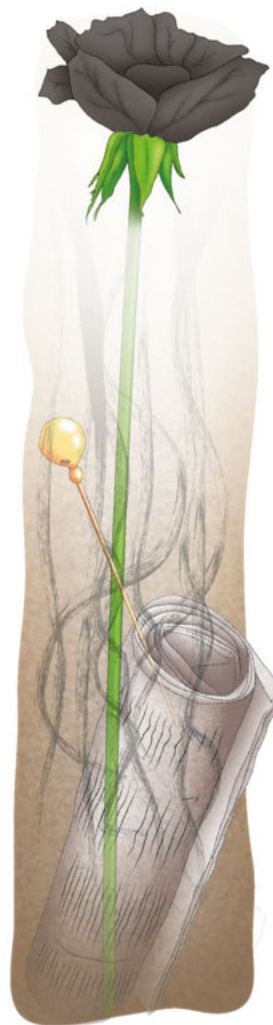
¡Ponte atento!

Las abreviaturas de despedida en una carta formal: afmo. y ss., significan afectísimo y seguro servidor.

¿Qué es?

trajín. Que van de un lado a otro.

resignado. Que acepta una situación o problema sin ninguna objeción.



¿Qué es?

pasadizo. Paso estrecho.
desteñido. Que ha perdido el tinte o la intensidad de los colores.
estrafalario. Raro, extraño, en la forma de actuar o pensar.

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación encontraste entre el título y el contenido del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes y cómo te los imaginas?
- ¿Por qué Olga dejó ir a su hijo con un desconocido?
- ¿Qué motivó a Rafael a irse con el hombre misterioso?
- ¿Por qué contrató el ingeniero Andrade a un detective?
- ¿Por qué crees que el hombre misterioso se llevó al niño?



¿Cómo reaccionarías si alguien de tu familia estuviera en una situación problemática?

El ingeniero tenía grandes negocios y estrecha amistad con el general Maximino Ávila Camacho. Modesto especialista en resistencia de materiales cuando gobernaba el general Lázaro Cárdenas, Andrade se había vuelto millonario en el nuevo régimen gracias a las concesiones de carreteras y puentes que le otorgó don Maximino.

[...] El administrador del Bosque aseguró no tener conocimiento de que hubiera cuevas o **pasadizos** en Chapultepec. Una cuadrilla excavó el sitio en donde Olga juraba que había desaparecido su hijo. Sólo encontraron cascotes de metralla y huesos muy antiguos.

[...] La caída de la noche obligó a dejar el trabajo para la mañana siguiente. [...] [...] todo en este mundo es misterioso. No hay ningún hecho que pueda ser aclarado satisfactoriamente.[...]

Cuando me presenté en la casa de Tabasco 106 [...] encontré a Olga muy desmejorada, como si hubiera envejecido varios años en unas cuantas semanas. Aún con la esperanza de recobrar a su hijo, se dio fuerzas para contestarme. [...]

—Señora Andrade, en la clínica de Mixcoac no me pareció oportuno preguntarle ciertos detalles que ahora considero indispensables. En primer lugar ¿cómo vestía el hombre que salió de la tierra para llevarse a Rafael?

—De uniforme.
 —¿Uniforme militar, de policía, de guardabosques?
 —No, es que, sabe usted, no veo bien sin mis lentes. Pero no me gusta ponérmelos en público. Por eso pasó todo, por eso...

—Cálmate —intervino el ingeniero Andrade cuando su esposa comenzó a llorar.

—Perdone, no me contestó usted: ¿cómo era el uniforme?

—Azul, con adornos rojos y dorados. Parecía muy **desteñido**.

—¿Azul marino? —Más bien azul claro, azul pálido.

—Bien. Apunté lo que le dijo el hombre al darle el periódico y la flor: “Tenga para que se entretenga. Tenga para que se la prenda”. ¿No le parecen muy extrañas?

—Sí, rarísimas. Pero no me di cuenta. Qué estúpida. No me lo perdonaré jamás.

¿Advirtió usted en el hombre algún otro rasgo fuera de lo común?

—Me parece estar oyéndolo: hablaba muy despacio y con acento.

—¿Acento regional o como si el español no fuera su lengua?

—Exacto: como si el español no fuera su lengua.

—Entonces ¿cuál era su acento?

—Déjeme ver... quizá... como alemán.

El ingeniero y yo nos miramos. Había muy pocos alemanes en México. Eran tiempos de guerra, no se olvide, y los que no estaban concentrados en el Castillo de Perote vivían bajo sospecha. Ninguno se hubiera atrevido a meterse en un lío semejante.

—¿Y él? ¿Cómo era él?

—Alto... sin pelo... Olía muy fuerte... como a humedad.

—Señora Olga, disculpe el atrevimiento, pero si el hombre era **estrafalario** ¿por qué dejó usted que Rafaelito bajara con él a la cueva?

—No sé. Por tonta, porque él me lo pidió, siempre lo he consentido mucho. Nunca pensé que pudiera ocurrirle nada malo... Espere, vi que estaba muy pálido... ¿Cómo decirle...? Blancuzco... Eso es: como un caracol... un caracol fuera de su concha. [...]

—¿Me permite examinar la revista que le dio el hombre?

—Era un periódico, creo yo. También guardé la flor y el alfiler en mi bolsa. Rafael ¿no te acuerdas qué bolsa llevaba?

—La recogí en Mixcoac y luego la guardé en tu ropero.

[...] El ingeniero Andrade abrió la bolsa y nos mostró una rosa negra marchita (no hay en este mundo rosas negras), un alfiler de oro puro muy desgastado y un periódico amarillento que casi se deshizo cuando lo abrimos. Era La Gaceta del Imperio, con fecha del 2 de octubre de 1866. Más tarde nos enteramos de que sólo existe otro ejemplar en la Hemeroteca. El ingeniero Andrade, que en paz descansa, me hizo jurar que guardaría el secreto.

[...] Desde entonces la señora Olga Martínez viuda de Andrade camina todas las mañanas por el Bosque de Chapultepec hablando a solas. A las dos en punto de la tarde se sienta en el tronco vencido del mismo árbol con la esperanza de que algún día la tierra se abrirá para devolverle a su hijo o para llevarla, como los caracoles, al reino de los muertos. Pase usted por allí y la encontrará con el mismo vestido que llevaba el 8 de agosto de 1943: sentada en el tronco, inmóvil, esperando, esperando.

FUENTE: José Emilio Pacheco, “Tenga para que se entretenga”, disponible en: <https://goo.gl/UX1LSY> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Relee el cuento en equipo, y analiza las partes subrayadas acerca de los personajes. Después, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Identifica, con la guía de tu maestro, las características psicológicas que hacen diferente a cada personaje y completa la tabla siguiente.

Personaje	Características físicas y sociales	Características psicológicas, motivaciones y forma de ser
Olga Martínez de Andrade		
Ingeniero Andrade		
Rafael Andrade Martínez		
Hombre misterioso		

El subgénero narrativo del cuento policiaco es relativamente reciente. Nace en las ciudades modernas, en las que comienza a reinar el crimen y el caos, y se busca hacer justicia. ¿Puedes imaginar al joven escritor Edgar Allan Poe, caminando por las calles de Boston, imaginando su próxima historia? En estos cuentos siempre hay cosas que descifrar, detectives, cosas que observar, descubrir y misterios emocionantes que resolver.

Reflexiona un poco más sobre el subgénero policiaco. Responde la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que sean las características psicológicas, formas de actuar, motivaciones e intenciones de sus personajes?



Comparte con tus compañeros tus ideas y completa en tu cuaderno el siguiente reporte de lectura.

¿Dónde encontrar?

Encontrarás más lecturas en los siguientes libros:

- ▶ Ricardo Bernal, comp., *Gberficción: Antología de cuentos*, México, Alfaguara, 2002.
- ▶ SEP-Andrés Bello, *Cuentos de terror: Antología*, México, 2006.

También encontrarás cuentos en las siguientes direcciones electrónicas:

- ▶ <https://goo.gl/LDbvSR>
- ▶ <https://goo.gl/2Evo15>

Reporte de lectura (descripción de personajes)

Libro número: 1

Título: Tenga para que se entretenga

Autor: José Emilio Pacheco

Subgénero narrativo: policiaco

20 de septiembre de 2018

El cuento de José Emilio Pacheco se llama "Tenga para que se entretenga" y se encuentra en el libro *Lo fugitivo permanece. 21 cuentos latinoamericanos*.

Los personajes son: _____.

Olga era crédula, tímida y distraída. Dejó ir a su hijo con _____ porque se desconcertó cuando escuchó las palabras _____ además de que le entregó _____.

El niño se fue con el hombre porque _____.

El ingeniero era sensato; contrató a un detective porque _____.

Yo creo que el desconocido era _____ por esta razón se llevó al niño _____.

¡Ponte atento!

Un **reporte de lectura** es un registro de los diferentes elementos de una lectura. En él puedes describir tus observaciones acerca de las características de los personajes, y otros aspectos como la trama, los lugares y los ambientes. Puede ser escrito en tu cuaderno o en forma digital.

¿Dónde encontrar?

Encontrarás más lecturas en las siguientes páginas:

Cuentos policíacos:

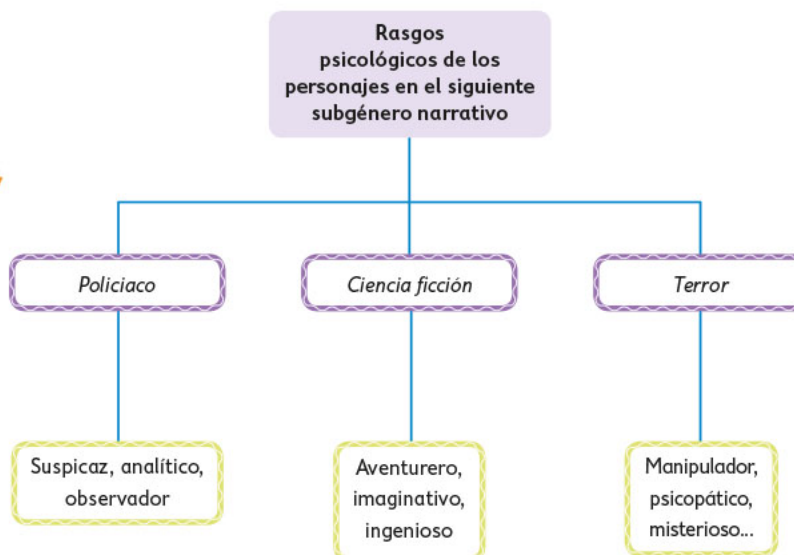
- ▶ <https://goo.gl/F8SE8k>
- ▶ <https://goo.gl/QsFWZm>
- ▶ <https://goo.gl/xkgHxy>

Cuentos de terror:

- ▶ <https://goo.gl/HJPCpX>
- ▶ <https://goo.gl/Yci2EJ>
- ▶ <https://goo.gl/MNg3r7>

Cuentos de ciencia ficción:

- ▶ <https://goo.gl/fWXUBx>
- ▶ <https://goo.gl/PJ72xo>
- ▶ <https://goo.gl/DphTS7>



En una narración los personajes dan vida a una historia a través de su forma de interactuar, de hablar, de ser y de sentir. Por ejemplo, normas morales, actitud frente a la vida, complejos, carácter, entre otros.

Para comprender mejor

En relación con el papel de la observación y el misterio en el cuento policíaco, responde:

- ¿Cuál es su relevancia?
- ¿Qué piensas sobre el hombre misterioso del cuento "Tenga para que se entretenga"?



¡Es tu turno!



Ya realizaste las descripciones físicas y psicológicas de los personajes del cuento "Tenga para que se entretenga", en tu reporte de lectura. Ahora, escoge un cuento que sea de tu interés entre los subgéneros que más te gusten y elabora tu propio reporte de lectura. Describe las características y motivaciones de sus personajes. ¿Identificaste que las características físicas, psicológicas y sociales de los personajes desencadenan las acciones de la historia?

Al terminar, y con la guía de tu maestro, intercambia tu reporte de lectura con algún compañero que haya leído el mismo subgénero que elegiste y compara las características de los personajes del cuento que leíste. ¿En qué se parecen y en qué son distintas? Revisa los textos y corrígelos.

II Reconocemos las funciones narrativas que cumplen los personajes típicos de un subgénero narrativo

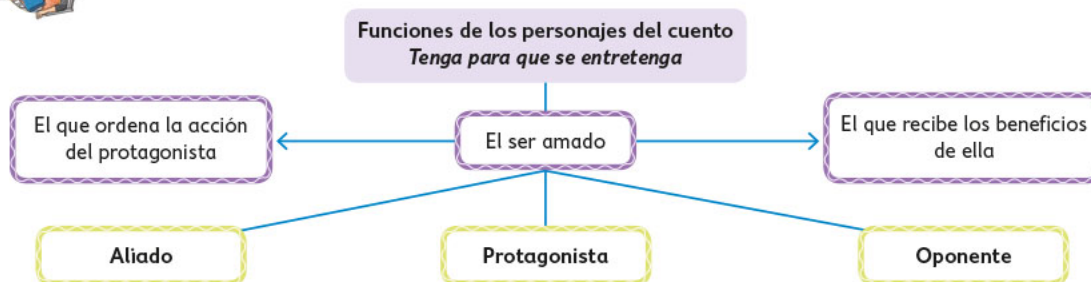


Ahora que has identificado a los personajes de la narración que estás leyendo, reflexiona qué papeles desempeña cada uno en el desarrollo de la historia, es decir, qué funciones narrativas cumple cada personaje.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, y con la guía de tu profesor, completa el siguiente mapa.



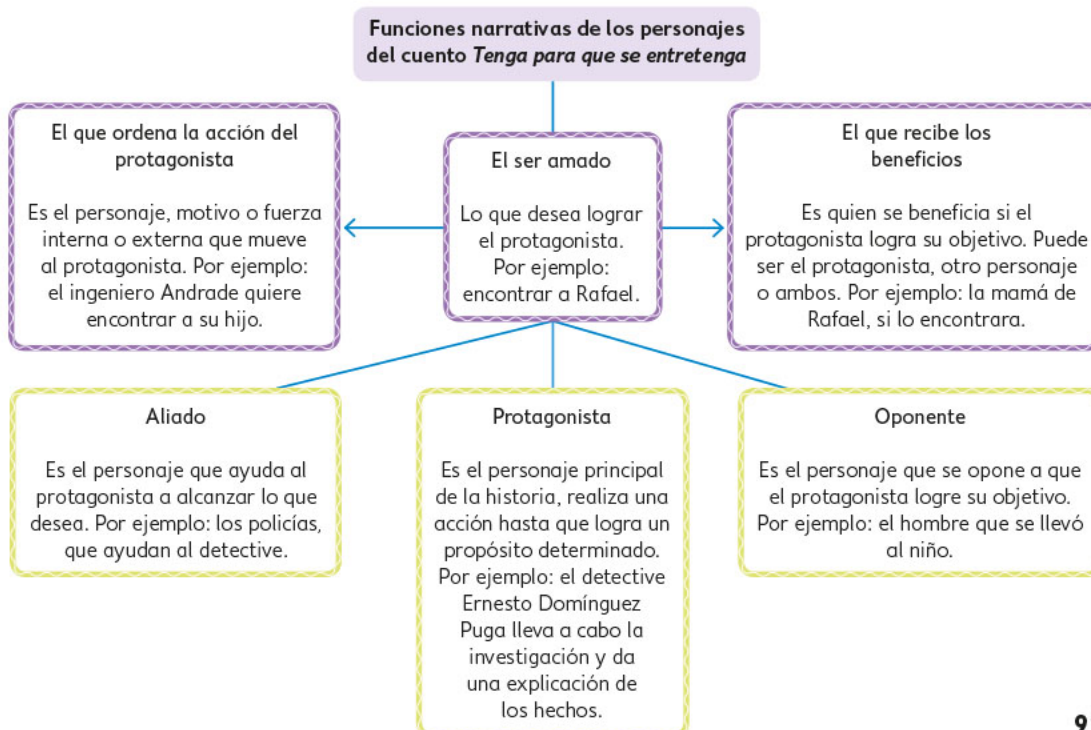
En equipo, justifica por qué crees que cada uno de los personajes desempeña la función que identificaste. Intercambia con otros equipos tus respuestas y argumenta tu propuesta. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Fue fácil o difícil identificar las funciones de los personajes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades encontraste al completar el mapa? ¿Cómo las resolviste?

Ahora revisa, en equipo, el siguiente mapa con la explicación y las respuestas. ¿Coinciden tus respuestas? ¿Cuáles fueron las diferencias?

¿Qué es?

- **aliado.** Ayuda o acompaña al o a los personajes principales.
- **protagonista.** Es el personaje central de los acontecimientos y la fuerza principal del relato.
- **oponente.** Personaje que encarna la fuerza contraria a la del protagonista. Puede tener la misma relevancia dentro de la narración.



De acuerdo con la información que acabas de leer, ¿los personajes de un texto literario pueden realizar una sola acción, o varias? ¿Cómo lo sabes?



Dentro de la historia, los personajes realizan las acciones que cuenta el narrador. Según sus funciones, pueden ser: protagonista, oponente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista o el que recibe los beneficios de ella.

¡Es tu turno!



Identifica la función de los personajes del cuento que leíste. Puedes utilizar un mapa mental, un diagrama o mapa conceptual y luego escribir tu reporte de lectura, pero esta vez enfocado a las funciones narrativas de los personajes. No olvides intercambiar tu escrito con algún compañero que haya leído el mismo subgénero que tú y comparar las funciones de los personajes del cuento que leyeron.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Reconocimiento de las funciones narrativas que cumplen los personajes a través de un mapa conceptual.

¿Cómo lo hice?

¿Reconocí en mi lectura las funciones narrativas que cumplen los personajes?

Al identificar la función narrativa de los personajes en la lectura, ¿qué logros obtuviste? Comparte tus respuestas.

III Describimos algunos aspectos relevantes de la sociedad en el cuento que elegimos e identificamos el tiempo y el espacio que crean el ambiente

Después de identificar las funciones narrativas de los personajes del cuento que eligiste, ahora revisaremos otros elementos que conforman una narración.

¡Veamos un ejemplo!



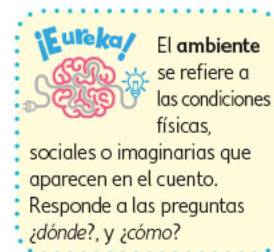
Lee el siguiente cuadro con la información tomada del cuento de José Emilio Pacheco y analiza los ejemplos. Después, complétalo. Este análisis te servirá para escribir posteriormente tu reporte de lectura referente a las imágenes que te formaste sobre cómo era la sociedad que retrata el autor.

Aspectos del ambiente social, físico o espacial (real o imaginario) y temporal	
¿Qué grupos conformaban la sociedad (familia, amigos, vecinos, etcétera)?	La familia, conformada por el padre, la madre y los hijos.
¿Qué formas de entretenimiento había en esa época?	
¿Qué actividades y costumbres familiares identificaste?	La visita a la casa de la abuela. También era común invitar a comer a los hijos y a los nietos a la casa de los padres y abuelos.
¿Qué profesiones y oficios reconoces?	
¿Qué funciones narrativas distingues dentro del texto?	El padre de familia sale a trabajar para llevar el sustento a su familia; la madre se queda en casa, supervisa los quehaceres del hogar y cuida a los hijos.
¿Cómo era el lugar de donde emerge el personaje misterioso?	
¿A qué grupo social pertenecen los personajes?	
¿En qué época y ocurre la historia?	

¡Es tu turno!



Con base en el proceso anterior, identifica en el cuento elegido: ambiente, acciones, tiempo y lugar. Puedes usar tu reporte de lectura para escribir tus conclusiones



IV Reconocemos las tramas y las formas de organización temporal en el cuento que elegimos

Para avanzar con la forma y organización de un cuento veamos quiénes y cómo son los personajes, cómo funcionan dentro del cuento y cómo es su ambiente, reconocerás la manera en como está organizada la narración.

¡Veamos un ejemplo!



Lee, en pareja, el siguiente cuento del autor uruguayo Raúl Blengio e identifica las partes que conforman la trama y cómo se organiza (temporalidad).



Una respuesta de cajón

RAÚL BLENGIO BRITO

Para comprender mejor

Responde las preguntas:

- Con los datos que se presentan en el planteamiento de este cuento, ¿se puede reconocer la situación? ¿Por qué?
- En el desarrollo, ¿surge algún conflicto que hace interesante la historia? ¿Cuál?
- ¿Cuál es el momento de tensión que lleva al desenlace?
- ¿Cómo identificas el final de un cuento?
- ¿Se resuelve el conflicto en este desenlace?
- ¿Cómo se narran los hechos en este cuento: cronológicamente o en desorden? ¿Cómo lo sabes?



¿Qué es?

Refractar: Hacer que cambie de dirección un rayo de luz al pasar oblicuamente de un medio a otro de distinta densidad.

—¿Usted cree en los platos voladores?

El que había formulado la pregunta no esperó la respuesta: era, sin duda, de los que creen que para entablar un diálogo basta con el protagonista.

Integraba un grupo de personas que miraba insistentemente hacia arriba, hacia la Vía Láctea, en busca de los inusuales zigzagueos luminosos a los que, la noche anterior, se habían referido con asombro varios accidentales observadores.

—Yo (agregó de inmediato), la verdad es que no creo.

¿Quién va a venir a observarnos? He leído hace poco que en Marte no hay agua. O que hay muy poca. Y, ¿quién va a vivir sin agua? Además, todo tiene explicación. Lo probable es que se trate de estrellas fugaces, o de aviones a gran altura. O, tal vez, de ilusiones ópticas. Al final de cuentas, ¿quién no sabe lo que es un espejismo? ¿Usted no sabe?

Tampoco esa vez esperó la respuesta.

—Los espejismos son ilusiones ópticas —señaló, invirtiendo los términos de la ecuación—; los que tienen sed en el desierto, ven agua. En realidad, es la luz del sol que se refleja, o se **refracta**, en las capas superiores de la atmósfera. Y vuelve, semejante al agua. Con los platos voladores lo mismo. Se trata de cualquier cosa, a la que la luz le juega una mala pasada. La lleva hacia arriba y se refleja. Y los que la ven piensan de inmediato en platos voladores y en marcianos. Por otro lado, aunque en Marte haya habitantes (y yo no creo que los haya, ya se lo dije), ¿no le parece absurdo que vuelen en platos? Todos los principios de física señalan que los platos no pueden volar, y que cualquier artefacto diseñado en forma circular se caería inevitablemente, por lo menos en la atmósfera de la Tierra, que es donde dicen que andan ahora los marcianos. Además, si realmente se trata de platos voladores y de marcianos, ¿me puede decir usted por qué no bajan, por qué no tratan de comunicarse con nosotros? Si están adelantados como para tener platos voladores, también han de estarlo como para comprender nuestros sistemas de comunicación aunque sean estatales. ¿Usted cree que si nosotros llegamos un día a Marte nos vamos a pasar años dando vueltas sin bajar? No, mi amigo: en cuanto lleguemos, bajamos a ver qué hay. Claro que podía darse que los marcianos tuvieran más tiempo que nosotros, que vivieran más, que no tuvieran curiosidad, y que no bajaran por eso. Pero es raro, ¿no les parece? Además, yo nunca he visto ningún plato volador. Ni siquiera nadie, nunca, me ha dicho que los ha visto personalmente. Los que los ven son siempre otros, de los que nunca hemos oído hablar y con los que nunca hemos hablado. Es evidente: son farsantes, o tipos que se van en imaginación y en palabras. No, no. Yo no creo. Y usted, que al final de cuentas no me ha contestado la pregunta; usted, ¿cree en los platos voladores?

—Yo, sí, dijo el otro. Y dando media vuelta, montó en el suyo y se perdió en el espacio.

FUENTE: Raúl Blengio Brito, "Una respuesta de cajón", en *El cuento. Revista de imaginación*, núm. 47, México, julio-agosto de 1981.

Planteamiento

Desarrollo

Desenlace

La ciencia ficción es un subgénero narrativo que involucra a la ciencia, la tecnología, sus efectos y sus usos (positivos o negativos) en la sociedad, visualizados en un futuro cercano o lejano.

En estas historias se encuentran personajes y aspectos fantásticos, al igual que en el cuento que acabas de leer. Apóyate en las preguntas de la sección *Para comprender mejor* de la página anterior. Elabora un reporte de lectura al respecto, haz una descripción física y psicológica de los personajes. También anota sus funciones narrativas dentro de la historia.



En pareja, lee y analiza el siguiente cuento del autor mexicano Mariano Silva y Aceves. Descubre cada parte de la trama y las formas de organización temporal (secuencia de los acontecimientos).

El componedor de cuentos

MARIANO SILVA Y ACEVES

De esto vivía el viejecito y tenía para mantener a su mujer, a diez hijos ociosos, a un perro irlandés y a dos gatos negros.

Los que echaban a perder un cuento bueno o escribían uno malo lo enviaban al componedor de cuentos. Éste era un viejecito calvo, de ojos vivos, que usaba unos anteojos pasados de moda, montados casi en la punta de la nariz, y estaba detrás de un mostrador bajito, lleno de polvosos libros de cuentos de todas las edades y de todos los países.

Su tienda tenía una sola puerta hacia la calle y él estaba siempre muy ocupado. De sus grandes libros sacaba inagotablemente palabras bellas y aun frases enteras, o bien cabos de aventuras o hechos prodigiosos que anotaba en un papel blanco y luego, con paciencia y cuidado, iba engarzando esos materiales en el cuento roto. Cuando terminaba la compostura se leía el cuento tan bien que parecía otro.



FUENTE: Mariano Silva y Aceves, “El componedor de cuentos”, disponible en: <https://goo.gl/UPGx3y> (Consulta: 29 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Con tu compañero, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor* con relación a “El componedor de cuentos”.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno, considerando la trama de los cuentos que acabas de leer. Después, compara tus respuestas con un compañero y discutan las diferencias que encuentren en ellas.

Cuento	T r a m a				
	Planteamiento	Nudo	Desarrollo	Climax	Desenlace
Una respuesta de cajón	¿Cómo se presentan la historia y los personajes?	No es, necesariamente, la parte más climática, pero sí es una parte de conflicto fuerte.	Presenta la sucesión de acontecimientos ¿Qué hechos ocurren?	Es el momento más fuerte y culminante de la historia.	¿Cómo se resuelve el conflicto?
El componedor de cuentos					

yo yo

Si alguien de tu familia estuviera en una situación problemática, ¿cómo podrías identificar las causas del problema para encontrar una solución?

Para comprender mejor

- ¿Qué historia se narra en el cuento?
- ¿Dónde ubicas el inicio, el desarrollo y el cierre?
- ¿Cómo distingues cada una de estas partes de la narración?
- ¿Cómo se narraría el cuento si los hechos se contaran en orden cronológico?



Mejora tu escritura

Secuencia didáctica específica

Sustantivo

¿Cómo se llaman las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas, sentimientos o lugares?

Clases	Ejemplos
Común: Nombre sin especificar objetos de la misma clase.	La <i>mamá</i> se tendió <i>espaldas</i> en la <i>hierba</i> ...
Propio: Designa de manera individual a algún sujeto u objeto.	<i>Olga Martínez de Andrade</i> salió de su domicilio en la calle de <i>Tabasco</i> 106, col. Roma.
Individual: Expresa en singular un solo elemento.	Todo en este <i>mundo</i> es misterioso.
Colectivo: Menciona en singular un conjunto de personas u objetos.	...así como la <i>muchedumbre</i> de curiosos...
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.

¡Eureka!



La secuencia de los cuentos suele dividirse en tres partes: **planteamiento, desarrollo y desenlace.**

En el planteamiento se presenta la historia y los personajes. En el desarrollo se complican los acontecimientos del planteamiento inicial (nudo). El conflicto puede llegar a un clímax, que es el momento de máxima tensión, previo al final de la narración. En el desenlace se resuelve el conflicto o lo sugiere para que el lector lo descubra. En un cuento, la historia puede contarse en forma estrictamente cronológica como ocurrieron los hechos (temporalidad).

¡Es tu turno!



Identifica en el cuento que elegiste la trama y la forma de organización temporal. Escríbelo en tu reporte de lectura.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Reconocimiento de la trama y secuencia temporal del subgénero revisado a través de un mapa conceptual.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué los tres momentos en la lectura para reconocer la trama y su forma de organización?

Comenta tus logros con tus compañeros al diferenciar las partes de la trama del texto leído.

V Analizamos el tipo o los tipos de narrador y sus efectos



Ahora que ya identificaste la trama y su forma de organización, intégrate en un equipo y reflexiona sobre lo siguiente: ¿Quién cuenta la historia en un relato? ¿Cómo podemos identificarlo? ¿Qué sabemos de los tipos de narradores?

¡Veamos un ejemplo!



Lee los siguientes cuentos de ciencia ficción de los autores Jorge Marín (México) y Rodrigo Soto (Costa Rica) y compara los tiempos verbales destacados en color amarillo y en azul. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?



Después, revisa con un compañero las preguntas de *Para comprender mejor* y compara tus respuestas con el resto del grupo.

Los mundos

JORGE MARÍN P.

El hombre sabio estaba empeñado en descubrir si había vida fuera de su mundo. Con tal fin, se pasaba horas y días observando por su telescopio. Cierta noche, dijo a su complaciente esposa:

—¿Sabes?, hoy he tenido la intensa sensación de que un ojo gigantesco me miraba desde el cielo.

—Tonterías —dijo ella—. Vamos, la cena está lista.

En aquel mismo instante, en un lugar muy distinto, alguien decía:

—¿Sabes, papá?, hoy, al estar jugando con mi microscopio, me ha parecido sentir que un ojo diminuto me observaba desde el portaobjetos.

—¡Bah!, tonterías —dijo el padre—. Anda, la cena está lista.



FUENTE: Jorge Marín P, "Los mundos", en *El cuento. Revista de Imaginación*, núm. 44. México, julio-agosto de 1980.

Microcosmos VI

RODRIGO SOTO

Cuando escuchamos el mensaje por la radio no pudimos creerlo.

Decía que María Teresa Porras había muerto. Sería confortada con los Santos Sacramentos y sus funerales se oficiarán al día siguiente.

Nosotros nos organizamos tan rápido como nos fue posible: decidimos que Alberto iría a la provincia para consolar a Miguel, que con ésta era la segunda vez que enviudaba, y decidimos que a mí me correspondería decirle lo que había sucedido a la madre de Teresa.

Fui esa misma tarde a la casita de la vieja y, como pude, le hice saber que su hija había muerto. A la anciana le tembló la quijada, se le desencajó el rostro y cayó de bruces. La llevé al hospital en un taxi que sonaba su bocina para que los autos nos abrieran paso.

Cuando los médicos la estaban atendiendo decidí llamar a la casa para enterarme de las novedades, y entonces fue cuando me dijeron que no, que era broma, que hoy era el cumpleaños de Teresa y que había decidido jugarnos una broma porque lo habíamos olvidado. Y voy a protestar, estoy cansado de que me elijan siempre para estas cosas.

No seré yo quien le diga a Teresa que su madre acaba de morir. No seré yo. ¡No y no!

FUENTE: Rodrigo Soto, "Microcosmos VI", en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP, 2002.



¿Alguna vez has tomado una decisión que ha afectado a alguien más? ¿Cuál ha sido la consecuencia?

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas y coméntalas con un compañero:

- En cada cuento, ¿el narrador da a conocer toda la historia o solamente una parte de la misma?
- En el cuento "Los mundos", ¿qué sensación te produjo que el personaje dijera que "un ojo lo observaba desde el portaobjetos"?
- En el cuento "Microcosmos VI", ¿qué emociones sentiste al leerlo?
- ¿Cómo crees que los autores de los cuentos logran provocar emociones en el lector?



¿Qué es?

- **desencajarse.** Alterarse las facciones de la cara por causa del miedo, de un gran disgusto o de una enfermedad.



Lee y analiza la siguiente sección. Después, completa el mapa conceptual, aquí o en tu cuaderno.



El **narrador** es el personaje creado por el autor para que cuente la historia. Se distinguen tres tipos:

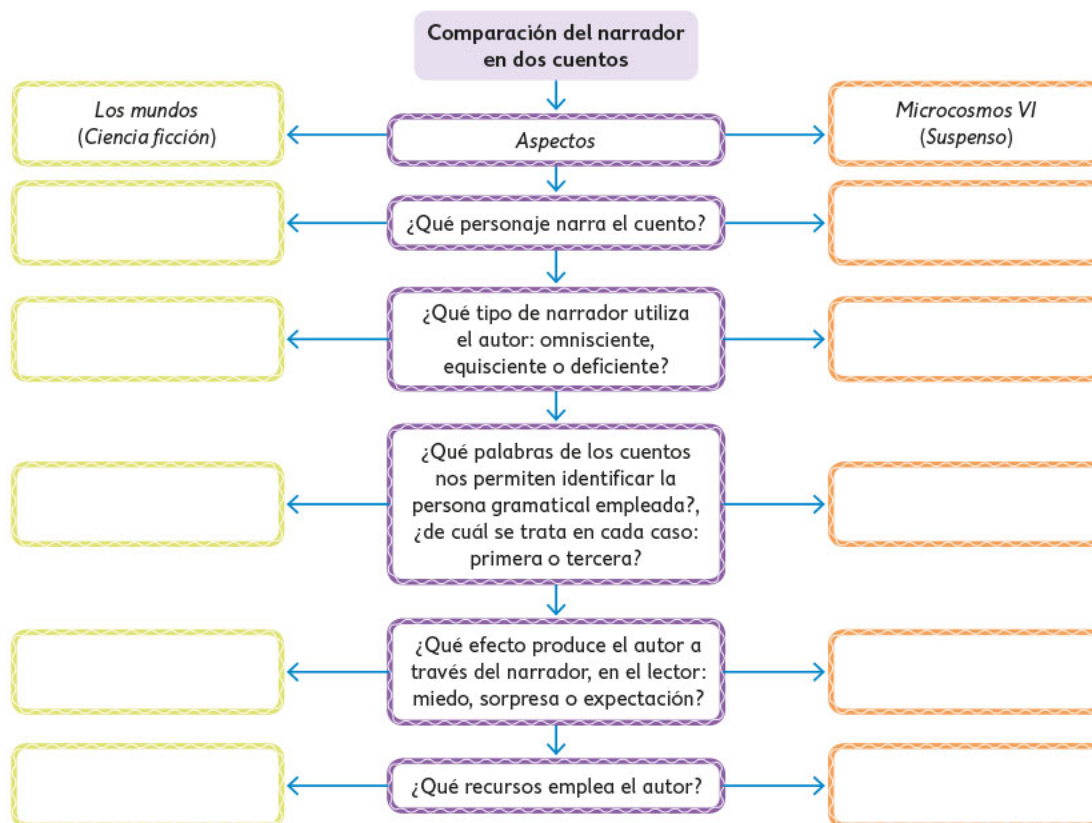
Omnisciente. Conoce todo lo que les sucede a los personajes, sabe dónde están, lo que piensan y lo que harán. Ejemplo: “La noche del 31 de diciembre, Flora se fue a dormir con un dolor intenso en su estómago. Se fue a la cama sin cenar con la esperanza de que una cura milagrosa la sanara”.

Equisciente. Sabe lo mismo que los personajes, pero no sabe qué piensan ni qué harán; en algunas ocasiones es también un personaje. Ejemplo: “María se quedó esperando a Daniel sin saber por qué no había llegado. Se sentó a mordisquear las frutillas del arbusto sin saber qué decisión tomar, si esperar a Daniel o regresar”.

Deficiente. Sabe menos que los personajes; un ejemplo de esto puede ser un niño muy pequeño que cuenta lo que sucede a su alrededor pero no lo entiende del todo. Además, el autor puede utilizar otros recursos para despertar emociones en el lector, por ejemplo: provocar *suspense*, *miedo* o *expectación*; la *sorpresa* surge cuando el texto revela una situación *absurda* o *paradójica*. Para lograrlo, ocultará algunos detalles relevantes, a fin de que el lector imagine un desenlace distinto, así, esperará que las cosas se resuelvan de un modo, cuando en realidad se resuelven de otro. Ejemplo: “Los niños caminaron entre las mesas vacías. Se sentaron y pidieron un café. La trabajadora, con el reproductor de música a todo volumen, no escuchó ni una sola palabra y siguió limpiando el mostrador”.

¿Qué es?

paradoja. Hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.



¡Es tu turno!



Elige uno o varios fragmentos del cuento que estás leyendo. Te sugerimos reescribirlos en tu reporte de lectura para identificar el tipo de narrador y el efecto que provoca en ti el autor a través de los recursos que emplea.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Reconocimiento del tipo de narrador y su efecto, según el subgénero elegido a través de un texto breve escrito en su reporte de lectura.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué en mi cuento el tipo de narrador y el efecto que causa?

Comparte tus avances al identificar el tipo de narrador y el efecto que causa y considera las observaciones.

VI Consultamos diversas fuentes de información para conocer más sobre un subgénero narrativo



Una vez que identificaste los elementos que conforman una narración, busca y selecciona información relevante sobre el subgénero que eligiste. Para ello te sugerimos consultar prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o *blogs* de fans.

¡Veamos un ejemplo!



Lee en equipo el siguiente caso. Después, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Claudia y Susana leyeron cuentos policíacos y presentarán una reseña escrita a sus compañeros, pero desean añadir información para enriquecer su trabajo. En la biblioteca escolar preguntaron a la encargada y éstas fueron las opciones que ella sugirió.

Fuentes impresas:



Fuentes electrónicas:

- Ecured, "Novela policíaca", disponible en: https://www.ecured.cu/Novela_policíaca
- Pablo Piccato, "La era dorada de la novela policíaca", en *Nexos*, 1 de febrero de 2014, disponible en: <http://www.nexos.com.mx/?p=18399>
- Blog de Jack Moreno, "19 mejores novelas de misterio y policíacas", disponible en: <https://jackmoreno.com/2013/12/21/19-mejores-novelas-de-misterio-y-policíacas/>
- Biblioteca Nacional de España, "La novela policíaca: una introducción", disponible en: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guías/novela_policíaca/Introducción

NOTA: Todas las fuentes fueron consultadas el 28 de septiembre de 2017.

Para comprender mejor

- ¿Por qué la encargada de la biblioteca les recomendó varias fuentes?
- Para profundizar en el subgénero que eligieron, ¿cuál es el primer documento impreso o electrónico que conviene revisar? ¿Por qué? ¿Cuál es el segundo? ¿Y el último? ¿Por qué?
- ¿Qué información útil les puede aportar el prólogo de una antología literaria?
- ¿Cómo puedes extraer información útil para su comentario?
- ¿Cuál de las cuatro opciones electrónicas te permitió estar más actualizado? ¿Por qué?





Clasifica en un cuadro como el siguiente los cuentos que has leído en esta práctica. Si leíste otro subgénero, inclúyelo con su definición.

Cuento

Narración de ficción con un acontecimiento central, pocos personajes y una trama intensa.

Cuentos policíacos

La acción depende de un crimen como tema central.



Cuentos de ciencia ficción

Trata de temas relacionados con las ciencias y adelantos tecnológicos de un futuro hipotético.



Cuentos de terror

Los temas giran en torno a la violencia, la muerte, los fantasmas...



Sagas

Los temas tratan sobre la lucha de poderes entre grupos sociales, por ejemplo: clanes, razas...



¡Es tu turno!

- Busca y selecciona en los *Libros del Rincón* o en otras fuentes impresas y digitales información útil para conocer más del subgénero que elegiste.
- Elabora un fichero con las fuentes de información consultadas. Puedes hacerlo en fichas de trabajo o utilizar la computadora, la tableta o algún otro dispositivo con procesador de textos u hojas de cálculo para realizar una versión digital y compartirla con otros usuarios a través de las redes sociales o *blogs*.
- Registra en tu reporte esta información para concentrarla en forma organizada y la recuperes para elaborar tu escrito, en la siguiente actividad.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Fichero con fuentes de información consultadas sobre el subgénero narrativo elegido a través de un fichero físico o digital.

¿Cómo lo hice?

¿Consulté prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o *blogs* de fans que aportaran información útil sobre el subgénero narrativo elegido?
¿Tuve alguna dificultad para encontrar la información? ¿Cómo la resolví?

Comenta tus logros con tus compañeros al diseñar ficheros y cómo registraste las fuentes consultadas.

Concluimos

VII Recuperamos la información de nuestro reporte de lectura



En el siguiente formato se presentan los lineamientos generales sobre cómo organizar la información principal que recogiste en tu reporte de lectura. Generalmente, se elabora en dos o tres páginas y se organiza en tres partes:

1. Introducción (datos necesarios para identificar el reporte de lectura).
2. Desarrollo (análisis del contenido).
3. Conclusión (interpretación del contenido).

Registro de lectura	
Título:	
Subgénero literario:	
Autor:	
I. INTRODUCCIÓN. (¿Por qué elegí este texto?)	
II. DESARROLLO	
○ Resumen	
○ Personajes y sus características	
○ Ambiente social, espacio y tiempo	
○ Pasajes más atractivos o interesantes	
III. CONCLUSIÓN	
○ Comentario (¿Qué me gustó y qué no me gustó de este cuento?)	
Referencia bibliográfica:	
Elaborado por:	



Para finalizar, revisa lo que escribiste en tu reporte de lectura con un compañero y corrige lo necesario:

- Que todas las partes se encuentren completas.
- Recuperación de las ideas más importantes de la lectura.
- Que el comentario tenga un título.
- Que use puntos, comas y esté dividido en párrafos.
- Datos de la fuente (autor, título, edición, país, año, y dirección electrónica si es un texto digital).

Compartimos



Después, acuerda con tu maestro cómo compartirán con sus compañeros la información de la versión final de su reporte de lectura.

Puedes organizar, con el apoyo de tu maestro, un club de lectores. En este podrás compartir, por ejemplo:

- Una reseña para recomendar los textos leídos (práctica 2, II, pág. 32; III, pág. 33).
- Un comentario literario (práctica 7, III, pág. 133).
- Un guion para la exposición (práctica 13, II, pág. 224).

Mediante estas actividades podrás disfrutar y compartir tus lecturas favoritas, y desarrollarás tus habilidades para reconocer los elementos que conforman. También podrás intercambiar opiniones sobre todos los aspectos relacionados con las obras: el autor, su estilo literario, la acción, los personajes, la época y las impresiones que te ha dejado la lectura.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Registro del análisis literario de un subgénero narrativo a través de un reporte de lectura, una reseña o un guion para una exposición.

¿Cómo lo hice?

¿Elegí alguna modalidad para compartir el análisis literario del cuento que leí: reseña, artículo literario, guion para una exposición?
 ¿Tomé en cuenta lo que anoté en mi reporte?
 ¿Estructuré adecuadamente la información?

Comenta tus logros con tus compañeros con respecto a disfrutar y leer un subgénero narrativo.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al consultar diversas fuentes para dar seguimiento al subgénero que elegí e identificar sus características...			
Al identificar las características psicológicas de los personajes en diferentes subgéneros...			
Al reconocer las funciones narrativas de los personajes de un subgénero...			
Al describir algunos aspectos de la sociedad relevantes del cuento que elegí e identificar el tiempo y el espacio que crean el ambiente...			
Al reconocer la trama y formas de organización temporal en el cuento que elegí...			
Al analizar el narrador y los efectos que produce en el lector...			
Al revisar la puntuación y la ortografía antes de entregar la versión final de mi trabajo...			
Al planear el contenido y estructura del escrito...			
Al hacer aportaciones relevantes para su mejora...			
Al mantener la atención de mis compañeros cuando presenté mi información sobre el cuento que leí...			
Al prepararme para presentar mi información...			
Al reafirmar mi capacidad para colaborar con los compañeros...			
Al escuchar con atención la aportación de compañeros...			
Al hacer mi exposición escrita u oral frente al grupo...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.



TRIMESTRE II



Práctica 6 • El cuento en nuestras manos

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Práctica 7 • Versos para sentir y comentar

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.

Aprendizaje esperado: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).

Práctica 8 • Cartas en acción

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Aprendizaje esperado: Escribe cartas formales.

Práctica 9 • Conversaciones interesantes

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

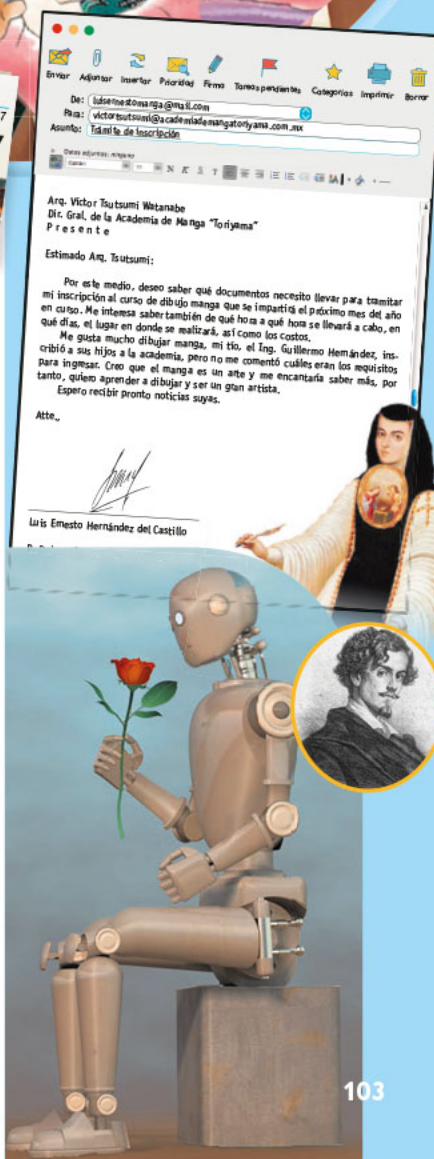
Aprendizaje esperado: Entrevista a una persona relevante de su localidad.

Práctica 10 • Una realidad con distintas miradas

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.

Aprendizaje esperado: Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.



Práctica 6 El cuento en nuestras manos



Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizaje esperado:

Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en leer, escribir y compartir cuentos de un subgénero narrativo: policiaco, de ciencia ficción, de terror u otros. Para ello, te sugerimos revisar primero los contenidos de la práctica 5, en especial el esquema de la página 100.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante este proyecto?

Los escritores crean historias, personajes y mundos, y a veces traspasan la realidad, pues llevan su imaginación a límites que van más allá de todo lo conocido. Así lo hizo, por ejemplo, el escritor de ciencia ficción, Julio Verne. Diversos escritores han sido verdaderos maestros en su género. Estos grandes maestros de la literatura no sólo han motivado la imaginación de sus lectores, sino que han impulsado la creatividad de las generaciones posteriores de escritores que aprendieron a desarrollar sus capacidades creativas y el arte de un subgénero, imitando y, en ocasiones, superando a sus antecesores.

¿Para qué te invitamos a participar?

Así como muchos grandes escritores comenzaron a desarrollar su talento aprendiendo de los maestros de la literatura, en este proyecto te invitamos a que recuerdes los cuentos que has leído y lo que te han aportado literariamente sus autores, para que expreses ahora tus propias ideas y habilidades creativas escribiendo un cuento del subgénero de tu preferencia, y al término de este proyecto, tengas la oportunidad de compartirlo con tus compañeros.

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en la escritura de un cuento del subgénero de tu preferencia, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos de escribir y recrear narraciones?



Recuerda los cuentos que has escrito desde la primaria hasta ahora. Comparte la historia de alguno de ellos con un compañero. Enseguida comenta:

- ¿De qué se trataron sus cuentos?
- ¿Cómo eran sus personajes?
- ¿A cuál subgénero narrativo pertenecen?
- ¿Qué tipo de cuento te gustaría escribir ahora?



Expresa tus comentarios ante el grupo y, con la guía de tu profesor, elabora un cuadro como el siguiente con las **nociones** de tus cuentos.

Cuentos			
Subgénero	Tema	¿Cómo son los personajes?	¿En qué lugar y época se desarrolla?

Comenzamos

I Planteamos la trama y los episodios que elegimos para nuestro cuento

En la práctica 5 (VI, pág. 100), exploraste algunos ejemplos de diferentes subgéneros narrativos, así como sus características. Repasa las características del subgénero de tu preferencia con el fin de que escribas tu cuento en esta práctica.

¡Veamos un ejemplo!



Lee el siguiente cuento de ciencia ficción del escritor estadounidense Ray Bradbury, un clásico de la ciencia ficción. Después, con un compañero, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor* (pág. 106). Puedes apoyarte en la sección *¡Eureka!* (pág. 107).



Si quieres conocer algunos ejercicios de redacción y consultar audiolibros, te recomendamos el canal de Javier Ruescas:

<https://goo.gl/ZAnoqn>

¿Qué es?

noción. Idea general que se tiene sobre algo.

¿Dónde encontrar?

Puedes buscar los libros en los catálogos de bibliotecas en línea como el siguiente:

<http://bc.unam.mx/>

Trata de enriquecer tu selección con autores tanto clásicos como contemporáneos del subgénero de tu preferencia. Algunos títulos que te sugerimos revisar son los siguientes:

- Ricardo Bernal, *Antología de ciencia ficción*, 3a. ed., México, Alfaguara, 2011.
- Ilan Stavans, *Antología de cuentos de misterio y terror*, 4a. ed., México, Porrúa, 2003. ("Sepan cuantos...", p. 635).



¿Qué es?

onza. Medida de peso que equivale a 28.75 gramos.
ojo de buey. Pequeña ventana de forma redonda u ovalada.

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
- ¿Dónde se lleva a cabo la historia?
- ¿Cuándo suceden los hechos?
- En el episodio sombreado de amarillo, ¿qué conflicto se genera en los padres?
- En el episodio sombreado de verde, ¿qué expectativa se hace más preocupante?
- En el episodio sombreado de rosa, ¿qué incertidumbre se agrava?
- En el episodio sombreado de azul, ¿qué escenario se plantea?



¿Cómo te sientes cuando vas a un lugar desconocido?

Cuento de Navidad

RAY BRADBURY
(1920-2012)

Planteamiento

El día siguiente sería Navidad y los tres se dirigían a la estación de naves espaciales. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio. Cuando en la aduana **los obligaron a dejar el regalo** porque excedía el peso máximo por pocas onzas, al igual que el arbolito sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta.

–¿Qué haremos? –dijo de pronto la madre.
 –Nada, ¿qué podemos hacer?
 –¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

Los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

El cohete despegó al amanecer y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Cerca de medianoche, hora terráquea, el niño despertó y dijo:

–Quiero mirar por el **ojo de buey**.
 –Todavía no –dijo el padre–, más tarde.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana.

–Hijo mío –dijo–, dentro de media hora será Navidad.
 –Sí, ya lo sé. ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.
 –Sí –dijo el padre–. Todo eso y más, mucho más.
 –Ya es casi la hora.

–¿Me prestas tu reloj? –preguntó el niño. Le dieron el reloj, y el niño lo sostuvo entre los dedos: un resto del tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el momento insensible.

–¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está el árbol de Navidad?

–Ven, vamos a verlo –dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

–No entiendo –dijo la madre.
 –Ya lo entenderás –dijo el padre–. Hemos llegado.

Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre empleó un código la puerta se abrió.

–Entra, hijo.
 –Está oscuro.
 –No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.

Entraron en el cuarto y la puerta se cerró. Ante ellos se abría una inmensa ventana, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento. Detrás, varias personas se pusieron a cantar.

–¡Feliz Navidad, hijo! –dijo el padre.

Resonaron los villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra la ventana y contempló mirando el espacio, el resplandor de millones de maravillosas “velas blancas”.

Desarrollo

Desenlace

FUENTE: Ray Bradbury, “Cuento de Navidad”, disponible en: <https://goo.gl/pVo5LF> (Consulta: 28 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Responde las siguientes preguntas con un compañero, haciendo referencia a cada episodio:

- ¿Cuántos **episodios** tiene el cuento que leíste?
- ¿Qué cuenta cada episodio?
- ¿De qué trata la historia?

Observa cómo se enlazan en la trama del cuento anterior los acontecimientos. Estos son pequeños episodios muy bien definidos:

En la aduana los obligaron a dejar el regalo porque excedía el peso máximo. → El cohete despegó para dirigirse a un lugar donde no había tiempo. → El padre había estado despierto, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. → ¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está el árbol de Navidad? → Resonaron los villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra la ventana y contempló, mirando el espacio, el resplandor de millones de maravillosas “velas blancas”.

¡Es tu turno!



Elige, con un compañero, el subgénero narrativo de tu preferencia y desarrolla una idea, para escribir la trama de un cuento que cumpla con las convenciones de ese subgénero.



Después, lee la siguiente información e identifica estos elementos en algunos de los cuentos que leíste (práctica 5, I, 87-88; IV, 94).

Elementos del cuento

Los personajes son:

- Seres que participan en la acción del cuento.
- Por su grado de participación, principales, secundarios o ambientales.
- Por la función que desempeñan en la narración, protagonistas, opositores, aliados, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista o el que recibe beneficios de ella.

El ambiente es:

Espacio físico

- El lugar donde se desarrolla la narración.
- Presentado a través de descripciones del entorno.

Espacio psicológico

- Emociones y sentimientos (miedo, enojo, alegría, amor, etcétera).

Tiempo

- Tiempo de la narración: Punto de vista del narrador en la historia. ¿Desde qué perspectiva (tiempo verbal) está contando los hechos?
- Tiempo de la historia: Ésta no se va contar siempre en orden cronológico, puede contener saltos de tiempo, omitir detalles no importantes, cambiar el orden de los acciones, etcétera.

El narrador puede ser:

Omnisciente: conoce todo lo que le sucede a los personajes y la historia.
Equisciente: sabe lo mismo que los personajes, pero no sabe qué piensan ni qué harán.
Deficiente: sabe menos que el protagonista y lo que sabe no lo entiende del todo.

Ejemplos

“Cuento de Navidad”

El padre es el protagonista. Es un hombre sensible, amoroso y con ingenio.

Espacio físico:

Nave espacial
 Espacio psicológico: frustración, ansiedad
Tiempo
Externo: víspera de Navidad y Navidad
Interno: unas horas

Narrador:

omnisciente

¿Qué es?

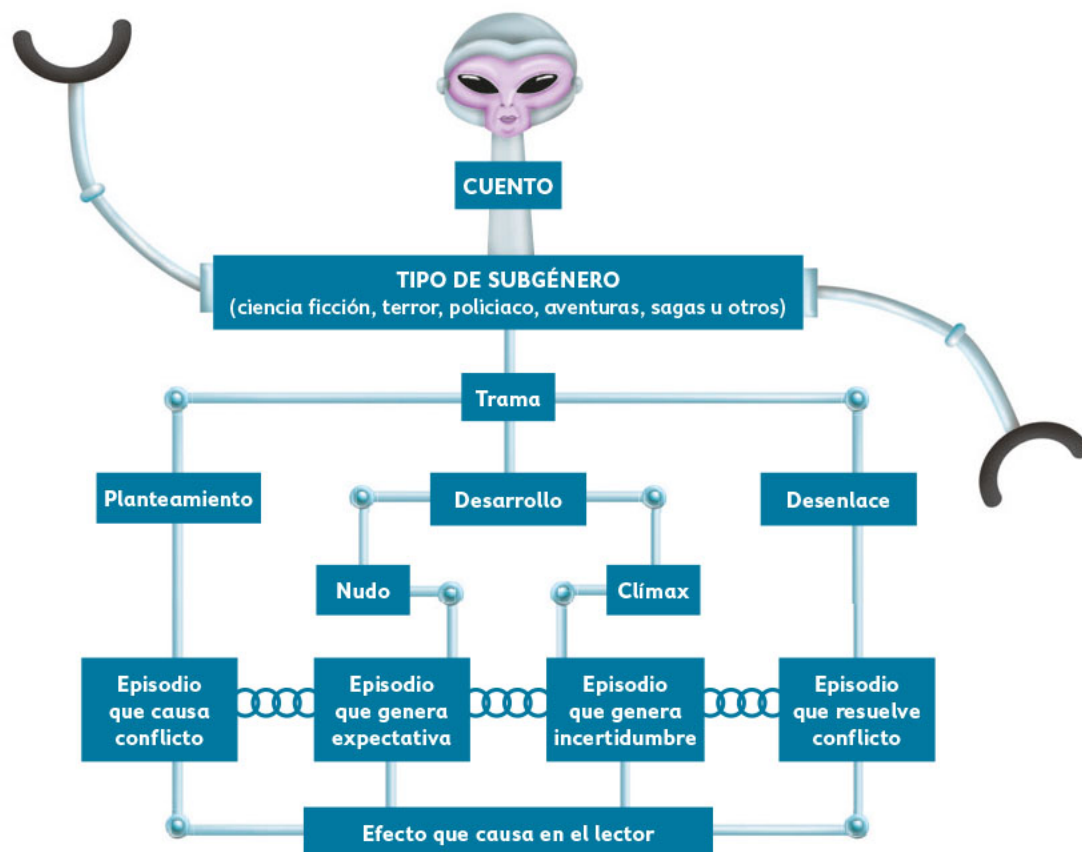
episodio. Sucesos que conforman la historia.



La forma en que se relacionan y ordenan las acciones de una historia es a través de la trama y ésta se conforma por episodios; en uno de ellos se genera el conflicto, en otro las expectativas, otro más generará la incertidumbre y el último que resolverá dicho conflicto a partir de la resolución de todos los episodios. Para que la trama sea coherente, los episodios deben estar enlazados dándole sentido a la historia (causas y consecuencias).



Observa la siguiente infografía y utilízala para realizar en tu cuaderno un esquema donde incluyas el desarrollo de tu cuento, el cual te ayudará con la planeación, considerando los siguientes elementos: personajes, tipos de narrador, ambiente, trama y los episodios que lo conformarán. Revisa la sección ¡Ponte atento!, de la página 118 en esta práctica.



¿Qué es?

expectativa. Posibilidad razonable de que algo suceda.

Incertidumbre. Duda, inseguridad.

conflicto. Resistencia, dificultad, o el dilema en el que se encuentra el protagonista de la historia mientras intenta lograr sus objetivos o sueños.

Decide con tu compañero en qué episodio de tu cuento se originará el conflicto y en cuáles se generará una expectativa y una incertidumbre; finalmente, en qué episodio se resolverá el conflicto.

II Utilizamos palabras y frases para expresar causa y tiempo en nuestro cuento

Una vez que has planeado el tema de tu cuento y su estructura, estás listo para escribir tu primer borrador. Incluye nexos temporales y frases adverbiales para expresar temporalidad y causalidad.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee el siguiente fragmento del *Cuento de Navidad*, de Ray Bradbury, con nexos y frases temporales.



[...]—¿Qué haremos? —dijo **de pronto** la madre.

—Nada, ¿qué podemos hacer?

—¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol! [...]

—Ya se me ocurrirá algo —dijo el padre.

El cohete despegó **al amanecer** y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, **un 24 de diciembre de 2052**, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer “día”. Cerca de **medianoche**, el niño despertó y dijo:

—Quiero mirar por el ojo de buey.

—**Todavía** no —dijo el padre—. **Más tarde**.

El padre había estado despierto, **debido a** la fiesta de Navidad, pensando en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar **ayer** en la aduana.

—Hijo mío —dijo—, dentro de **media hora** será Navidad.

—¡Oh! —dijo la madre, consternada, **ya que** había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría.

—Sí, **ya** lo sé. ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

—Sí —dijo el padre—. Todo eso y más, **porque** lo mereces.

El padre los dejó solos unos veinte minutos. **Cuando** regresó, sonreía.

Para comprender mejor

- ¿A qué creen que se refiere la palabra en color **rojo**: al tiempo o a la causa?
- ¿Las palabras en color **verde** qué indican: tiempo o lugar?
- ¿Qué señalan las palabras en color **azul**?



¡Eureka!

Los **nexos temporales** (cuando) y las **frases**

adverbiales que expresan la temporalidad (al amanecer, de pronto) informan sobre el momento en que se realiza la narración; las frases adverbiales que expresan la causalidad (debido a, ya que) indican la causa o motivo del enunciado que le precede.



Busca en otros cuentos, con la guía de tu profesor, algunos ejemplos de lo que se pide en la siguiente tabla y complétala. Observa los ejemplos.

Nexos temporales	Frases adverbiales que expresan temporalidad	Frases adverbiales que expresan causalidad
Cuando...	Al amanecer...	Debido a...

¡Es tu turno!



Comienza a escribir tu borrador e identifica qué nexos temporales y qué frases adverbiales puedes emplear para hacer más clara tu historia. Intercambia tu borrador con un compañero y escucha los comentarios que te haga, y expresa tu punto de vista sobre su trabajo para mejorarlo.



Si te interesa escribir cuentos de terror, te recomendamos la siguiente antología:

► Howard P. Lovecraft et al., *Cuentos de terror*, México, SEP-Andrés Bello, 2006.

III ¿Qué recursos podemos utilizar para nombrar lugares y personajes dentro del cuento?

Ahora que ya sabes que existen palabras y frases que indican tiempo y causa, y que las usaste en tu borrador, emplearás sinónimos y pronombres para mantener la fluidez de tu cuento.

¡Veamos un ejemplo!



Lee el siguiente fragmento del cuento de Ray Bradbury. Observa las palabras que están marcadas con otro color y apóyate en la sección ¡Eureka! para que puedas resolver la sección *Para comprender mejor*.

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refieren las palabras en color azul: a personas, lugares o tiempo? ¿Y la que está en color morado?
- ¿De qué otra manera llama el padre a su hijo?
- ¿Con qué palabra se puede sustituir ventana?



—¡Al niño **le** hacía tanta ilusión el árbol!

Los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

—Ya **se me** ocurrirá algo —dijo el padre.

El cohete despegó al amanecer y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para **dirigirse** a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los **pasajeros** durmieron durante el resto del primer “día”. Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, la **criatura** despertó y dijo:

—Quiero mirar por el **ojo de buey**.

—Todavía no —dijo el padre—. Más tarde verás por la **ventana**.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, debido a la fiesta de Navidad, pensando en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar **ayer** en la aduana.





Lee con un compañero el siguiente texto. Después escribe en las líneas las palabras que conviene sustituir por sinónimos o pronombres. Reesríbelas con los cambios en tu cuaderno. Puedes apoyarte con la sección ¡Eureka!

[...] –¡Oh!, dijo la madre, consternada, ya que había esperado que de algún modo el niño olvidaría el árbol de Navidad. El rostro del niño se iluminó; al niño le temblaron los labios.

–Sí–dijo el padre–. Tendrás el árbol de Navidad y mucho más.

El padre dejó solos a la madre y al niño unos veinte minutos. Cuando el padre regresó, sonreía.

[...] –¡Oh!, dijo la madre, _____, ya que había esperado que de algún modo el niño olvidaría el árbol de Navidad. El rostro del _____ se iluminó; al niño le temblaron los _____.

–Sí–dijo el padre–. Tendrás el árbol de Navidad y mucho más.

El padre dejó solos a la _____ y al niño unos veinte minutos. Cuando el padre regresó, sonreía.

¡Eureka!



Existen palabras que dependen de su contexto para que tengan significado. Se llaman deícticos. Algunas palabras de este tipo son los pronombres (me, lo, se,...) y los adverbios (aquí, ayer...).

El uso de los pronombres y otros deícticos, por ejemplo, de tiempo (ayer, hoy, mañana, pasado mañana) y de lugar (allí, aquí, allá, más cerca), así como de los sinónimos, y la supresión de palabras (elipsis), son algunos recursos que nos ayudan a no repetir palabras innecesariamente.

Los **pronombres** son palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo y que se emplean para referirse a las personas. Por ejemplo: Los padres prometieron un árbol *al niño*. Si queremos sustituir de la frase *al niño*, el pronombre que utilizamos es *le*, entonces la oración será: Los padres *le* prometieron un árbol.

Los **sinónimos** son palabras con significado semejante o casi idéntico; permiten expresar con mayor precisión ideas, enriquecer un texto, o evitar las repeticiones. Gracias a ellos se sustituyen palabras, frases o ideas, sin cambiar el sentido.

¡Es tu turno!



Revisa tu borrador y verifica si las referencias a lugares, personas y objetos se realizan sustituyendo palabras con sinónimos, pronombres, adjetivos y adverbios para evitar repeticiones innecesarias. Después, intercambia tu borrador con un compañero para corregir.



IV ¿Cómo son los personajes de mi cuento, en dónde sucede la historia, cuál es el ambiente?

Una vez que has comprendido la importancia del empleo de ciertos recursos para dar cohesión al texto, revisarás si los personajes, los espacios y los ambientes son congruentes con el subgénero narrativo que elegiste.

¡Veamos un ejemplo!



Lee el siguiente cuento escrito por el argentino Enrique Anderson Imbert (1910-2000). Ha sido motivo de inspiración para numerosos artistas plásticos. Después, resuelve la sección *Para comprender mejor*.

El leve Pedro

Durante dos meses se asomó a la muerte. El médico **refunfuñaba** que la enfermedad de Pedro era nueva, que no había modo de tratarse y que él no sabía qué hacer... Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su **oronda** calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso.

—Oye —dijo a su mujer— me siento bien pero ¡no sé!, el cuerpo me parece... ausente. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

—Languideces —le respondió su mujer.

—Tal vez.

Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera bulliciosa y aun se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el **galpón**.

Según pasaban los días, las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una **ingravedez portentosa**. Era la ingravedez de la chispa, de la burbuja y del globo. Le costaba muy poco saltar limpiamente la **verja**, trepar las escaleras de cinco en cinco, coger de un brinco la manzana alta.

—Te has mejorado tanto —observaba su mujer— que pareces un chiquillo acróbata.

Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volandas sobre la quinta. Era extraordinario pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana.

Muy temprano fue al potrero. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo.

Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión levitando allá, a la altura de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue **vilano** de cardo.

Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco.

—¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo!

—Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado?

Pedro explicó la cosa a su mujer y ésta, sin asombro, le convino:

—Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he prevenido. El día menos pensado te desnucará en una de tus piruetas.

¿Qué es?

refunfuñar. Murmurar.

orondo. Contento.

galpón. Casa grande.

Ingravedez. Sin peso.

portentosa. Extraordinaria.

verja. Reja.

potrero. Lugar donde se cría el ganado caballar.

vilano. Vellos finos que rodean algunas flores.

—¡No, no! —insistió Pedro—. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe.

Pedro soltó el tronco que lo anclaba pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa.

—¡Hombre! —le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir—. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unas zancadas como si quisieras echarse a volar.

—¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe. Un esguince y ya comienza la ascensión.

Esa tarde, Pedro, que estaba **apoltronado** en el patio leyendo las historietas del periódico, se rió convulsivamente, y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un **ludió**, como un buzo que se quita las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a agarrarle los pantalones y lo atrajo a la tierra. Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento dieron a su cuerpo la solidez necesaria para tranquear por la galería y empujarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó con los barrotes de la cama y le advirtió:

—¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo despacio porque no quiero dormir en el techo.

—Mañana mismo llamaremos al médico.

—Si consigo estar quieto, no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito, me hago aeronauta.

Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro.

—¿Tienes ganas de subir?

—No. Estoy bien.

Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.

Al otro día, cuando Hebe despertó los ojos, vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo.

Parecía un globo escapado de las manos de un niño.

—¡Pedro, Pedro! —gritó aterrorizada.

Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.

—Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué pasa.

Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo **adosado** al techo se removió como un lento dirigible.

Aterrizaba.

En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le desvaneció, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.

FUENTE: Enrique Anderson Imbert, "El leve Pedro", en *Ciudad Seva*, disponible en: goo.gl/ccsme2. (Consulta: 6 de marzo de 2018).



Para comprender mejor

- ¿Cómo describirías a Pedro y a Hebe?
- ¿Cómo es el lugar donde viven?
- ¿Con qué palabra describirías el ambiente del cuento: alegría, tristeza o frustración?
- ¿Cuándo ocurren los hechos?
- ¿Qué hecho te llamó más la atención? ¿Crees que puede suceder en la vida real? ¿Por qué?
- ¿La trama del cuento logró involucrarte en la historia?
- ¿Qué pistas dio el autor para resolver el conflicto de la historia?



¿Qué es?

- **apoltronado**. Encontrarse a gusto en un lugar.
- **ludió**. Figura sumergida en una botella llena de agua.
- **adosado**. Pegado.



Cada personaje tiene características propias, y actúa de acuerdo con sus motivaciones. Por ejemplo, en un cuento de terror, el temor puede llevar a un personaje a salir huyendo; en un cuento policiaco, el deseo de venganza puede hacer que un personaje actúe irracionalmente, etcétera.

Sobre el cuento que acabas de leer, organiza con tu grupo una mesa redonda. Utiliza las preguntas siguientes como temas.

Presenta tu opinión con las respuestas que elaboraste. Para su discusión, toma en cuenta la sección ¡Eureka! y las recomendaciones de la sección ¡Ponte atento!

- ¿Hay un oponente o un aliado? (práctica 5, II, pág. 91).
- ¿En dónde se desarrolla la trama de la historia?
- ¿Cómo te imaginas el lugar donde se llevan a cabo los hechos?
- ¿Cómo describirías las emociones de cada uno de los personajes?
- ¿Cómo sería el ambiente si este mismo cuento fuera de terror? ¿Y si fuera de aventuras? ¿Cómo cambiaría la trama en cada caso?
- ¿Cómo serían las emociones de los personajes en cada uno de estos subgéneros?



Los personajes, espacios y ambientes de la trama deben ser congruentes con el subgénero narrativo. Los **cuentos de terror** son narraciones cuyo conflicto está relacionado con el miedo y la angustia ante lo desconocido. Sus personajes son fantasmas, monstruos. Sus escenarios son reales (bosques tenebrosos, castillos, mansiones embrujadas) o psicológicos (amenazas, obsesiones...). Las historias surgen de la incertidumbre ante una enfermedad o una epidemia.

Los **cuentos policiacos** son narraciones cuyo conflicto se relaciona con la resolución de un misterio. Sus personajes son detectives, inspectores, espías... Los hechos ocurren en lugares cerrados, espacios interiores, o en exteriores. En este subgénero narrativo se invita al lector a deducir y resolver el problema porque el autor deja siempre algún detalle sin resolver.

Los **cuentos de ciencia ficción** son relatos cuyo conflicto está relacionado con la ciencia y la tecnología. La acción puede girar en torno a viajes interestelares, existencia de civilizaciones alienígenas... Esta acción puede tener lugar en el pasado, presente o futuro o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente.

Los **cuentos fantásticos** son narraciones cuyo conflicto parte de un suceso cotidiano que no tiene explicación clara. Sus personajes son seres reales e irreales. Los hechos suceden en lugares abiertos o cerrados. Se invita al lector, a través de la incertidumbre, a resolver un conflicto mediante la intercalación de sucesos extraños e inexplicables.

¡Es tu turno!



Relee tu borrador y reflexiona si los personajes, el espacio físico y el ambiente cumplen con las características del subgénero que seleccionaste. Corrígelo con ayuda del siguiente esquema, el cual completarás en tu cuaderno. Revisa la práctica 5 (II, págs. 90-91).

¿Cómo son los personajes?	Funciones: _____ Rasgos emocionales: _____	Acciones	_____ _____ _____
¿Cómo son los espacios?	_____ _____ _____	¿Cómo es el ambiente emocional?	_____ _____ _____



Intercambia con un compañero tu segundo borrador y analiza si sus personajes, espacios y ambientes se apegan al subgénero elegido.



V ¿Cómo podemos crear emociones, miedo, sorpresa o expectación en el lector?

Ya has analizado las características de tus personajes y cómo estos definen sus acciones. También has cuidado el espacio físico y el ambiente psicológico en donde se desarrolla tu historia. Ahora identificarás otros recursos narrativos para provocar emociones en el lector.

¡Veamos un ejemplo!



Lee el siguiente fragmento del cuento *El Corsario Negro*, de Emilio Salgari; y observa qué recursos literarios empleó el autor en su narración.

El Corsario Negro

(Fragmento)

EMILIO SALGARI

—De entre las tinieblas del mar, surgió una voz potente y metálica:

—¡Alto los de la canoa o los hecho a pique!

Al oír tan amenazadoras palabras, los dos hombres que tripulaban [...] una barquilla apenas visible, soltaron los remos y miraron con inquietud el [...] mar. Llevaban sobre la cabeza sombreros amplios agujereados de balas [...] y sus pies desnudos demostraban que habían caminado por lugares fangosos. [...].

Ambos hombres [...] al ver la gran sombra sobre ellos cambiaron entre sí inquietas palabras.

—Veo un gran barco [...].

—Sean quienes fueren, nos han visto, Wan Stiller, y no nos dejarán escapar. [...]

—¿Quién vive?

—El diablo —murmuró el llamado Wan Stiller. [...]

—¡Si tiene tanta curiosidad, acérquese hasta nosotros [...]!

La broma no pareció incomodar a la voz que clamaba desde la cubierta del barco:

—¡Avancen, valientes —respondió—, y vengan a abrazar a los hermanos de la costa! [...]

—Que me trague el mar si no es una voz conocida —dijo Carmaux, y añadió—: Sólo un hombre [...] puede atreverse a venir hasta aquí [...]: el Corsario Negro [...]

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Qué sensación te causan las actitudes de los personajes?
- ¿Qué emociones generaron en ti “El leve Pedro” y *El Corsario Negro*?
- ¿Qué recursos de la sección ¡Eureka! (pág. 116) fueron utilizados por los autores para provocar estas emociones?



FUENTE: Emilio Salgari, *El Corsario Negro*, México, Nuevo Talento, 2009. pp. 9-11.

¡Eureka!



La descripción, las secuencias de acción y el diálogo son recursos narrativos de todos los cuentos. La **descripción** sirve para que el lector se haga una idea del ambiente, los aspectos físicos y los personajes. Por medio de la **narración** se presentan las secuencias de acción (episodios). A través del **diálogo** se obtienen datos sobre la historia y se conocen los personajes. De estos tres recursos, sólo el diálogo es prescindible.

¡Es tu turno!



En el borrador del cuento que estás escribiendo, ¿reconoces qué emociones te interesan provocar en el lector? ¿Cuál es tu estrategia?

- Analiza tu cuento y observa qué recursos narrativos estás empleando en él o cuáles requieres usar para crear emociones en el lector. Puedes elaborar una ficha como la siguiente o similar, para ayudarte.
- Repasa las secciones de *¡Eureka!*, con la finalidad de que te brinden información útil para esta tarea (págs. 114 y 116).
- Usa tu creatividad y conocimientos literarios para provocar emociones en el lector. Recuerda cuidar que tu historia se comprenda, así como revisar la gramática y la ortografía en tu texto.



Si quieres escuchar otros relatos de ciencia ficción, te recomendamos consultar las siguientes páginas electrónicas:

► <https://goo.gl/B6EXk8>
► <https://goo.gl/e7fMR8>

Subgénero narrativo de mi cuento:

terror () policiaco () de ciencia ficción () otro ()

Aspectos	¿En qué partes de mi cuento los usaré?
Recursos narrativos:	
Descripción	
Narración	
Diálogo	
Efectos que quiero lograr:	
Sorpresa	
Miedo	
Expectación	

VI ¿Cómo es el narrador de mi cuento?

Ya has definido los recursos narrativos que emplearás en tu cuento para producir y transmitir emociones, ahora considera de qué manera el narrador cuenta su historia.

¡Veamos un ejemplo!



Lee en equipo los fragmentos siguientes. El primero es de la obra *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis. El segundo es de *A enredar cuentos*, de Gianni Rodari.

Texto 1 Lucía en el ropero (Fragmento)

Había una vez cuatro niños cuyos nombres eran Pedro, Susana, Edmundo y Lucía. Esta historia relata lo que les sucedió cuando [...] fueron enviados lejos de Londres a la casa de un viejo profesor. [...] Esta era la casa más grande que Lucía había conocido en su vida. Pensó en todos esos pasillos, escaleras y rincones, y sintió que algo parecido a un escalofrío la recorría de pies a cabeza. [...] –Deja de quejarte, Ed –dijo Susana–. –Por mi parte, yo me voy a explorar la casa –dijo Pedro. [...] así fue como comenzaron las aventuras. [...] Las primeras habitacio-

nes que recorrieron estaban totalmente vacías. Pero pronto llegaron a una sala muy larga con las paredes repletas de cuadros [...]. Después pasaron a otra completamente cubierta por un tapiz verde [...]. Tres peldaños más abajo y cinco hacia arriba los llevaron hasta un pequeño zaguán. Desde ahí entraron en una serie de habitaciones que desembocaban unas en otras. [...] Más adelante entraron en un cuarto casi vacío. Sólo había un gran ropero con espejos en las puertas [...].

FUENTE: C. S. Lewis, "Las crónicas de Narnia", disponible en: goo.gl/TkdWbs (Consulta: 18 de marzo de 2018). (Fragmento).

Texto 2 A enredar cuentos (Fragmento)

–Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
–¡No, Roja!
–¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."
–¡Que no, Roja!
–¡Ah!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diona a llevarle esta piel de papa".
–No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

–Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.
–¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.
–Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"
–¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"
–Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió... [...]

FUENTE: Gianni Rodari, "A enredar cuentos", disponible en: goo.gl/GKPCuX (Consulta: 18 de marzo de 2018).

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdas qué función tiene el narrador en un cuento?
- ¿Quién narra el cuento en el **texto 1**: un personaje o un narrador? ¿Y en el **texto 2**?
- ¿El narrador del **texto 2** conoce todo lo que sucede a su alrededor o sólo una parte? ¿Cómo lo sabes?



¿Qué emoción te despierta este cuento?

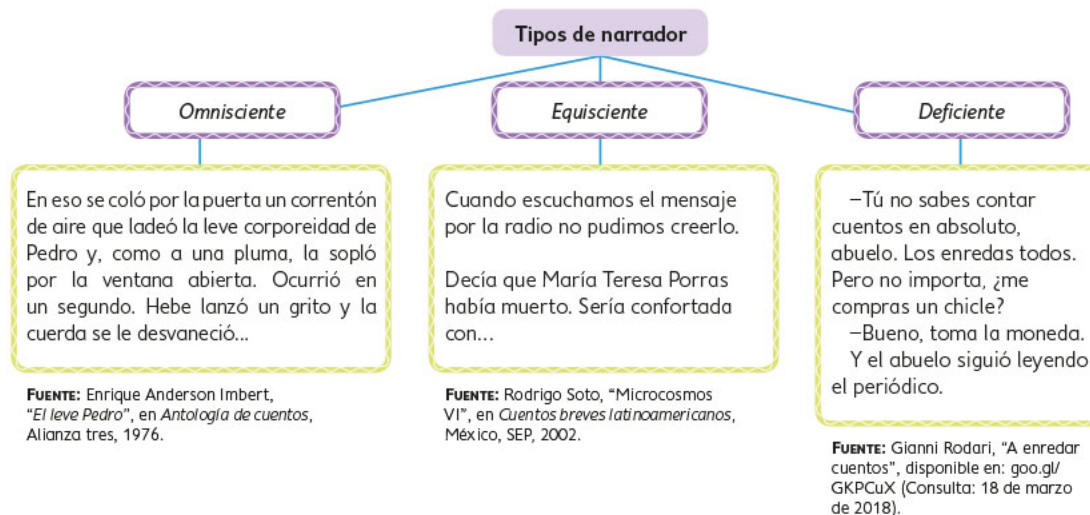
¡Eureka!



La **voz narrativa** es aquella que cuenta una historia. Al momento de escribirla, el autor selecciona un personaje que puede o no salir en ella, que puede intervenir en los hechos o ser un personaje principal; puede observar los acontecimientos desde lejos o simplemente contar la historia sin involucrarse.



Observa el siguiente esquema de los tipos de narrador. Considera que antes de escribir, debes decidir el tipo de narrador. Puedes leer de nuevo los cuentos de los ejemplos en las prácticas 2 (IV, pág. 35) y 6 (I, pág. 106; IV, págs. 112-113). Elige un fragmento de *Cuento de Navidad* u otro que decidas con tu profesor y reescríbelo con la perspectiva del narrador omnisciente, equisciente u otro, para que compares la función narrativa.



¡Ponte atento!

Antes de narrar una historia, hay que elegir qué tipo de narrador utilizarás y pensar si conviene que el narrador sepa todo o no, para darle un poco más de misterio, que sepa lo mismo que el resto de los personajes o aun menos que ellos. El efecto en el lector cambia radicalmente al elegir uno u otro.



¡Es tu turno!

Revisa el tipo de narrador que empleaste en tu cuento. Si no está definido, reescríbelo y decide si el narrador será solamente un observador, si sabrá todo lo que acontece con los personajes, si será un testigo, o un narrador que sabe muy poco de sus personajes.

Intercambia tu trabajo con un compañero y aplica las observaciones que haga para su mejora.

VII Revisamos la ortografía y organización de nuestro cuento

Después de reconocer a la voz narrativa como un recurso más para generar emociones, el último paso en la redacción de tu cuento será la revisión de la ortografía; además, es importante que esté correctamente organizado en párrafos y, en su caso, en secciones.

¡Veamos un ejemplo!



Discute con tu grupo lo siguiente:

- ¿Qué pasaría si se entrega un texto con faltas de ortografía?
- Y si no se organizara la información en párrafos, capítulos o partes, ¿cómo afectaría a su comprensión?
- ¿Por qué es importante revisar la ortografía y puntuación antes de entregar un trabajo, un examen, enviar un correo electrónico o un mensaje de texto en una red social?



Al redactar y revisar tus escritos, puedes emplear diversos métodos: por ejemplo, conocer la etimología u origen de las palabras, recordar visualmente cómo se escriben, o aplicar ciertas orientaciones generales sobre el uso de las letras.

¿Dónde encontrar?

Para revisar y corregir tus escritos, puedes consultar:

- ▶ Irma Munguía Zatarain, Larousse. *Gramática. Lengua Española. Reglas y ejercicios*, México, Larousse, 2009.
- ▶ RAE, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, España, 2010.

¡Es tu turno!



Intercambia con un compañero el último borrador de tu cuento para revisarlo y realizar las propuestas de mejora.



Discute sobre los puntos en los que pondrás especial atención. Para ello, puedes tomar como base la siguiente lista de cotejo. Realiza los cambios en la versión preliminar de tu cuento.

¿Qué es?

- **explícito.** Que se expresa en forma clara y determinadamente.

Estructura: planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace	Sí	No
¿En el planteamiento se presenta claramente la situación?		
¿En el desarrollo surge algún conflicto que complica la historia (nudo)?		
¿Existe un momento de tensión antes del desenlace?		
¿El desenlace es inesperado y resuelve el conflicto (de manera sugerida o explícita)?		
Convenciones del género		
Si es de ciencia ficción, ¿la ciencia y la tecnología están presentes?		
Si es de terror, ¿hay suspenso y el ambiente es sombrío?		
Si es policiaco, ¿hay enigmas por resolver?		
Si es de aventuras, ¿la acción está presente?		
Recursos narrativos		
¿Se utilizan recursos narrativos para generar distintos efectos en el lector?		
Puntuación y ortografía		
¿El cuento está redactado con la puntuación, ortografía y gramática correctas?		
Organización gráfica		
¿La historia se divide en párrafos y, en su caso, en secciones?		

VIII Elaboramos una antología grupal para publicar y leer en voz alta los cuentos que escribimos



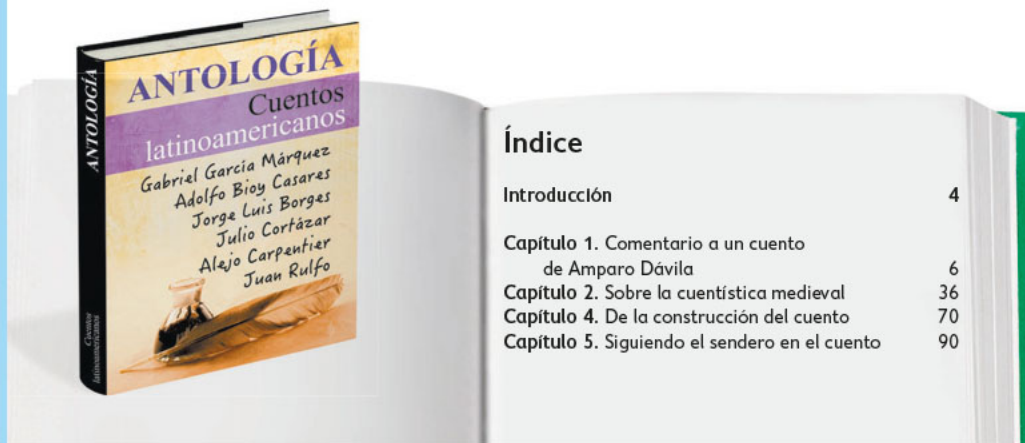
Si ya tienes la versión preliminar de tu cuento, es el momento de escribir la versión final y publicarlo. Elabora con tu grupo, y con la guía de tu profesor, una antología preliminar en la que integres todos los cuentos. Lee las siguientes sugerencias para la elaboración de tu antología.

¡Veamos un ejemplo!

1. Selecciona un título relacionado con el contenido ("Antología de...").
2. Divide el texto en capítulos para las partes o secciones (Capítulo 1. Cuentos de misterio; Capítulo 2. Cuentos de terror; Capítulo 3. Cuentos de ciencia ficción...).
3. Redacta un prólogo que explique el contenido de manera general.
4. Incorpora una portada y un índice.
5. Decide si lo escribirás a mano o en procesador de textos. También puedes emplear algún formato de libro digital *e-book*.
6. Elabora dibujos a tinta, en acuarela u otra técnica que te agrade para la portada y, si es posible, para cada uno de sus relatos; si no, busca ilustraciones adecuadas. Puede ser en bancos de imágenes en internet o en revistas impresas o digitales.
7. Puedes encuadernar tu libro. Para ello existen diversas técnicas (empastado o engargolado, por ejemplo); selecciona la que más se ajuste a la idea que tienen para su presentación.
8. También puedes crear un *blog* para compartir tus cuentos y otros textos.



Para la publicación de materiales escritos podemos usar diversos portadores: los **portadores de texto** son los materiales impresos que empleamos con más frecuencia en nuestra sociedad, por ejemplo: libros, periódicos, cartas, folletos, revistas, etcétera.



Concluimos

Compartimos

¡Es tu turno!



Corrige y haz los cambios necesarios para mejorar tu cuento. Muestra la versión final de tu cuento y publícalo; sigue los pasos que se sugirieron para la presentación de la antología grupal.

Organiza con tu grupo una lectura en voz alta de sus cuentos. Puedes disfrazarte para lograr los efectos deseados en el espectador.

¿Qué es?

- **comparación.** Figura retórica que establece una relación entre dos términos.
- **metáfora.** Traslación del sentido recto de una voz a otro figurado.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al plantear la trama y los episodios del cuento...			
Al utilizar palabras y frases para expresar causa y tiempo en mi cuento...			
Al mantener la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia...			
Al desarrollar personajes, espacios y ambientes...			
Al identificar y utilizar recursos narrativos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación...			
Al identificar los tipos de narrador y proponer el uso del narrador en mi cuento...			
Al revisar la ortografía y organización gráfica de mi cuento...			
Al elaborar una antología grupal para publicar y leer en voz alta los cuentos que escribimos...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Práctica 7 Versos para sentir y comentar



Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Lectura y escucha de poemas y canciones.

Aprendizaje esperado:

Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en leer y comparar poemas de diferentes épocas sobre un tema específico; por ejemplo: el amor, la vida, la muerte o la guerra. Para ello, te invitamos a buscar y seleccionar poemas a fin de reconocer sus temáticas y la influencia del contexto histórico y cultural. Con la guía de tu profesor, podrás expresar y compartir tus puntos de vista mediante un comentario literario.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante este proyecto?

Las creaciones artísticas se desarrollan en diferentes momentos históricos, los artistas reflejan en su obra el contexto social y cultural. Durante el movimiento literario de la Generación del 27, marcado por la Guerra Civil Española, los poetas evocaron sentimientos como el desarraigo o la nostalgia por el mar.

¿Para qué te invitamos a participar?

Ahora conocerás la obra de diversos autores; podrás valorarla con base en la importancia de ciertos temas y en el modo en el que los autores fueron influidos por los acontecimientos históricos. Asimismo, examinarás las herramientas que los poetas usan para expresar sus ideas y sentimientos (recursos literarios, estructuras métricas y uso del “espacio literario”). También, reforzarás tus habilidades para buscar poemas del mismo tema en diferentes épocas, con la finalidad de contextualizarlo. Finalmente, con la guía de tu profesor podrás expresar y compartir tu punto de vista mediante un texto argumentativo (comentario literario).

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en el análisis de poemas de diferentes épocas y conozcas sus características, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos de poemas?



Comenta con un compañero las experiencias que recuerdes sobre los poemas que has leído o aprendido desde la primaria.

- ¿Qué poemas recuerdas? ¿De qué tema tratan?
- De los que recuerdas, ¿sabes quién es su autor?
- ¿Qué te gusta de los poemas?
- ¿Recuerdas cómo están escritos?
- ¿Dónde podrías encontrar poemas de un mismo tema?



Si quieres escuchar diversos poemas narrados por los autores que los crearon, te recomendamos:

<https://goo.gl/DCy3wh>



En equipo y con la guía de tu profesor, elabora un listado de los poemas que recuerden. Después, comparte tus experiencias con el grupo.

Comenzamos

1 Relación de los temas de los poemas en diferentes épocas con su contexto

En este proyecto indagarás acerca de la importancia de leer y comparar poemas de diferentes épocas sobre un **tema** específico (por ejemplo, el amor, la vida, la muerte, la guerra...) para después escribir un texto en el que expreses tus puntos de vista y los argumentos. El producto esperado consistirá en un texto argumentativo llamado comentario literario. Para empezar considera la relación que existe entre el contexto histórico y los poemas.

¡Ponte atento!

El **tema** es el asunto en torno al cual gira una obra. En los textos literarios los temas reflejan los asuntos que preocupan o interesan a los autores, dependiendo de su contexto social y de su experiencia personal.

¡Veamos un ejemplo!

Las personas que estudian la historia de la literatura, o incluso los mismos autores, han dividido a la literatura en periodos, según sus características comunes. Así, los **movimientos literarios y poéticos** son una forma de reunir a los autores y a sus obras, pertenecientes a una misma época, en la cual abordan temas similares y comparten un estilo y una estética en común.



Revisa con un compañero la línea del tiempo de los movimientos poéticos. Después, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Movimientos poéticos

Se llevan a cabo Las Cruzadas. Los árabes invaden España. El Oscurantismo expone el hambre, miedo y represión. Surge preocupación por el hombre y la vida terrenal. Tipos de poesía: popular y culta. La primera es anónima, sus temas son el amor y las tareas de los campesinos, y su transmisión es oral; en la poesía culta, la métrica (medida de los versos) es **regular**, y los temas son el amor de la corte y el campo. El poema "El prisionero" tiene una sola estrofa, con 16 versos y métrica casi siempre de ocho sílabas, con **rima asonante** (véase la página 130) en los versos pares. Narra el sufrimiento de un joven encerrado que no ve a su amada.

¿Qué es?

regular. En métrica, cantidad de sílabas idéntica en cada verso.

rima asonante. Coinciden todas las vocales a partir de la sílaba tónica (con mayor fuerza de voz).

MARQUES DE SANTILLANA
JUAN DE MENA
JORGE MANRIQUE



España conquista Italia y América; surgen rutas para el comercio; el hombre es el centro. Para los poetas, la naturaleza es perfección y armonía. El tema es el amor no correspondido. Inspirado en la **mitología grecolatina** (mitos griegos y latinos). Surgen el soneto, el terceto, la canción y la **silva**. Garcilaso de la Vega escribe la "Égloga I" cuyo tema es el amor no correspondido. Las estrofas tienen 14 versos, la métrica es de estancia (combinación de seis versos de 11 sílabas, tres de 7, tres de 11, uno de 7 y uno de 11) con cinco rimas consonantes.

mitología grecolatina. Conjunto de mitos que pertenecen a las civilizaciones clásicas de la antigüedad (Grecia y Roma).

GARCILASO DE LA VEGA
SANTA TERESA DE JESÚS
JUAN BOSCAN
FRANCISCO DE TERRAZAS



Se confirman las interpretaciones científicas del universo. España pierde su hegemonía y pasa por una ruina económica y moral. Los poetas se manifiestan mediante un lenguaje refinado y complejo, lleno de metáforas, comparaciones, **hipérbatos**, encabalgamientos, etcétera. La mitología grecolatina sigue siendo fuente de inspiración. Los temas son el amor, la muerte, el paso del tiempo y la crítica social. Sus personajes son campesinos. Luis de Góngora escribió *Soledades*. En esta obra narra la tristeza que causa el amor no correspondido de un joven por su amada. La estrofa utilizada es la **silva** (combinación libre de versos de 11 y 7 sílabas) y la rima es consonante.

silva. Combinación métrica en la que alternan libremente versos de siete y once sílabas.

LUIS DE GÓNGORA
FRANCISCO DE QUEVEDO
LOPE DE VEGA
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



Siglos V a XV: Edad Media

Siglo XVI: Renacimiento

Siglo XVII: Barroco

El prisionero

ANÓNIMO
(España)

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor;
cuando los trigos crecen
y están los campos en flor;
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor;
cuando los enamorados
viven su amor;
y yo, triste, aislado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el **albor**.
Matóme un cazador;
dénle mal galardón.

FUENTE: "El prisionero", en *Flor nueva de romances viejos*, 20a. ed., recopilación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, 1965, p. 212.

Égloga I (Fragmento)

GARCILASO DE LA VEGA
(España, 1498-1536)

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan:
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolectan,
y mi morir cantando me adivinan.
Las fieras, que reclinan
su cuerpo **fatigado**,
dejan el **sosegado**
sueño por escuchar mi llanto triste.
Tú sola contra mí te endureciste,
los ojos aún siquiera no volviendo
a lo que tú hiciste
salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

FUENTE: Federico Carlos Sainz de Robles, "Historia y antología de la poesía española del siglo XII al XX", Madrid, Aguilar, 1955, p. 561.

Soledad primera (Fragmento)

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
(España, 1561-1627)

[...] el joven, al instante arrebatado
a la que, naufragante y desterrado,
lo condenó a su olvido.
Este, pues, Sol, que a olvido lo condena,
cenizas hizo las que su memoria
negras plumas vistió, que infelizmente
sordo engendran gusano, cuyo diente,
minador antes lento de su gloria,
inmortal arador fue de su pena,
y en la sombra no más de la azucena,
que del clavel procura acompañada
imitar en la bella labradora
el templado color de la que adora,
vibora pisa tal el pensamiento,
que el alma, por los ojos desatada,
señas diera de su arrebatamiento [...].

FUENTE: Federico Carlos Sainz de Robles, "Historia y antología de la poesía española del siglo XII al XX", Madrid, Aguilar, 1955, p. 731.

Para comprender mejor

- ¿Cuál crees que sea el propósito de esta línea del tiempo?
- En el poema "El prisionero", ¿qué relación tendrá el amor con la tristeza y la noche?
- ¿Qué elementos del Renacimiento se reflejan en la "Égloga I"?

Busca en el diccionario las palabras en rojo y otras cuyos significados desconozcas.



Inicia la Revolución Francesa. Las colonias inglesas en América se independizan. Nace Estados Unidos. La Ilustración se desarrolla como un movimiento que recupera los principios de los clásicos grecorromanos. Surgen bibliotecas, museos, teatros... Predomina la razón sobre el sentimiento. Las obras son sencillas y con pocos recursos literarios. Hay poesía pastoril y moralizante (fábulas). Iriarte, uno de sus representantes, empleó el romancillo que se compone de una estrofa de diez versos, la métrica es de 7 sílabas y tiene cinco rimas consonantes.



FERNANDO DE HERRERA
JOSÉ SAMANIEGO
TOMÁS DE IRIARTE

En el **Romanticismo**, América se independiza; en relación con la poesía; predomina el sentimiento sobre la razón y la libertad. Se renueva la métrica. El tema es el amor. El paisaje refleja el alma del poeta. El misterio es un elemento característico. Los poetas se refugian en lugares exóticos o en épocas lejanas. El Modernismo surge a partir del libro *Azul...*, de Rubén Darío. Los jóvenes rescatan el ideal de libertad por medio de la poesía. Buscan un nuevo lenguaje literario. Se renueva la métrica. Evaden la realidad por medio de la imaginación. Las aves, los colores y los sonidos son elementos esenciales de su poesía. La "Rima XIV" describe la emoción del amor. Mediante la metáfora se recrean los elementos de la naturaleza. Se compone de una estrofa de 9 versos, la métrica es irregular y tiene una rima asonante en los versos pares.

¿Qué es?

Romanticismo. Movimiento cultural que surgió a finales del siglo XVIII en Europa y que tuvo como ideal elevar las emociones y la libertad.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
RUBÉN DARÍO
AMADO NERVO



Ocurren las dos guerras mundiales. Hay grandes cambios sociales. Los movimientos literarios son breves. Los poetas de la Generación del 27 reciben la influencia de los siglos XVI y XVII. Trabajan temas sociales y políticos. Su poesía mezcla lo popular y lo nuevo. Las Vanguardias surgen entre las dos guerras. Los poetas van contra lo antiguo y la burguesía. Rechazan lo sentimental, lo trágico y lo íntimo. Sus temas varían según se trate del **Expresionismo**, **Futurismo**, **Surrealismo**, etc. El Creacionismo imita a la naturaleza. Vicente Huidobro, su máximo representante, en el poema "Triángulo armónico" utiliza la comparación como recurso poético, además de que no hace uso de signos de puntuación. Se compone de una estrofa formada por nueve versos que forman una figura; su métrica es irregular y tiene cuatro rimas.

Expresionismo. Movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX y que interpretaba de manera subjetiva la naturaleza.

Futurismo. Movimiento surgido en Italia a principios del siglo XX y que buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales.

Surrealismo. Movimiento artístico y literario surgido en Francia a principios del siglo XX y que buscaba reflejar el funcionamiento subconsciente.

VICENTE HUIDOBRO
OCTAVIO PAZ
GABRIELA MISTRAL



Siglo XVIII: Neoclasicismo

Siglo XIX: Romanticismo (primera mitad) y Modernismo

Siglo XX: Generación del 27 Vanguardias

La primavera (Fragmento)

TOMÁS DE IRIARTE
(España, 1750-1791)

Ya alegra la campiña
la fresca primavera;
el bosque y la pradera
renuevan su verdor.
Con **silbo** de las ramas
los árboles vecinos
acompañan los trinos
del dulce ruiseñor.
Este es el tiempo, Silvio,
El tiempo del amor.

FUENTE: Tomás de Iriarte, "La primavera", disponible en: <https://goo.gl/WVuM3z> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

Rima XIV (Fragmento)

RUBÉN DARÍO
(Nicaragua, 1867-1916)

El ave azul del sueño
Sobre mi frente pasa:
Tengo en mi corazón la primavera
y en mi cerebro el alba.
Amo la luz, el pico de la tórtola,
la rosa y la campanula,
el labio de la virgen
y el cuello de la garza.
¡Oh, [...] sé que me ama!...

FUENTE: Rubén Darío, "Rima XIV", en Alfredo Veiravé, *Literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973, p. 169.

Triángulo armónico (Fragmento)

VICENTE HUIDOBRO
(Chile, 1893-1948)

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor del Kyoto
Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**
Parece un tierno lirio, parece un pálido
loto
Arrancando una tarde de estío del
imperial jardín.

FUENTE: Vicente Huidobro, "Triángulo armónico", disponible en: <https://goo.gl/Z8Gudu> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

- ¿Cuál es el tema del poema de Góngora? ¿Cómo se relaciona con el momento histórico?
- ¿El poema de Iriarte es real o fantástico? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el lenguaje del poema de Darío: sencillo o refinado?
- ¿Qué relación encuentras entre el título del poema de Huidobro y su forma? ¿Por qué crees que el autor lo escribió así?
- ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre la "Égloga I" y el "Triángulo armónico"?



¿Dónde encontrar?

Si deseas conocer más sobre estos movimientos poéticos, consulta:

<http://goo.gl/Zqaqk3>



Organiza dos equipos, con el apoyo de tu profesor, y elige uno de los siguientes poemas para leer en voz alta mientras los demás escuchan. Luego, identifica el tema en cada poema. Responde después, cada equipo, la pregunta: ¿Qué acontecimiento refiere el poema? Indaga con tu maestro de Historia, o en fuentes impresas o digitales, acerca del momento histórico en que fue escrito el poema, la biografía del autor y relaciona su obra con la época en que vivió. Al final, comparte tus resultados.

¿Qué es?

nefando. Indigno, torpe.
algazara. Ruido molesto.
Impío. Irreverente, vil.
cerviz. Nuca, cuello.

¿Dónde encontrar?

Encontrarás más poemas en los siguientes libros:

► Rodolfo Fonseca, *Circo poético, Antología mexicana del siglo xx*, México, SM Ediciones, 2003.

También descubrirás más poetas y poemas en el siguiente sitio electrónico:

► <http://www.amedivoz.com>

¿Qué es?

aliño. Adorno.
sabino. Especie de árbol.
cimera. Gorra militar.
remecer. Mover reiteradamente algo de un lado a otro.

Dieciséis de septiembre

(Fragmento)

ANDRÉS QUINTANA ROO
(México, 1787-1851)

Al miserable esclavo (cruel decía)
que independencia ciega apellidando,
de rebelión el pabellón **nefando**
alzó una vez en **algazara impía**,
de nuevo en las cadenas,
con más rigor a su **cerviz** atadas,
aumentemos las penas,
que a su última progenie prolongadas,
en digno cautiverio
por siglos aseguren nuestro imperio.



Los niños mártires de Chapultepec

(Fragmento)

AMADO NERVO
(México, 1870-1919)

Como renuevos cuyos **aliños**
un viento helado marchita en flor,
así cayeron los héroes niños
ante las balas del invasor.

Allí fue... los **sabinos** la **cimera**
con sortijas de plata **remecían**;
cantaba nuestra eterna primavera
su himno al sol: era diáfana la esfera;
perfumaba la flor... ¡y ellos morían!



FUENTES: Andrés Quintana Roo, "Dieciséis de septiembre", disponible en: <https://goo.gl/XGXcMV> (Consulta: 10 de septiembre de 2017).

Luz María Cue Mancera, *Poesía coral*, México, Trillas, 2015, p. 49.

Relee los poemas y completa el siguiente cuadro.

Título del poema	Autor	País	Época en que fue escrito	¿De qué habla el poema?
"Dieciséis de septiembre"		México		La abolición de la esclavitud
"Los niños mártires de Chapultepec"	Amado Nervo		Siglo XIX	La muerte de los Niños Héroes

¡Es tu turno!



- En equipo, y con la ayuda de tu profesor, elige un tema y lee poemas de distintas épocas.
- Después, indaga sobre los momentos históricos en que fueron escritos. Puedes hacerlo en libros de historia de la literatura o en páginas electrónicas.
- Registra en fichas de trabajo el título, el autor, el país de origen y la época en que fue escrito cada poema (con algunos sucesos históricos importantes). Comparte tus hallazgos con los demás equipos y comenta la relación entre los poemas leídos y los sucesos de la época en que fueron escritos.

¡Eureka!

Los **recursos literarios** son los medios de los que se vale un autor para lograr diversos efectos en el lector. Esto lo consigue mediante el contraste y la comparación de ideas, entre otras formas. Al describir, se dan las características de un ser, un animal, un objeto o una situación. Podemos hacer una descripción partiendo de lo general a lo particular, o viceversa; de dentro hacia fuera, señalando contrastes, de causa a efecto, por símil o comparación, etcétera. El que describe emplea una serie de recursos literarios para dar claridad o belleza a su texto, entre ellos los siguientes:

Comparación o símil: consiste en establecer semejanzas entre dos objetos o seres distintos mediante el uso de nexos comparativos (así, del mismo modo que, como, así como, cual). Por ejemplo: *Tú... te desvaneces...; como la llama...!* (Bécquer).

Hipérbaton: consiste en alterar el orden habitual de las partes de la oración. Por ejemplo: *Amor, que mis intentos ayudaba* (Sor Juana).

Metáfora: se trasladan características de un ser a otro al que se está describiendo. Por ejemplo: *líquido humor* (Sor Juana).

Prosopopeya: atribuye a un objeto inanimado o idea característica humana. Por ejemplo: *corazón amordazado* (Sabines).

¡Eureka!

El **contexto histórico** es el conjunto de circunstancias (lugar, tiempo, acontecimientos relevantes...) que rodean a una obra y la determinan. Para entender un poema es importante analizar la época y otros aspectos contextuales que ayudan a entender el lenguaje, las metáforas y los temas que eligió el poeta. Los temas universales (el amor, la vida, la muerte, la soledad, la naturaleza, la guerra...) se abordan de diferente manera según el momento histórico en el que viven los autores.



Un libro en el que puedes encontrar poemas de amor es el siguiente:

- Carmen Boulosa, comp., *Todos los amores: Antología de poesía amorosa*, México, SEP-Alfaguara, 2003.

II Comparamos recursos literarios en poemas de diferentes épocas



Al expresar tu punto de vista sobre un poema debes tener en cuenta el contexto histórico y cultural en que surge, así como la forma y los recursos del lenguaje que lo caracterizan, según la época en que fueron escritos. ¿Recuerdas qué es un recurso literario? ¿Sabes en qué consisten las aliteraciones, las comparaciones, las metáforas y las reiteraciones? ¿Recuerdas la diferencia entre un verso y una estrofa? Coméntalo con tus compañeros.

Digitalízate



Si quieres saber más acerca de los temas recurrentes en poesía y el contexto cultural te recomendamos que consultes el siguiente enlace:

► <https://goo.gl/Tejs6w>

¡Veamos un ejemplo!



Lee el siguiente soneto escrito por el poeta español Gerardo Diego, quien perteneció a la Generación del 27; posteriormente lee el análisis que aparece a la izquierda. Reflexiona cómo puedes aplicar este análisis en los poemas que elegiste.

País: España	 Insomnio GERARDO DIEGO (España, 1896-1987)
Época histórica: Guerra Civil Española	
Autor: Gerardo Diego	
Temas: Amor, distancia, imposibilidad	
Características: ○ Uso del verso tradicional: soneto, compuesto por dos cuartetos y dos tercetos con verso endecasílabo (11 sílabas). ○ Efecto melódico debido al uso de las rimas propias del soneto y a la aliteración, que es la repetición de un mismo sonido a lo largo de una estrofa o verso.	
Recursos literarios: ○ Utiliza la metáfora del sueño como algo inaccesible, ya que según sus propias palabras, “está a unos centenares de metros de la novia prohibida y el insomnio lo mantiene en vela, desesperado de sentirla tan cerca, pero reclusa”. ○ Prosopopeya: atribuye a un objeto inanimado o idea características humanas. ○ Hipérbaton: altera el orden habitual de las partes de la oración (sujeto-verbo-complemento).	Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes. Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo, y tú, inocente, duermes bajo el cielo. Tú, por tu sueño, y por el mar las naves. En cárceles de espacio, aéreas llaves te me encierran, recluyen, roban. Hielo, cristal de aire en mil hojas. No. No hay vuelo que alce hasta ti las alas de mis aves. Saber que duermes tú, cierta, segura —cauce fiel de abandono, línea pura— tan cerca de mis brazos maniatados. Qué pavorosa esclavitud de isleño, yo, insomne, loco, en los acantilados, las naves por el mar, tú por tu sueño.

FUENTES: Ana Sofía Pérez, *Literatura para principiantes. La función poética*, disponible en: goo.gl/iKdNsB (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
Gerardo Diego, “Insomnio”, disponible en: goo.gl/1mUb7D (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

Mejora tu escritura Secuencia didáctica específica

Sinónimos y antónimos

¿Sabes qué quieren decir estas palabras: sinónimos y antónimos?

Aspecto	Ejemplos
Sinónimos: Palabras que se escriben diferente pero significan lo mismo o parecido.	...y en mi cerebro el alba. RUBÉN DARÍO ...y estoy seguro que habrá de amanecer. JAIME SABINES
Antónimos: Palabras que significan lo contrario.	...que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son...
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.

¡Ponte atento!

En el caso de la Generación del 27, las condiciones históricas, en especial la Guerra Civil Española, influyeron profundamente en estos poetas, lo cual se refleja en sus obras.

¡Veamos otro ejemplo!



Ahora, en grupo, lee en voz alta el siguiente soneto u otro que elijas con tu profesor. Después analízalo. Apóyate con las preguntas de la sección *Para comprender mejor*. Si lo requieres, consulta la información de la sección *¡Eureka!*, en la página 127.



Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba

(Fragmento)



Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones **vía**
que con palabras no te persuadía,
que el **corazón me vieses deseaba**.

Y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía,
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
(México, 1651-1695)

Baste ya de rigores, mi bien, baste,
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu inquietud contraste
con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

FUENTE: Federico Carlos Sainz de Robles, *Historia y antología de la poesía española del siglo xii al xx*, Madrid, Aguilar, 1955, p. 143.

Analicemos ahora el mismo poema con los siguientes aspectos. Para ello, revisa la sección *¡Ponte atento!*, de esta página.

Núm. de estrofas

Número de versos

Núm. de sílabas

Tipo de rima

I	1	Es-ta-tar-de,- mi- bien,- cuan-do- teha-bla-ba,	11	A
	2	co-moen- tu- ros-troy-tus-ac-cio-nes-ví-a	11	B
	3	que -con-pa-la-bras-no- te- per-sua-dí-a,	11	B
	4	queel-co-ra-zón- me- vie-ses-de-se-a-ba.	11	A
II	5	Y a-mor,-que-mis-in-ten-tos- a-yu-da-ba,	11	A
	6	ven-ció -lo-queim-po-si-ble- pa-re-cí-a,	11	B
	7	pues-en-treel-llan-to- queel-do-lor- ver-tí-a,	11	B
	8	el-co-ra-zón- des-he-cho- des-ti-la-ba.	11	A

Tipo de rima por semejanza fónica		Tipo de rima según el orden de los versos		Número de sílabas	
Consonante	-aba	Abrazada	A	Endecasílabos	11
Asonante	-vía		B		11
Asonante	-día		B		11
Consonante	-aba		A		11

¿Qué es?

- vía.** Forma antigua de escribir la palabra veía.

Para comprender mejor

- ¿Quién es la autora del poema?
- Observa la frase en color **verde**. ¿Crees que un corazón pueda verse? ¿Cuál es el recurso literario que utilizó Sor Juana?
- ¿Cuál es el tema de este poema: amor, muerte, guerra...?
- ¿La oración (verso) destacada en **azul** se encuentra en el orden habitual (sujeto-verbo-complemento)? ¿Por qué?



¡Ponte atento!

La **sinalefa** es la unión en una única sílaba de dos o más vocales contiguas pertenecientes a palabras distintas; por ejemplo, *lí-qui-dohu-mor* por *lí-qui-do-hu-mor*. El **soneto** es una composición poética que consta de catorce versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos, por regla general, riman el primer verso con el cuarto, y el segundo con el tercero, en ambos casos debe existir la misma consonancia. Existen cuatro tipos de rimas según el orden de los versos en una estrofa: abrazada (ABBA), encadenada (ABAB), gemela (AABB) y continua (AAAA).

¡Ponte atento!

Como viste en la página 128, la metáfora es un recurso literario en el que se atribuyen características propias de una cosa a otra sin mencionarla de manera clara y la prosopopeya se emplea para otorgar cualidades humanas a objetos.

Por su parte, el símil o comparación establece una relación entre un objeto o personaje real con uno imaginario, mediante el uso de las palabras (nexos) como, cual, etcétera.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

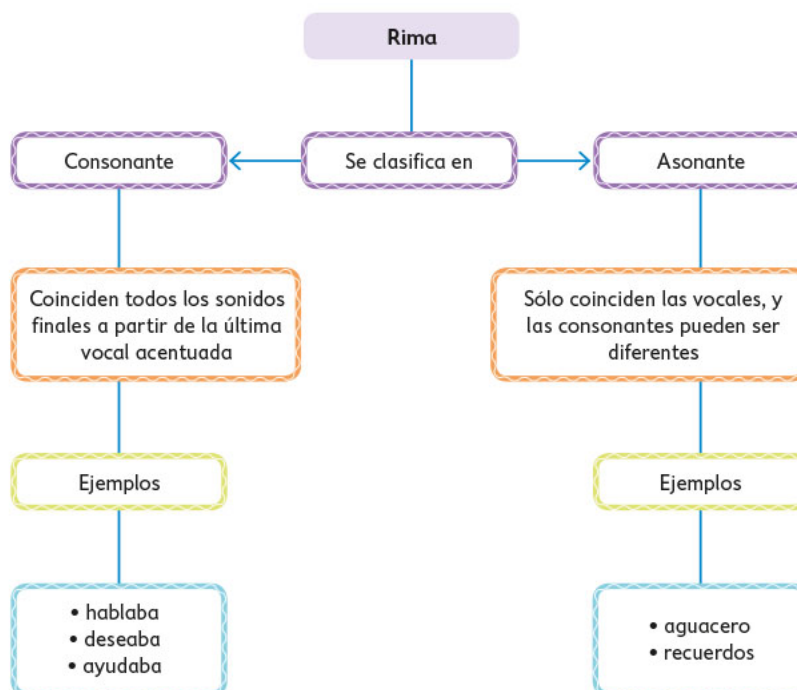
- ¿Qué describe este texto: una persona, un objeto, una situación?
- ¿Con qué frases Bécquer se refiere a la amada? ¿Qué recurso literario empleó el autor? ¿Cómo lo sabes?
- Los versos resaltados con rosa tienen un recurso literario que ya has estudiado previamente. ¿Se trata de una metáfora o de un símil? ¿Por qué?
- ¿Qué recurso literario emplea la frase en color azul: prosopopeya, metáfora o símil?



¿Qué es?

aura. Viento suave y apacible.

onda. Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.



¡Veamos un ejemplo más!



Lee con un compañero la siguiente rima de la época del Romanticismo. Identifica los recursos literarios que en este caso usó el autor. Si lo requieres, revisa la sección ¡Eureka!

Rima XV



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
(España, 1836-1870)

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del **aura**, onda de luz:
eso eres tú.

Tú, **sombra aérea**, que cuantas veces
voy a tocarte te desvaneces
¡como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul!

En mar sin playas **onda** sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
¡eso soy yo!
Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
¡tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!

FUENTE: Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima XV", en *Rimas, leyendas y narraciones*, México, Porrúa, 2003, p. 137.

III Argumentamos ideas sobre el espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema que abordamos



¿Existen emociones buenas y malas?

¡Ponte atento!

El **espacio poético** es el ambiente que el autor recrea a través de lenguaje para evocar lugares y comunicar emociones y sentimientos en el lector.



Ahora que ya reconociste y comparaste algunos recursos literarios en poemas de diferentes épocas, te invitamos a reflexionar en otros recursos que los autores utilizan para transmitir sentimientos y emociones. Para ello, en pareja, discute las siguientes preguntas:

- Al leer los poemas, ¿imaginaste un escenario o lugar en especial?
- ¿Qué emociones te transmite el autor a través de los poemas? ¿Cómo lo logra?
- ¿Qué aspectos considerarías para escribir un comentario sobre los poemas leídos?
- Si tuvieras que dar tu opinión sobre un poema, ¿qué considerarías?



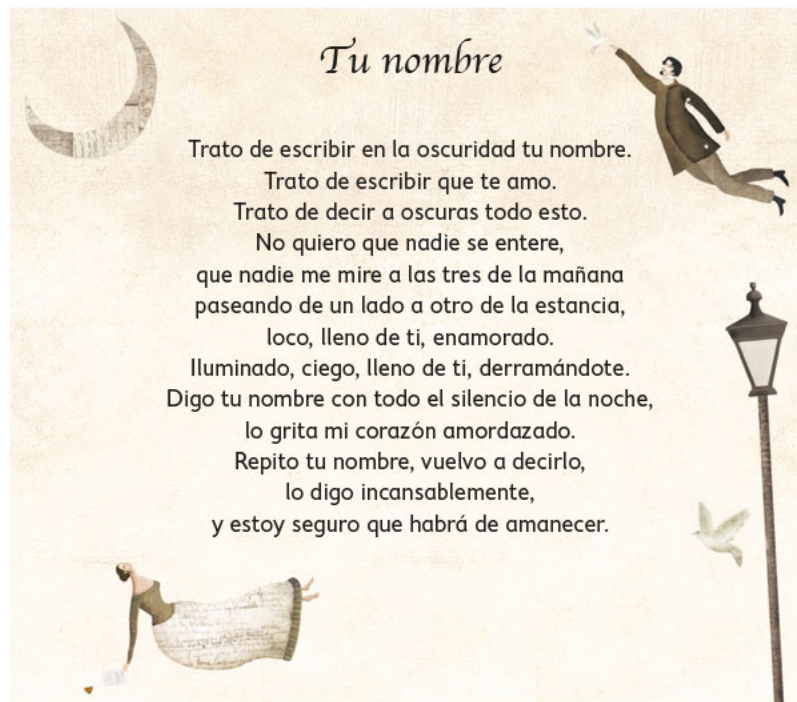
¡Veamos un ejemplo!

En equipo, lee el siguiente poema del poeta mexicano Jaime Sabines (1926-1999). Después, revisa la sección *Para comprender mejor*.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Qué se infiere de los versos "que nadie me mire a las tres de la mañana paseando de un lado a otro de la estancia"?
- ¿Qué pueden significar los versos "Digo tu nombre con todo el silencio de la noche, lo grita mi corazón amordazado"?
- ¿Por qué crees que el poeta no desea que se sepa de su amor?
- ¿Qué espacio se describe?





Ahora lee el siguiente comentario escrito por la alumna Luisa Ruiz Pérez, del grupo “C”, de primer grado, de la Escuela Secundaria “Octavio Paz”.

Luisa Ruiz Pérez 1º “C”, Escuela Secundaria “Octavio Paz”

Comentario a un poema de Sabines

Introducción

He leído varios poemas y recomiendo éste de Jaime Sabines. Él nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1926, y murió en la Ciudad de México en 1999. Fue poeta y participó en la política. Su padre le inculcó el amor por la poesía: también le tocó vivir las dos Guerras Mundiales, y ello influyó en los temas que abordó como el amor, la soledad, la muerte y el tiempo.

Desarrollo

El poema “Tu nombre” tiene 13 versos, la métrica y la rima son libres. El tema es el amor. El recurso literario que maneja es la prosopopeya; por ejemplo: “lo grita mi corazón amordazado”. (¿Puede estar amordazado un corazón?). Otro recurso que utiliza es la metáfora: “estoy lleno de ti”, o sea, que está muy enamorado. Algo que llamó mi atención es que parecía que podía ver al poeta caminando por la sala de su casa por la noche, hasta casi logré imaginarme sus muebles.

Recomiendo este poema, es fácil de comprender y lo que dice me hizo imaginar al poeta desesperado y casi lloro junto con él. Este poema lo encuentras en el libro *Recogiendo poemas*.

FUENTES: <https://goo.gl/P9Kmrn> (Consulta: 30 de noviembre de 2017). <https://goo.gl/C5lMAu> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).



En pareja, relee el texto; marca la introducción, el desarrollo y la conclusión. Después, compara tus respuestas con otros compañeros y corrige de ser necesario.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Qué función crees que tenga este comentario literario?
- ¿Consideras que Luisa Ruiz Pérez expone razones para defender su gusto por la poesía? ¿Por qué?
- ¿Este comentario te invita a leer otros poemas de Sabines? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias encuentras entre una reseña y un comentario literario? (práctica 2, II, pág. 32).
- ¿Qué palabras y expresiones emplea su autora para expresar su opinión?
- ¿Qué partes se distinguen en su estructura?



¡Ponte atento!

Recuerda que existen conectores de opinión, como: *considero, en mi opinión, desde mi punto de vista...*



La argumentación consiste en convencer al lector, mediante demostraciones o pruebas, de la veracidad de una idea o un suceso. La argumentación se presenta de manera constante en la vida cotidiana. Se utiliza para persuadir, defender puntos de vista, elegir, tomar decisiones, conversar. Cuando se abordan temas literarios, la argumentación permite, mediante reseñas (práctica 2, II, pág. 31) o ensayos interpretativos, entre otros, explicar algún aspecto particular o los puntos principales para la comprensión de una obra. La función principal de este tipo de escritos es exponer una opinión fundamentada. Al tratarse de un tema literario, su estructura debe contener los siguientes elementos: autor, contexto histórico, contexto social y síntesis de la trama.

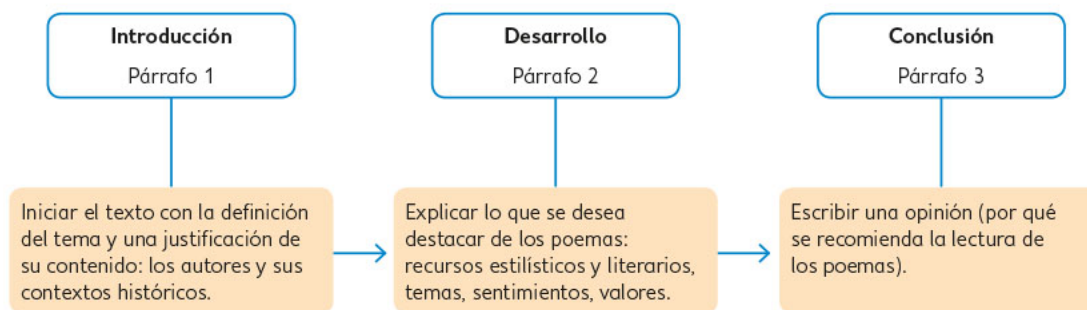
¡Es tu turno!



Ahora que cuentas con la información necesaria, lee nuevamente los poemas que elegiste al inicio de este proyecto y selecciona uno de ellos para elaborar un comentario literario. Revisa el siguiente esquema. Puede ser útil para la elaboración de tu escrito.



¿Por qué es importante conocer tus emociones?



Revisa el cuadro comparativo donde registraste el análisis de los poemas que elegiste; después, apóyate en el esquema anterior para escribir el borrador de tu comentario literario. Recuerda comenzar cada párrafo con una oración que introduzca la información y continuar con dos o tres enunciados que la amplíen. Asimismo, conviene emplear conectores de opinión y recursos que favorezcan la cohesión textual. Recuerda incluir las referencias del material consultado.



Si quieres consultar una breve guía para redactar un comentario literario revisa el siguiente enlace:

<https://goo.gl/CTNRvX>

Concluimos

IV Revisamos el borrador y preparamos la versión final de nuestro comentario



Intercambia tu escrito con un compañero para que haga observaciones de mejora; pide que te revise el contenido y la forma. Evalúa el trabajo considerando los siguientes aspectos:

Aspectos	Sí	No
¿Elegió un título breve y claro?		
¿Describió brevemente la biografía del autor y los datos del poema revisado?		
¿Describió datos del contexto histórico y cultural del autor que influyeron en el poema?		
¿Comentó los recursos literarios empleados por el autor?		
¿Hizo alusión a la estructura del poema (métrica, estrofas, rimas)?		
¿Su texto tiene oraciones que introducen información y enunciados que la explican?		
¿Expresó su opinión con respecto al poema y empleó conectores de opinión para ello?		
¿Cuidó la ortografía y la puntuación?		
¿Incluyó referencias?		



- Toma en cuenta las sugerencias de tus lectores al hacer las correcciones.
- Consulta manuales de gramática, puntuación y ortografía impresos o digitales para resolver tus dudas.
- Escribe la versión final de tu comentario.

Compartimos



Elabora con tu equipo una carpeta con los comentarios del grupo; incorpórala como fuente de consulta en la biblioteca escolar o del aula. Puedes crear también un *blog* donde compartas los poemas y diversos comentarios.

Recuerda también que puedes compartir tus trabajos (reseñas, comentarios literarios, textos poéticos...) en el club de lectores que organices, con el apoyo de tu profesor.



En la siguiente página electrónica pueden consultar los pasos para crear un *blog*:

<https://goo.gl/BE1j1b>

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al conocer la importancia de ciertos temas de diferentes épocas y obras en que se hace referencia a acontecimientos influyentes del momento...			
Al comparar recursos literarios utilizados en poemas de diferentes épocas y los temas relevantes de cada una...			
Al argumentar ideas sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo del tema tratado...			
Al solicitar apoyo del maestro de Historia...			
Al reafirmar mi capacidad para colaborar con los compañeros...			
Al presentar mi reseña (práctica 2, II, pág. 31) o comentario literario con el propósito de integrarlo a una carpeta para la biblioteca escolar...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Ya aprendiste a analizar algunos aspectos de los cuentos y los poemas. Ahora revisarás cómo aprender a escribir cartas formales puede ayudarte a solucionar alguna problemática de tu escuela o comunidad. Después aprenderás la técnica de entrevista y el análisis de una noticia; finalmente, revisarás algunos aspectos de la diversidad lingüística de México.

Práctica 8 Cartas en acción



Ámbito:
Participación social

Aprendizaje esperado:
Escribe cartas formales.

Práctica social del lenguaje:
Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en escribir cartas formales para solicitar, gestionar o tramitar un asunto de interés común que afecta a la comunidad.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante este proyecto?

Las cartas formales son uno de los mejores medios de comunicación para solucionar conflictos por medio del lenguaje escrito, ya que a través de ellas podemos hacer reclamaciones, solicitudes o aclaraciones que requieran la intervención de una autoridad escolar, instancia de gobierno, empresa, etcétera. Su eficacia depende, en gran medida, de que en ellas se exponga claramente el propósito que se busca, que tengan un formato adecuado, que estén dirigidas a la persona indicada, y que estén escritas con un lenguaje apropiado.

¿Para qué te invitamos a participar?

Como sabes, existen necesidades en tu escuela, colonia, municipio o ciudad. Parte de tu formación como ciudadano consiste en que participes activamente en la solución de problemas de tu comunidad. Por ello, en este proyecto te proponemos que, junto con tus compañeros, identifiques algunos para que, una vez que cuentes con la información necesaria, puedas colaborar y solicitar apoyo de las instancias y autoridades competentes, mediante la elaboración y el envío de una carta formal. Por lo anterior, redactarás una carta formal y la enviarás a su destinatario, ya sea a través de un correo postal, un correo electrónico o personalmente.

¿Cómo puedes organizarte para participar?

Con el propósito de que participes en la escritura de cartas formales para realizar trámites o gestionar servicios, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos acerca de escribir cartas formales para realizar trámites y gestionar servicios?



Lee las siguientes preguntas y reflexiona acerca de lo que sabes sobre las cartas formales. Después comenta tus respuestas con tus compañeros.

- ¿Para qué sirven las cartas y cuáles son sus características?
- ¿Cómo crees que se distingue una carta formal de una informal?
- ¿Por qué crees que decimos que las cartas son un recurso para realizar un trámite y gestionar un servicio?
- ¿Sobre qué asunto escribirías una carta formal?
- ¿Qué fórmulas de cortesía de entrada y de despedida recuerdas en las cartas formales?

¡Ponte atento!

Al calificar algo como formal, nos estamos refiriendo a una situación que es seria, expresa, clara, precisa y determinada.



Reflexiona sobre los problemas o situaciones en que es necesario escribir una carta formal con la finalidad de dar solución a un conflicto. También, identifica las diferencias entre este tipo de cartas de las que escribirías a un amigo o un familiar, usando el lenguaje formal o informal, según sea el caso.

Comenzamos

1 Exploramos diferentes modelos de cartas formales



En este proyecto aprenderás a escribir cartas formales que te permitirán realizar trámites, gestionar servicios o contribuir a solucionar algún problema o necesidad de tu comunidad. Por ello, reconocerás que existen diferentes modelos de cartas formales, de acuerdo con lo que se desea comunicar y a quién.



Para que recuerdes la estructura de las cartas, te recomendamos que busques:

▶ Juan Carlos Chirinos, *Cartas probables para Hann: biografía de Albert Einstein*, México, Grupo Editorial Norma, 2004.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo lee la siguiente carta. Después, revisa la sección *Para comprender mejor*, con el fin de identificar que las cartas formales son un recurso para solucionar un conflicto.

Observa sus elementos, cómo se distribuye su forma y cómo es su lenguaje, es decir, qué palabras se utilizan para dirigirse a quien se escribe y cómo se estructura, si se trata de un trámite, una gestión o una solicitud de servicio.



Carta 1

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas que apoyarán la comprensión de la carta:

- ¿Quién escribió la carta?
- ¿A quién está dirigida?
- ¿Cuál es el motivo de la carta?
- Si quisieras escribir una carta para realizar un trámite, ¿sería como ésta?
- ¿Qué diferencias y semejanzas tendría?
- ¿Consideras que esta carta se entregó por medio del correo postal, o en forma personal?
- ¿Qué trámites solicitarías en una carta formal?
- ¿Qué diferencias y semejanzas tendrían con la carta anterior?



Lugar y fecha	Chimalhuacán, Edo. de México, 2 de marzo de 2018.
Destinatario	Mtra. María Luisa López Peralta Directora de la Escuela Secundaria "Adolfo López Mateos" P r e s e n t e
Asunto en particular	Asunto: <u>Mejora de las canchas</u>
Saludo de entrada	Estimada Directora:
Planteamiento del problema	Por medio de la presente, me dirijo a usted para solicitar el mejoramiento de las canchas de nuestra escuela, pues no se encuentran en las condiciones adecuadas para practicar deportes.
Exposición de motivos	Aunque las canchas no están del todo mal, tienen algunos desperfectos, por lo que podemos sufrir accidentes, como ya le sucedió a una compañera de 1º "D", que se cayó en la clase de Educación Física y se lastimó el pie. Considero que todos los alumnos podríamos sufrir otro accidente igual o peor.
Petición de una solución	Mis compañeros y yo estamos preocupados por la falta de mantenimiento de las canchas. Por lo tanto, le pido su pronta intervención para solucionar dicho problema.
Despedida con frase de cortesía	Atentamente,
Nombre y firma	 Pedro Cavazos Martínez Alumno de 1º "C"



Ahora, lee en equipo la siguiente carta electrónica y después responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.



Carta 2

Enviar

Adjuntar

Insertar

Prioridad

Firma

Tareas pendientes

Categorías

Imprimir

Borrar

De:

Para:

Asunto:

Datos adjuntos: ninguno

Calibri

11

N

K

S

T

Arq. Víctor Tsutsumi Watanabe
 Dir. Gral. de la Academia de Manga "Toriyama"
 Presente

Estimado Arq. Tsutsumi:

Por este medio, deseo saber qué documentos necesito llevar para tramitar mi inscripción al curso de dibujo manga que se impartirá el próximo mes del año en curso. Me interesa saber también de qué hora a qué hora se llevará a cabo, en qué días, el lugar en donde se realizará, así como los costos.

Me gusta mucho dibujar manga, mi tío, el Ing. Guillermo Hernández, inscribió a sus hijos a la academia, pero no me comentó cuáles eran los requisitos para ingresar. Creo que el manga es un arte y me encantaría saber más, por tanto, quiero aprender a dibujar y ser un gran artista.

Espero recibir pronto noticias tuyas.

Atte.,



Luis Ernesto Hernández del Castillo

P. D. Le solicito dar acuse de recibo a esta carta.

Para comprender mejor

Continúa con la revisión de la carta al responder:

- ¿Cuál es el motivo de la carta 2?
- ¿En qué se parece y en qué es diferente esta carta de la anterior?
- ¿Cuáles son las diferencias entre una carta en formato digital y una postal?
- ¿Para qué sirve el correo electrónico?
- ¿Cuál es el orden o estructura de la carta 2? ¿Es igual a la carta 1?
- ¿Por qué van juntos el remitente, el destinatario y el asunto en las cartas electrónicas?
- ¿En qué varía el tipo de solicitud que se realiza en la carta 1 y en la carta 2?
- ¿Cuál es la función de escribir abreviaturas como Atte.?
- ¿Cualquier carta puede contener abreviaturas? ¿Cómo lo sabes?



¿Qué es?

- **manga.** Cómic de origen japonés.

¿Dónde encontrar?

Si tienes alguna duda sobre el significado o la manera de escribir una palabra abreviada, consulta la siguiente dirección electrónica:

► <https://goo.gl/ZfkaLU>



Reúnete con tu equipo, consigue y revisa cartas e identifica si tienen abreviaturas y márcalas con un color. Escríbelas en una ficha y añade las palabras completas. Si desconoces alguna, investiga su significado en los apéndices de los diccionarios, así como en libros de ortografía. Puedes apoyarte en la sección ¡Ponte atento!

Al terminar, registra en una tabla como la siguiente las diferencias y similitudes entre los modelos mostrados de las cartas formales.

Cartas	Diferencias	Similitudes
Carta 1		
Carta 2		

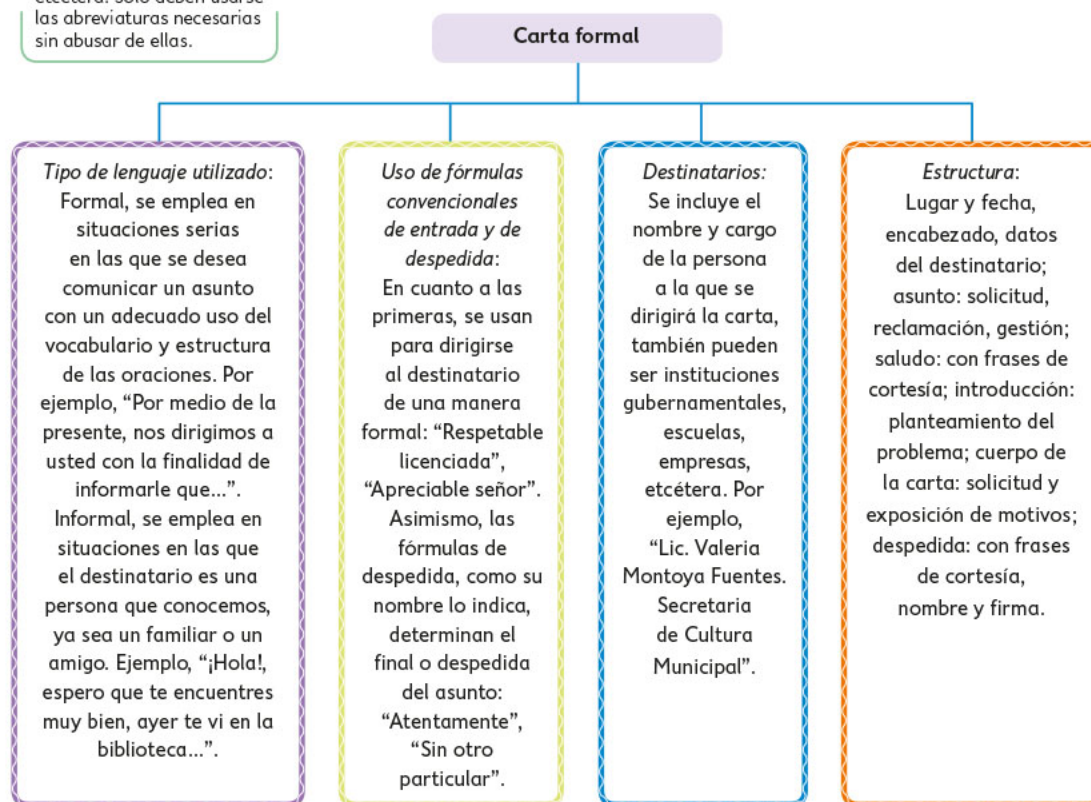
¡Ponte atento!

En las cartas se usan ciertas **abreviaturas** como Sr. (señor), Sra. (señora), Atte. (atentamente), C. P. (código postal), P. D. (posdata), Cd. (ciudad), Dir. (dirección), dpto. (departamento), e. p. d. (en paz descanse), s. s. s. (su seguro servidor), c. e. (correo electrónico), admón. (administración), etcétera. Sólo deben usarse las abreviaturas necesarias sin abusar de ellas.

¡Es tu turno!



Analiza y comenta con un compañero el siguiente mapa conceptual, el cual te ayudará a comprender algunos elementos de las cartas formales.





Observa la estructura de la siguiente carta formal y completa aquí o en tu cuaderno el nombre de cada parte.

Tepic, Nayarit, 22 de marzo de 2018.

Lic. Valeria Montoya Fuentes
Secretaria de Cultura Municipal
Presente

Asunto: Solicitud de libros para biblioteca

Respetable licenciada:

Por medio de la presente, los alumnos de la Escuela Secundaria "Benito Juárez" nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su apoyo para ampliar el acervo de nuestra biblioteca, ya que necesitamos más libros para actualizar nuestras fuentes de información y de otras obras de lectura.

Agradecemos la atención que brinde a nuestra petición.

Atentamente,
 Los representantes del grupo 1º "B"

Sergio Pineda Flores

Naomi Santín C.

A continuación lee la sección ¡Eureka! y comprueba cómo es la estructura y el lenguaje de una carta formal.

¡Eureka! Las **cartas formales** son textos que se dirigen a una persona que no se conoce pero sí su función como representante de una institución. Su finalidad es comunicarle asuntos de carácter impersonal. Por tal motivo, su estructura y lenguaje son rigurosos y formales. Una carta formal debe incluir:

- Lugar y fecha
- Encabezado: datos del destinatario
- Saludo: con frases de cortesía
- Introducción: planteamiento del problema
- Cuerpo de la carta: solicitud y exposición de motivos
- Despedida: con frases de cortesía
- Nombre y firma

II Reconocemos la carta formal como un recurso para solucionar un conflicto



Ahora que ya conoces las cartas formales, aprenderás a identificar que una de sus funciones más importantes es brindar la solución a un problema o conflicto.

¡Veamos un ejemplo!



En grupo lee el siguiente caso que expone un problema y la búsqueda de su posible solución.

Desde hace tres meses, el baño de los alumnos de la Escuela Secundaria “Miguel Hidalgo” no funciona adecuadamente, por lo que los alumnos realizaron una junta para ponerse de acuerdo y buscar una solución.



¿A quién te gustaría enviarle una carta y por qué?

Con base en la información anterior, decide con tus compañeros cuál es la mejor opción para solucionar este problema.

- Poner un letrero que indique que el baño no funciona.
- Preguntar a los vecinos de la escuela para ver de qué manera se pueden recaudar fondos para arreglar el baño.
- Escribir una carta a la Dirección solicitando el arreglo del baño.



Escribe en tu cuaderno un párrafo con las conclusiones después de leer la sección *¡Eureka!*, la cual te brindará información sobre los problemas a los que se les puede dar solución por medio de una carta formal. Comparte tus resultados y expresa tus puntos de vista, además de escuchar con respeto a tus compañeros.

¡Eureka!



En la vida social frecuentemente se presentan diversas problemáticas. Por ejemplo, las empresas pueden proporcionar un mal servicio a los clientes; un producto puede salir defectuoso; un cobro puede ser erróneo; una comunidad puede carecer de algún servicio, como agua o luz, por ejemplo. También entre las personas suele haber problemas de convivencia: entre vecinos, en el trabajo o incluso entre tus compañeros. Ante esto, debemos recurrir a los medios correspondientes para resolver conflictos con las personas, las autoridades o las instituciones competentes. Muchas veces una carta formal para realizar trámites o gestionar servicios puede dar solución a este tipo de problemas.

¡Es tu turno!



En grupo, participa en una lluvia de ideas sobre el asunto que vas a atender en tu carta formal para solucionar un problema, realizar un trámite o gestionar un servicio.

- Escribe en el pizarrón, con ayuda de tu profesor, los asuntos que te gustaría tratar, resolver o solicitar.
- Justifica por qué es importante el asunto que propones.
- Expresa tus puntos de vista y escucha con respeto a los demás.

Una vez que hayas identificado el asunto a tratar en tus cartas, indaga sobre éste para poder determinar una posible solución. Después, investiga quién es la persona o institución a la que dirigirás tus cartas.

III Escribimos una carta formal en la que planteamos un asunto particular



Ahora que cuentas con la información suficiente acerca de un problema o necesidad de tu comunidad al cual deseas darle una solución, escribirás tu carta formal con el asunto en particular al que desees brindarle una solución.

¡Veamos un ejemplo!



En el caso anterior, los alumnos decidieron que la carta formal era el mejor medio para solicitar a la directora la reparación del baño. Lee con un compañero lo que escribieron. Después, revisa la sección *Para comprender mejor* con el fin de analizar sus características.



Si quieres escuchar la lectura de una carta formal donde Porfirio Díaz agradece a Thomas Alva Edison por el envío del primer fonógrafo a México, consulta:

<https://goo.gl/Yk7aLu>

Atlixco, Pue., 23 de noviembre de 2018.

Mtra. Margarita Zamudio
Directora de la Escuela Secundaria "Miguel Hidalgo"

Presente

Asunto: Reparación del baño

Estimada maestra Zamudio:

Por este medio, nos dirigimos a usted para comentarle acerca del estado en que se encuentra el baño de nuestra escuela.

Desde hace tres meses nos dimos cuenta de que había pequeñas fugas de agua, por lo tanto le comentamos la situación a la maestra Maricela, nuestra tutora. El señor Juanito lo arregló, pero no fue suficiente porque las fugas se volvieron a presentar y ahora el agua sale por todos lados.

Consideramos que es necesario llamar a un plomero para que revise las instalaciones, antes de que el problema sea mayor.

Agradecemos la atención a la presente.

Atentamente,


 Luisa Mena Lara
Representante del grupo 1° "A"


 Axel Ruiz Silva
Representante del grupo 1° "B"

Para comprender mejor

Responde las preguntas para analizar la carta:

- ¿Cómo enuncian el motivo de la carta?
- ¿Cómo se plantea el conflicto?
- ¿Cuál es la solución que sugieren?





El **asunto** es el tema sobre el cual se aborda una petición, situación, solicitud, trámite o gestión dentro de una carta. Puede ser de tipo escolar, administrativo, comercial, médico, legal, etcétera.

¡Es tu turno!



Planea y redacta la carta que harás llegar al destinatario, considerando los siguientes aspectos:

- Quién es el destinatario. Investiga, con la guía de tu profesor, quién es la persona o autoridad competente para solicitarle apoyo, o sea, el destinatario.
- Qué información debe contener. Haz una lista con todas tus ideas y selecciona las más importantes.
- Cómo la vas a organizar. Elabora un esquema que considere todas las partes: asunto, saludo cortés, antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos, petición y despedida.
- Empieza a escribir sin perder de vista el destinatario, el propósito de la comunicación y el tipo de lenguaje que debes usar en tu carta, además de las abreviaturas y nexos.
- Desarrolla las ideas conforme se estableció en el plan. Deberás considerar el resultado de estas actividades como una primera versión del escrito (o primer borrador), el cual tendrás que revisar y corregir.

IV Usamos fórmulas convencionales de entrada y de despedida



Ahora que ya has redactado tu borrador con la información sobre el problema, necesidad o trámite que quieres que sea atendido, revisa si usaste en la redacción de tu carta las fórmulas convencionales adecuadas para dirigirte al destinatario.

¿Dónde encontrar?

Un recurso para evitar la repetición de palabras es la utilización de sinónimos. Puedes consultar:

► Tomás del Rey,
Diccionario de sinónimos,
México, Cultural, 2004.

¡Veamos un ejemplo!



Comenta en grupo qué fórmulas convencionales de entrada y de despedida conoces para dirigirte a las personas por medio de una carta formal y elabora una lista en el pizarrón. Después, completa aquí o en tu cuaderno un cuadro como el siguiente.

Fórmulas convencionales de entrada y de despedida		
Entrada		Despedida
Saludo	Introducción	
• Estimado Sr. • Apreciada Sra. • _____	• Por medio de la presente, deseo hacer de su conocimiento... • A través de este medio, le solicito... • _____	• Esperando contar con... quedo de usted,... • Atentamente,... • Sin más por el momento, reciba un saludo cordial... • _____

Decide, con la guía de tu profesor, cuáles podrían ser las fórmulas más adecuadas para dirigirse al destinatario a quien decidiste enviar tu carta. Puedes apoyarte con la siguiente sección para evitar errores en la redacción:

Mejora tu escritura
Secuencia didáctica específica

Acento diacrítico

Tiene un no sé qué. ¿Así es correcto?

Significado de las palabras	Ejemplos
Él: pronombre personal. El: artículo definido.	Él escribió una carta formal. ...para solicitar <i>el</i> mejoramiento de las canchas.
Qué: pronombre interrogativo y exclamativo. Que: conjunción subordinante.	...deseo saber <i>qué</i> documentos... Considero <i>que</i> todos los alumnos...
Cómo: pronombre interrogativo y exclamativo. Como: adverbio de modo.	¿ <i>Cómo</i> se accidentó ella? ... <i>como</i> ya le sucedió a una compañera...
Más: adverbio de cantidad. Mas: conjunción adversativa.	...y me encantaría saber <i>más</i> , por tanto... El señor Juanito lo arregló, <i>mas</i> no fue suficiente...
MI ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.



En las cartas nos dirigimos a nuestros

destinatarios de acuerdo con el grado de confianza y cercanía y el carácter del asunto a tratar, es decir, formal o personal. El **lenguaje formal** es la comunicación entre personas que no se conocen o en el que el tema por tratar requiere mayor seriedad. Cuando escribimos una carta formal, debemos utilizar algunas fórmulas convencionales de entrada y de despedida para mostrar respeto hacia el destinatario.

¡Es tu turno!



Corrige lo que sea necesario en el inicio y en la despedida de tu carta formal. Considera las reflexiones hechas sobre el destinatario, las fórmulas convencionales de entrada y de despedida y el lenguaje adecuado para las cartas formales.



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Corrección del borrador de una carta formal: saludo y despedida, fórmulas convencionales.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué fórmulas convencionales para dirigirme al destinatario?

Comenta con tus compañeros tus logros al aplicar fórmulas convencionales en el borrador de tu carta formal y cómo las escogiste.

V Continuamos revisando la estructura y redacción apropiada



Después de analizar las fórmulas convencionales de entrada y de despedida de tu carta formal, revisarás su estructura y su redacción en general, poniendo especial atención sobre el uso de palabras que sirven para enlazar ideas.

¡Veamos un ejemplo!



Revisa, en equipo, de nueva cuenta la estructura de la carta formal que aparece en la página 141 y analiza la información de la sección ¡Eureka!

- ¿Para qué se sigue una estructura al escribir una carta formal?



En las cartas formales se debe cuidar la distribución de la información, sobre todo si se trata de explicar un problema o hacer una petición. Para una mayor comprensión, el cuerpo de una carta se organiza así:

Lugar y fecha. Indica el lugar desde donde se envía la carta, así como su fecha.

Asunto. Se enuncia el problema a solucionar.

Antecedentes. Se recrea la situación con los detalles más importantes que propiciaron el problema.

Planteamiento del problema. Se plantea la razón por la cual se elaboró la carta, es decir, el conflicto o necesidad por solucionar.

Exposición de motivos. Se hace una lista de razones que justifican y explican la petición.

Petición. Contiene la propuesta o solicitud concreta. Es recomendable que cada uno de estos puntos se desarrolle en un párrafo aparte.

Nombre y firma. Incluye el nombre completo así como la firma del remitente.



Ahora, en equipo, lee el siguiente fragmento tomado de la carta formal de la página 138. Después, comenta. Apóyate en la sección ¡Eureka! (véase página 147).

Por medio de la presente, me dirijo a usted para pedirle el mejoramiento de las canchas de nuestra escuela, pues no se encuentran en las condiciones adecuadas para practicar deportes. Aunque la canchas no están del todo mal, tienen algunos desperfectos, por lo que podemos sufrir accidentes, como ya le sucedió a una compañera de 1° "D", que se cayó en la clase de Educación Física y se lastimó el pie. Considero que todos los alumnos podríamos sufrir otro accidente igual o peor.



- ¿Qué pasaría si se eliminan del texto las palabras y frases marcadas?

¡Es tu turno!



Si al revisar tu carta en el grupo encuentras dudas de vocabulario y de ortografía, consulta en los Libros del Rincón:

- Nuevo diccionario usual, México, Ediciones Larousse, 2004.



Revisa con un compañero los siguientes aspectos de sus respectivas cartas:

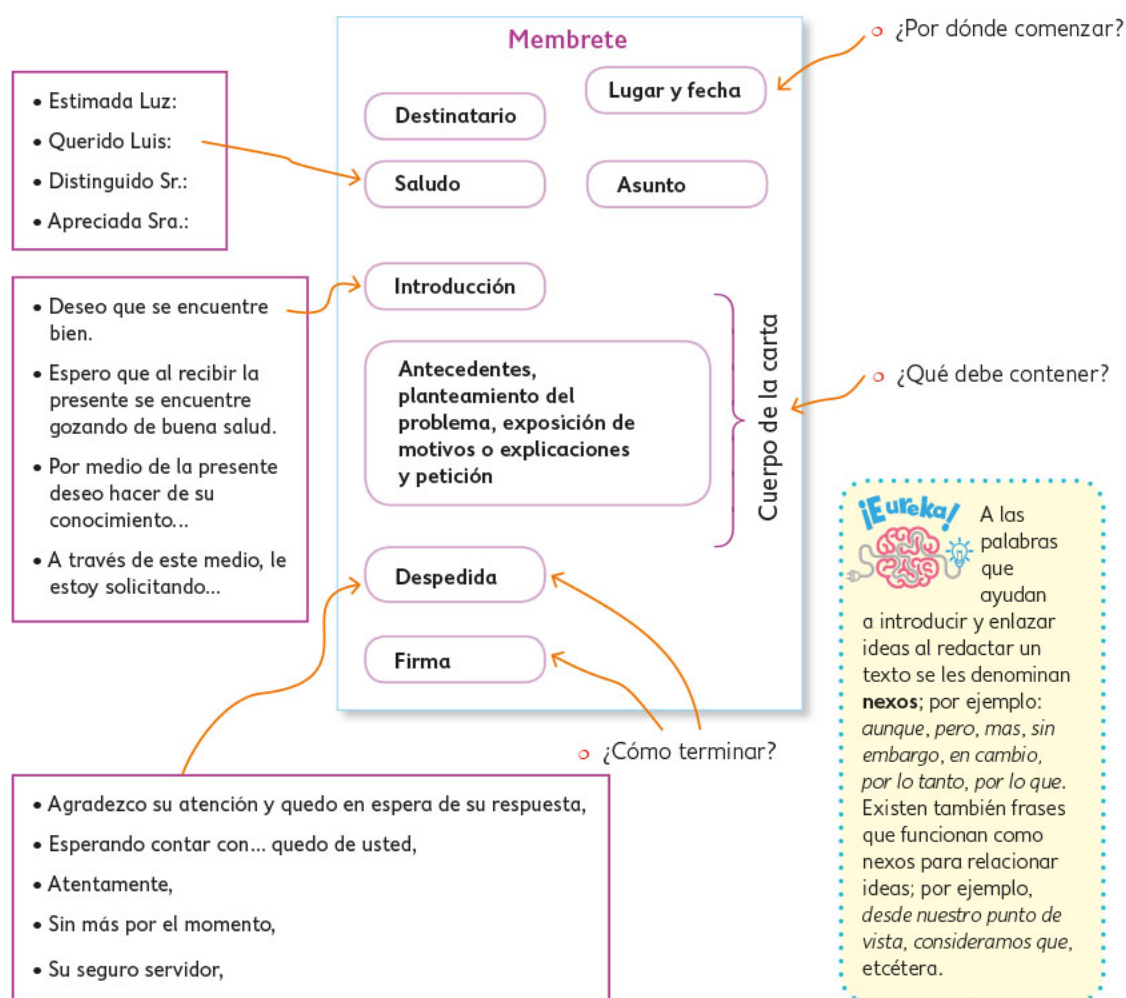
- ¿El asunto se plantea en la parte superior de tu carta y está expresado en forma clara?
- ¿Al inicio de tu carta explicas los antecedentes del problema que vas a plantear?
- ¿El problema o necesidad se expone en forma clara y la razón de la petición se explica de manera concreta?

Además de revisar los puntos anteriores sobre la estructura de tu carta, analiza los siguientes aspectos que ayudarán a mejorar la redacción:

Aspectos	Sí	No
Usó palabras y frases para introducir y enlazar oraciones.		
Escribió <i>dos puntos</i> después del saludo de cortesía.		
Empleó punto y seguido al terminar un enunciado.		
Utilizó signos de puntuación para completar una idea en un párrafo.		
En cada párrafo fue hilando las ideas de manera coherente.		
Escribió punto final cuando termina la sucesión de párrafos que completan un texto.		
Escribió con mayúscula los nombres propios y el inicio de un párrafo o de una oración.		



Una vez que hayas corregido lo necesario en el primer borrador de tu carta, pide a otro compañero que revise en ella las siguientes partes de su estructura antes de enviarla:



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

¿Cómo lo hice?

Corrección del borrador de una carta formal: estructura y redacción.

¿Corregí el borrador de mi carta formal para que tenga estructura y una redacción apropiada?
¿Revisé y corregí tomando en cuenta las sugerencias de mis compañeros?

Comenta con tus compañeros cómo lograste corregir el borrador de tu carta y cómo lo analizaste.

Concluimos

VI Escribimos la carta definitiva y la enviamos a su destinatario



Después de concluir la redacción de tu borrador, escribe en limpio la versión final de tu carta observando lo siguiente:

- Cuida la limpieza, fírmala y decide por qué medio harás llegar tu carta. Investiga el domicilio o dirección electrónica del destinatario y confirma la información.
- Si decides enviar tu carta por correo postal, revisa que el sobre contenga todos los datos del destinatario y de la dirección; por ejemplo: nombre completo, área o puesto que ocupa, empresa o dependencia de gobierno; calle, número, colonia, municipio, código postal, estado y país. Recuerda también poner tus datos (remitente).

¡Ponte atento!

Un **destinatario** es la persona a quien va dirigido un mensaje, paquete, carta, documento, etcétera.



Compartimos



- Envía tu carta y dale seguimiento a la respuesta que recibas. Cuando envíes una carta, ya sea por correo postal, electrónico, o bien, la entregues de manera personal, cuida que te confirmen su recepción. Si la entregas personalmente, lleva una copia para que la persona que la reciba, además de firmarla, escriba “Recibido” (y la fecha). Del mismo modo, para que te asegures de que una carta postal llega a su destinatario, debes enviarla por “correo certificado”, que es la forma de correo donde la agencia postal se asegura de que el destinatario firme al recibirla.
- Cuando recibas la respuesta, con la guía de tu profesor, comenta sobre los resultados y las acciones que continuarás realizando.



¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al explorar diferentes modelos de cartas formales...			
Al reconocer la carta formal como un recurso para solucionar un conflicto...			
Al escribir una carta formal en la que planteo un asunto particular...			
Al usar fórmulas convencionales de entrada y de despedida...			
Al elaborar borradores de la carta y revisarla...			
Al revisar la puntuación y la ortografía antes de enviar mi carta formal a su destinatario...			
Al escribir la carta definitiva y enviarla...			

Coevaluación

Ahora que seguiste la evidencia de tus logros en esta práctica y realizaste una autoevaluación, intercambia tus conclusiones con tus compañeros y reflexiona en torno a cómo puedes mejorar tu desempeño.

Práctica 9 Conversaciones interesantes



Ámbito:

Participación social

Aprendizaje esperado:

Entrevista a una persona relevante de su localidad.

Práctica social del lenguaje:

Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en entrevistar a una persona reconocida en tu localidad y, presentar un informe de la entrevista al grupo. Decidirás a qué personaje de la comunidad es posible entrevistar: por ejemplo, un maestro, una persona reconocida en su oficio o profesión, alguien que haya destacado en su actividad, o bien a una persona líder de la comunidad.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica?

En nuestra sociedad podemos obtener información de primera mano, opiniones acerca de algún suceso relevante o puntos de vista de personas que tienen alguna influencia en el ámbito cultural, político, deportivo, etcétera; en esos casos se utiliza la entrevista, ya que es una técnica muy útil que se adapta a cualquier situación o persona y permite obtener datos relevantes y significativos. Por su parte, los informes de entrevista comunican a los lectores la información que se obtuvo, además de que son útiles como documentos de apoyo para los estudiantes e investigadores.

¿Para qué te invitamos a participar?

En las investigaciones que has realizado para conocer más sobre un tema o materia, por lo general has recurrido a diversas fuentes impresas y digitales; también has obtenido información de prácticas orales como las mesas redondas, las exposiciones o los debates. En esta práctica te invitamos a aplicar otra técnica oral para obtener información: la entrevista; y además, a elaborar un informe por escrito que te servirá de apoyo para enriquecer algún trabajo o investigación que estés realizando con fines de estudio.

¿Cómo puedes participar?

Conocer esta actividad puntual te permitirá utilizarla una o varias veces al año, en ésta y otras asignaturas. Asimismo, con el propósito de que participes en la entrevista a una persona reconocida de tu localidad, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre hacer entrevistas?



Comenta con todo tu grupo:

- ¿Qué tipo de entrevistas has visto o leído?
- ¿Para qué crees que sirva entrevistar a una persona?
- ¿A qué persona te gustaría conocer más a través de una entrevista?
- ¿Qué preguntas le harías? ¿Cómo las harías?

Al finalizar, comparte tus respuestas con el grupo.

Comenzamos

I Reconocemos las características de la entrevista y cómo organizarla por escrito



Participar en la realización de una entrevista requiere que conozcas las características de esta técnica y el tipo de texto en el que se registran los resultados.

Comenta en grupo en qué sitios podrías ver o escuchar entrevistas y localizar reportes.

Busca entrevistas audiovisuales o impresas. Revísalas con tu equipo considerando los siguientes puntos y anota tus observaciones:

- ¿Quiénes participan en la entrevista?
- ¿A qué personas suelen entrevistarse?
- ¿Qué propósitos se persiguen?
- ¿Qué se hace durante la entrevista?
- ¿Cómo se introducen los temas y se plantean las preguntas?
- ¿Qué sucede si el entrevistado o el entrevistador no entienden alguna pregunta o respuesta? ¿Cómo lo resuelven?

¡Veamos un ejemplo!



Con un compañero, lee en voz alta la siguiente entrevista en la que la *taekwondoin* María Espinoza comparte su experiencia al triunfar en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016; o bien, analiza cualquier otra entrevista de las que recopilaste. Uno lea la parte del entrevistado y el otro la del entrevistador. Al terminar, contesta las preguntas de la sección *Para comprender mejor* y lee la sección *¡Eureka!*

¿Dónde encontrar?

Si no has realizado una entrevista previamente, te sugerimos que consultes el siguiente enlace:

► <https://goo.gl/VZbrhh>

Asimismo, te sugerimos que observes el siguiente ejemplo de entrevista realizada a Juan Rulfo:

► <https://goo.gl/Cp2Dov>

¿Qué es?

taekwondoin. Persona que practica taekwondo.



En los siguientes enlaces encontrarás videos de entrevistas realizadas por estudiantes y cómo hacer una:

► <https://goo.gl/xqiwWN>
► <https://goo.gl/YnC7Fj>

**Para
comprender
mejor**

- ¿Qué información quería obtener el entrevistador? ¿Te parece que logró su objetivo?
- ¿Cuál crees que es la función de los dos primeros párrafos del texto: introducir o explicar el tema?
- ¿Cuál es la utilidad de realizar preguntas cortas?
- La mayoría de las preguntas anteriores son **preguntas abiertas**, ¿qué hubiera ocurrido si todas fueran **preguntas cerradas**? ¿Se lograrían las mismas respuestas? ¿Por qué?
- En general, ¿cómo te parece que son las preguntas de la entrevista: claras o confusas, vagas o precisas, respetuosas o irreverentes? ¿Por qué?



Entrevista a María Espinoza



María Espinoza,
medallista olímpica mexicana.

Tenemos el gusto de entrevistar a María del Rosario Espinoza, que ya suma tres medallas olímpicas –oro, plata y bronce.

ENTREVISTADOR— María del Rosario Espinoza, ¿qué se siente ganar una medalla de plata en Juegos Olímpicos?

MARÍA DEL ROSARIO ESPINOZA— Me siento muy bien. Contenta con este resultado. La verdad es que fue un trabajo en equipo y todos estamos contentos. Me siento bien por haber cumplido uno de mis sueños, que fue mi tercera medalla olímpica.

E— ¿Alguna vez pensaste en tener las tres medallas: oro, plata y bronce?

MRE— No, en realidad, no.

E— ¿Cuál consideras que fue la clave para triunfar?

MRE— Más que nada, siempre competir con el corazón, entregar hasta el último momento todo y siempre alcanzar nuestros sueños.

E— ¿Qué te motivó a dar todo de ti en estos Juegos Olímpicos?

MRE— Ver a Lupita González competir y ganar. Me dije: “Si ella pudo, yo también puedo”. Como atleta mexicana y mujer, para mí fue siempre una inspiración.

E— María, ¿por qué la ciudad de Río de Janeiro es muy importante para ti?

MRE— Porque fue la primera ciudad donde yo competí por México y ahora ha sido una experiencia muy padre ver la transformación de otro Río y de estar compitiendo aquí en una de mis ciudades favoritas.

E— Por último, ¿qué consejo les darías a quienes desean practicar algún deporte?

MRE— Pues que sigan siempre sus sueños, pues te motiva y quieres también lograrlo. A eso se debe abocar todo el esfuerzo.

En la **introducción** se presenta a la persona entrevistada.

En el **desarrollo** se plantean preguntas breves y claras que guían la entrevista.

En la **conclusión** se guía al entrevistado a dar un último mensaje.

Fuente: “Entrevista a María Espinoza, la mejor deportista femenina de la historia de México”, disponible en: <https://goo.gl/ekK7Zx> (Consulta: 18 de noviembre de 2017). (Adaptación).



Identifica en un periódico la estructura de una entrevista: introducción, desarrollo y conclusión.

Comparte tus respuestas con el grupo y reconoce cuáles son las características para cumplir con su propósito comunicativo, es decir, conseguir la información que se busca.



Al realizar una entrevista, las **preguntas abiertas** nos permiten obtener respuestas más amplias, donde el entrevistado puede detallar la información. Por ejemplo: ¿Qué te motivó a dar todo de ti en estos Juegos Olímpicos?

Las **preguntas cerradas** dan menos opciones de respuestas; son útiles sólo cuando se requiere que el entrevistado conteste sí o no. Ejemplo: ¿Alguna vez pensaste en tener las tres medallas: oro, plata y bronce?

¡Veamos otro ejemplo!



Ahora lee con tu equipo la siguiente entrevista para que observes cómo se cumplen las características de esta técnica. En este texto, el caricaturista “Rius” nos comparte cómo adquirió el gusto por la lectura. Después, contesta las preguntas de *Para comprender mejor* y apóyate en la información de la sección *¡Eureka!*

Entrevista con Eduardo del Río

Por Juan Domingo Argüelles

JUAN DOMINGO ARGÜELLES—. ¿Cuándo, en dónde y de qué forma descubrió la lectura?

Eduardo del Río—. Sólo al salir del seminario pude empezar a leer de a de veras. Considero a la funeraria donde trabajaba como telefonista encargado del conmutador mi universidad y facultad de letras, porque junto a ella —en la avenida Hidalgo, detrás de Bellas Artes— se encontraba la famosa Librería Duarte, de libros de segunda mano, donde la amabilidad de Polo Duarte me permitió leer buenas cosas que él me sugería. Polo me daba chance de leer y cambiar un libro hasta tres veces, y todo por el mismo precio. Así conocí a los grandes de la literatura mexicana y universal. En su librería, además, funcionaba los sábados una especie de **tertulia** donde se congregaban los entonces principiantes Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Juan Rulfo, etcétera. Esto fue entre 1952 y 1954.

JDA—. ¿Contribuyeron la escuela o algún profesor a facilitar su hábito lector?

er—. La primaria la hice en diversas escuelas. En cuarto de primaria estuve —becado— en el Bachillerato de Gelati 29 o Instituto Patria. Al año siguiente pasé al internado salesiano en Huipulco, donde no había nada para leer, ni nos convocaban a la lectura.

JDA—. ¿Qué tipo de publicaciones populares influyeron en su afición por la lectura?

er—. Lo primero que leí fueron las historietas de ese tiempo, en especial *Los Superlocos*, de Gabriel Vargas, *Rolando el Rabioso*, *El Pirata Negro* (mi favorita, de futbol) y cosas así. Todo a escondidas, claro, porque no estaban consideradas como lecturas “decentes”.

JDA—. ¿Y recuerda algunos autores que eran considerados como “indecentes”?

er—. Sí, cómo no. Salgari y Verne. ¿Qué tenían de malo? Todavía no lo sé.

JDA—. ¿Cree que el cómic o la historieta faciliten el camino de un lector hacia libros y lecturas sin imágenes?

er—. Creo que mucha gente empezó a leer con el cómic; aunque muchos se quedaban en esa cultura. A mí me hubiera pasado lo mismo seguramente, pero en la funeraria (donde tenía mucho tiempo libre) pasé de la historieta a las revistas, y luego, como ya expliqué, a los libros recomendados por Polo Duarte.

JDA—. ¿En qué momento descubrió su vocación narrativa a través de la historieta?

er—. De la funeraria entré por chiripa a la revista *Ja-Já*, en 1954. Un cliente me vio haciendo dibujitos en la funeraria, y resultó ser el director del *Ja-Já*. Me dio su tarjeta y me dijo: “Si se le ocurren algunos chistes, yo se los publico”. Así empecé, sin proponérmelo, mi carrera. Sólo diez años después, por otra chiripada, pasé a la historieta, y con *Los Supermachos* avancé algo en el manejo del lenguaje dizque literario. Al igual que en el cuento, en la historieta hay que contar una pequeña historia, y a eso me entregué...

En esta tertulia con Eduardo del Río, “Rius”, descubrimos el camino que siguió hacia la lectura; diferente al de la mayoría de las persona, pero esto no fue un obstáculo sino una motivación para hacer del dibujo y de la historieta una nueva forma de lectura.



“Rius”, caricaturista, historietista y escritor de divulgación popular.

Para comprender mejor

- ¿Qué información buscaba el entrevistador?
- ¿En qué pregunta el entrevistador centra la atención hacia el punto en que quiere llevar la entrevista?
- ¿Cómo se presentan las intervenciones?
- ¿Por qué crees que el entrevistador utiliza un lenguaje formal? ¿Qué sucedería si utilizara un lenguaje informal, es decir, que se dirigiera en segunda persona y con un vocabulario familiar?
- Este texto usa citas textuales, o sea, reproduce literalmente lo que dicen. ¿Qué diferencia habría si usaran paráfrasis? Por ejemplo: ¿cómo dirías con paráfrasis la parte en que “Rius” cita: “Si se le ocurren algunos chistes, yo se los publico”?
- ¿Por qué crees que es necesario destacar ciertas frases entre comillas?



¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer la obra de Rius consulta:

- ▶ Eduardo del Río “Rius”, “Filosofía para principiantes”, disponible en: <https://goo.gl/qbZhvX> (Consulta: 12 de diciembre de 2017).

¿Qué es?

- **tertulia**. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

FUENTE: Juan Domingo Argüelles, “‘Rius’ en su tinta. Entrevista con Eduardo del Río”, disponible en: <https://goo.gl/wFg2z4> (Consulta: 18 de noviembre de 2017). (Adaptación).

¡Eureka!



Al realizar una entrevista debemos adoptar el lenguaje según la persona a quien le hacemos las preguntas: por ejemplo, si el entrevistado es una persona mayor, el discurso será más formal; si es alguien con quien se tiene una relación de mayor confianza, se puede emplear un lenguaje informal. Si se trata de un especialista, utilizaremos un lenguaje técnico. En todos los casos, las preguntas deben ser precisas.



Revisa el siguiente cuadro comparativo con la información de las dos entrevistas y comenta con tu equipo las características de las entrevistas que recopilamos.

Entrevista	A María Espinoza	A Eduardo del Río (Rius)
Información que se busca obtener	Sobre su medalla de plata	Sobre cómo obtuvo el gusto por la lectura
Lenguaje utilizado / posibles razones	Informal: se percibe a un entrevistador joven que quizá tenga un grado de amistad con la <i>taekwondo</i>	Formal: el entrevistador no conoce personalmente a Eduardo del Río; el contexto de la entrevista es oficial
Tipo de preguntas	Abiertas y cerradas	Abiertas
Lenguaje	Informal	Formal
Forma de identificar a los participantes y cómo se organiza su intervención	Nombre completo en la primera intervención y después las iniciales, siempre seguidos por guion y punto	Nombre completo en la primera intervención y después las iniciales, siempre seguidos por guion y punto
Forma en que se distingue el diálogo en el texto	Mediante el nombre de los participantes o sus iniciales, además de punto y guion largo	Mediante el nombre de los participantes o sus iniciales, además de punto y guion largo

¡Eureka!



Mediante la entrevista se obtiene información, opiniones sobre sucesos de actualidad, testimonios, etcétera. Es un género que nos permite entrar en contacto con personas de quienes deseamos obtener información específica. Es una conversación que se realiza con base en una serie de preguntas preestablecidas (guion).

Para la transcripción de la entrevista se pueden utilizar diversos formatos. Tras el nombre de los participantes se pueden escribir diferentes signos de puntuación: punto, dos puntos o guion largo y punto. En los tres casos el signo de puntuación se separa con un espacio de la palabra que le sigue y tras él se escribe inicial mayúscula. Asimismo, el nombre del interlocutor puede escribirse en negrita y sólo con inicial mayúscula o con versalita.

¡Ponte atento!

El informe de entrevista tiene tres partes:

- **Introducción.** Se explica el objetivo de la entrevista y se presenta al entrevistado.
- **Desarrollo.** Se presentan las preguntas y las respuestas más significativas.
- **Conclusión.** Se puede presentar un resumen o un comentario breve.

¡Es tu turno!

Con tu equipo, completa un cuadro como el anterior con el análisis que hiciste de las entrevistas que recopilaste.

Reflexiona y comparte tus resultados. Concluye, con la guía de tu profesor:

- ¿Cuáles son las características que deben tener las entrevistas para conseguir su propósito de recabar información?
- ¿Cómo deben ser sus reportes escritos para que se comunique efectivamente la información de la entrevista?

II Determinamos el objetivo de la entrevista y elegimos a la persona o personas que entrevistaremos

Después de reflexionar sobre el contenido y las características de la entrevista, el siguiente paso será elegir a la persona a la cual entrevistará con base en el tema sobre el que deseas obtener información. Puede ser un músico, un deportista, un científico, un escritor o cualquier otra persona que haya sobresalido en su oficio, profesión o actividad y que te sea útil para recabar información sobre el tema de tu interés. Elabora una lista con los temas y el propósito de la entrevista.



Comparte tu lista. Puede ser en una discusión grupal o a través de una lluvia de ideas, o bien en la forma en que decidas. Después, con tu equipo:

- Elige el tema sobre el cual vas a indagar y precisa qué deseas saber exactamente sobre éste.
- Decide de común acuerdo a qué persona o personas podrías entrevistar y discute con argumentos quién es la más indicada y por qué. Acuerda el lugar, la fecha y la hora en que realizarás la entrevista.
- Designa a un responsable para que verifique si es posible entrevistar a esas personas y, de ser necesario, ajustar horarios o fechas. La invitación puedes realizarla por escrito, para lo cual te sugerimos revisar la práctica 8 (I, pág. 140 y 141), con la finalidad de que repasen las características de las cartas formales.
- Recaba información sobre el tema que vas a investigar a fin de que puedas elaborar preguntas que aprovechen al máximo los conocimientos de tu entrevistado. Busca información en libros, periódicos y revistas impresas y digitales.
- Toma notas de tus indagaciones en fichas de trabajo. Consulta la práctica 3 (IV, págs. 49-50), para recordar cómo elaborar fichas.



Elabora en equipo una línea del tiempo donde desarrolles tu plan de trabajo con todos los elementos que acordaste.

¡Eureka!



Al hacer una entrevista es muy importante establecer con claridad los **objetivos** que se persiguen, para evitar que la conversación se disperse. Por ello, debe prepararse un guion con todas las preguntas y centrarse en los objetivos planteados durante su realización.

Elegir bien a la persona a quien se entrevistará también es fundamental, pues de ello dependerá en gran parte que obtengamos la información que buscamos.



¿Cómo te sentirías si entrevistaras a una persona que admiras mucho?

¡Ponte atento!

Las fuentes de información que debes buscar dependen del tema elegido. Si es deportivo, busca en las secciones del periódico y en páginas de internet; si es de asignaturas, busca en tus libros y enciclopedias; si es de tu comunidad, pregunta a familiares y amigos.

III Preparamos la entrevista con preguntas centrales y de apoyo



Ahora que ya has definido el objetivo de tu entrevista y la persona indicada para la información que requieres, podrás prepararla considerando el tipo de preguntas que te ayudarán a obtener el mayor provecho de tu entrevista.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero el siguiente ejemplo de preparación de una entrevista.

Preparación de una entrevista		
Nombre del entrevistado:	Eduardo del Río, “Rius”	
Nombre del entrevistador(a):	Juan Domingo Argüelles	
1. Definir el objetivo.		
○ Conocer la manera en cómo adquirió el hábito lector y el beneficio que obtuvo de la lectura para crear historietas.		
2. Establecer el lugar, la fecha y la hora de la entrevista.		
3. Consultar materiales sobre el tema.		
○ Documentarse sobre los antecedentes y su trabajo como “monero”.		
○ Visitar el Museo del Estanquillo para conocer su obra.		
Por medio de la entrevista podemos saber que Juan Domingo Argüelles leyó la obra del autor y que tenía la información suficiente para hacer preguntas interesantes.		
4. Elaborar una lista de preguntas (guion de entrevista). Al hacerlas considera que las respuestas pueden guiarte hacia otras preguntas. Ejemplo:		
Pregunta de Juan Domingo Argüelles (pregunta central)	Respuesta de Eduardo del Río	Pregunta derivada de la respuesta (pregunta de apoyo)
¿Qué tipo de publicaciones populares influyeron en su afición por la lectura?	Lo primero que leí fueron las historietas de ese tiempo, en especial <i>Los Superlocos</i> , de Gabriel Vargas, <i>Rolando el Rabioso</i> , <i>El Pirata Negro</i> (mi favorita, de fútbol) y cosas así. Todo a escondidas, claro, porque no estaban consideradas como lecturas “decentes”.	¿Y recuerda algunos autores considerados “indecentes”?



Con tu grupo realiza un juego de roles. Elige personajes que desees entrevistar y juega a que unos serán entrevistados, y otros, los entrevistadores. Para ello, realiza en equipo el guion de la entrevista con preguntas abiertas (serán las preguntas centrales). Recuerda formular otras preguntas a partir de las respuestas del entrevistado.

¡Eureka!

Las preguntas **centrales** son las preguntas preestablecidas que se elaboran a partir de la información recabada durante la indagación. Éstas se escriben en un guion de entrevista y deben tener una secuencia lógica y apegarse al objetivo de la entrevista. Las preguntas de **apoyo** son las que se derivan de las respuestas que ofrece el entrevistado. Estas preguntas, derivadas de las respuestas del entrevistado, deben formularse siempre y cuando tengan que ver con el objetivo de la entrevista.

¡Es tu turno!



- Prepara con tu equipo una entrevista, considerando como guía el ejemplo anterior. Para ello, te será muy útil la información previa que tengas del tema o de tu entrevistado, así como las secciones ¡Eureka! que ya has revisado.
- Acuerda con tu equipo las preguntas que elaborarán para su guion de entrevista. No olviden anotar el objetivo y los datos del entrevistado.



IV Realizamos la entrevista

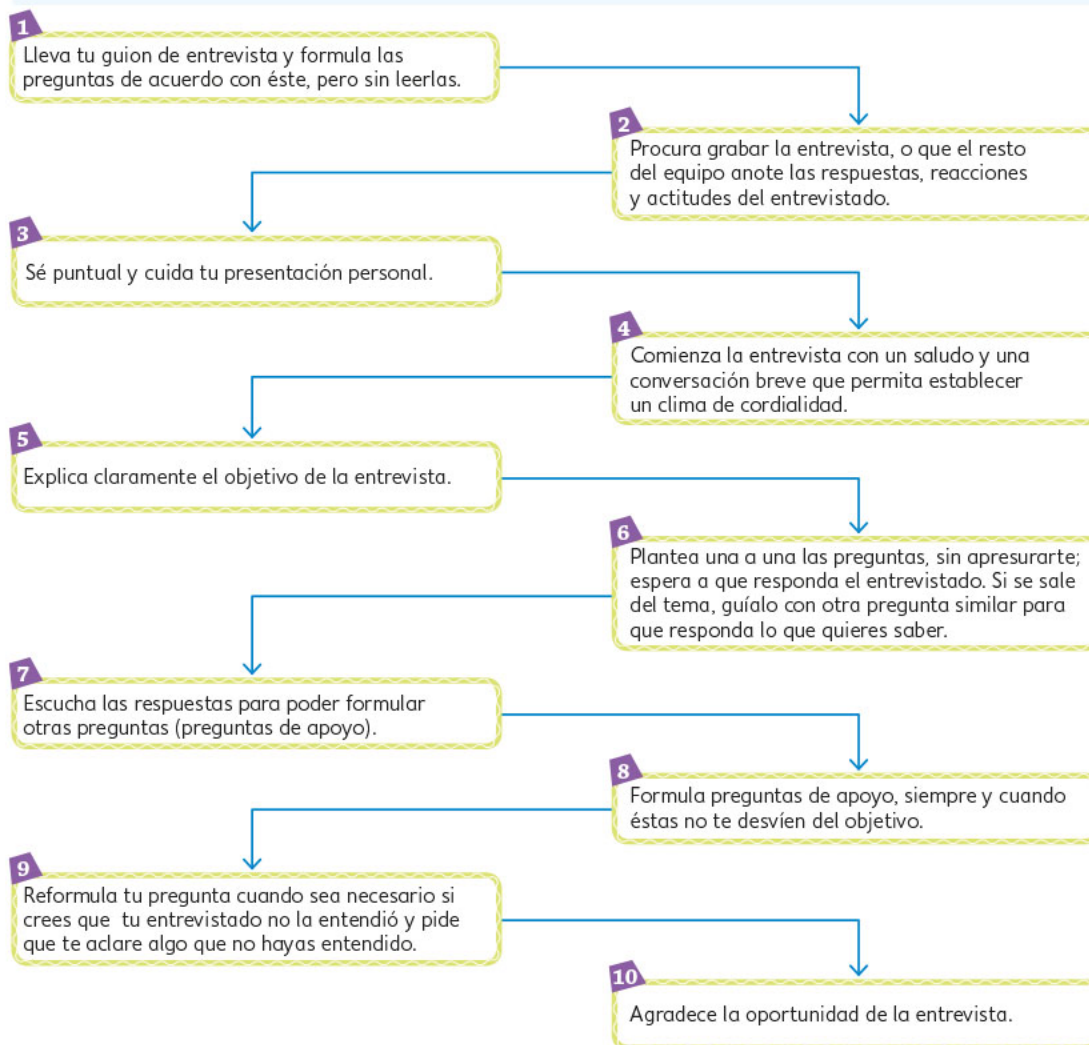
Con tu guion estás listo para realizar la entrevista, durante la cual será necesario que registres toda la información que te dé el entrevistado.

¡Veamos un ejemplo!



Analiza los siguientes pasos para una entrevista exitosa. Comenta en grupo si te parecen adecuados o si crees que es necesario eliminar o añadir otros para lograr buenos resultados.





¡Eureka!



La entrevista es un diálogo con propósitos determinados; por medio de preguntas el entrevistado proporciona datos, conocimientos u opiniones que nos permiten recabar información específica que esa persona nos puede aportar. En esta técnica de investigación se formulan, tanto preguntas preestablecidas en un guion, como aquellas que surgen a partir de la información que se obtiene durante el desarrollo de la entrevista. En algunos casos es necesario reformular las preguntas.

¡Es tu turno!



Realiza la entrevista una vez que hayas acordado con tu equipo los pasos que deberán seguir y después de que hayan repartido las tareas. Evalúa tu actuación tomando como base los resultados obtenidos, es decir, si lograste lo que te habías propuesto.

V Elaboramos el borrador del reporte de entrevista con la información obtenida



A partir de las notas y la grabación que realizaste durante la entrevista, podrás elaborar el primer borrador de tu informe.

¡Veamos un ejemplo!



Con base en la entrevista con Eduardo del Río (véase página 153), comenta con un compañero las diferencias que encuentran en el lenguaje de los reportes de entrevista. Apóyate en la sección *Para comprender mejor*.

Reporte de entrevista 1

(estilo directo)

JDA—. ¿Y recuerda algunos autores considerados como “indecentes”?

R—. Sí, cómo no. Salgari y Verne. ¿Qué tenían de malo? Todavía no lo sé.

JDA—. ¿Cree que el cómic o la historieta faciliten el camino de un lector hacia los libros?

R—. Creo que mucha gente empezó a leer con el cómic; aunque muchos se quedaban en esa cultura. A mí me hubiera pasado lo mismo seguramente, pero en la funeraria (donde tenía mucho tiempo libre) pasé de la historieta a las revistas, y luego, a los libros recomendados por Polo Duarte.

JDA—. ¿En qué momento descubrió su vocación narrativa a través de la historieta?

R—. (pensativo) De la funeraria entré por chiripa a la revista *Ja-Já*, en 1954. Un cliente me vio haciendo dibujitos en la funeraria, y resultó ser el director del *Ja-Já*. Me dio su tarjeta y me dijo: “Si se le ocurren algunos chistes, yo se los publico”. Así empecé, sin proponérmelo, mi carrera. Sólo diez años después, por otra chiripada, pasé a la historieta, y con *Los Supermachos* avancé algo en el manejo del lenguaje dizque literario. Al igual que en el cuento, en la historieta hay que contar una pequeña historia, y a eso me entregué...

Para comprender mejor

- Con base en lo que sabes acerca de la elaboración de preguntas para la entrevista (véase página 157), ¿qué tipo de pregunta es la que está destacada en azul?
- ¿Cuál consideras que es la función del paréntesis en la palabra resaltada en verde? ¿En dónde más lo has visto?
- ¿Qué función tienen las comillas en las citas textuales? ¿Qué sucedería si no se escribieran?



FUENTE: Juan Domingo Argüelles, “Rius’ en su tinta. Entrevista con Eduardo del Río”, disponible en: <https://goo.gl/pV46Sc> (Consulta: 22 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Para comprender mejor

- ¿Qué efecto genera el que se utilice un lenguaje indirecto?
- ¿Qué tipo de lenguaje preferirías para transcribir tu entrevista?

**¡Ponte atento!**

Para realizar el reporte de entrevista, puedes:

- Transcribir las preguntas y las respuestas. Se escribe lo que se dijo a manera de diálogo (en un estilo directo). Para identificar al que habla, se escribe al principio de cada línea su nombre.
- Redactar un texto en el que se va narrando la entrevista (estilo indirecto).

**Reporte de entrevista 2**

(estilo indirecto con paráfrasis)

En la entrevista se le preguntó a Eduardo del Río en qué momento había descubierto su vocación narrativa a través de la historieta, y contestó que eso fue por chiripa porque él un día estaba haciendo dibujitos en la funeraria y un cliente lo vio y le dijo que si se le ocurrían algunos chistes él se los publicaría, y ese cliente resultó ser el dueño de una revista, y así empezó su carrera. También comentó que después de diez años pasó a la historieta y que con Los Supermachos había avanzado en el manejo del lenguaje literario. Descubrió que, como en los cuentos, había que contar una pequeña historia.

Responde las preguntas apoyándote en la sección ¡Ponte atento!

- ¿Qué ventajas encuentras al transcribir la entrevista utilizando el lenguaje directo, es decir, en forma de diálogo (pregunta/respuesta)?
- ¿Qué nos dice la información adicional entre paréntesis sobre las actitudes del entrevistado? ¿En qué otros textos has encontrado este tipo de acotaciones? (práctica 15, II, pág. 256).

En equipo, identifica las diferencias en los dos tipos de reporte y marca una ✓ donde corresponda.

Aspectos	Tipo de reporte 1	Tipo de reporte 2
El mensaje se transmite por medio del habla y se da entre dos o más personas.		
El mensaje se capta de manera gráfica. El mensaje es permanente.		
Emplea signos de puntuación.		
Emplea la intensidad de voz, tono y ritmo como recursos no verbales y su vocabulario es impreciso.		
La información está estructurada en palabras, frases, oraciones y párrafos.		

¡Eureka!

Al realizar reportes de entrevistas, los signos que se utilizan con más frecuencia son:

Guiones. Signo ortográfico que sirve para indicar las intervenciones de los participantes en una entrevista.

Signos de interrogación y de admiración. Su función es dar entonación especial al enunciado: los de interrogación lo transforman en pregunta; los de admiración le dan un sentido de asombro, ironía, sorpresa (expresan emociones).

Paréntesis. Son un signo delimitador. Se utilizan para precisar, ampliar, rectificar o señalar las circunstancias en que ocurrió un hecho. Describen las reacciones o actitudes de la persona.

Comillas. Introducen y delimitan un segundo discurso que se inserta en el principal. Son útiles para reproducir textualmente las palabras del entrevistado.



Lee el *Reporte* (estilo indirecto con citas textuales). Encuentra las similitudes y diferencias con los otros reportes anteriores.

Reporte de entrevista 3

(estilo indirecto con citas textuales)

Me interesaba saber cómo había incursionado “Rius” en su faceta de caricaturista y me dijo: “Un cliente me vio haciendo dibujitos en la funeraria, y resultó ser el director del *Ja-Já*. Me dijo: ‘Si se le ocurren algunos chistes, yo se los publico’. Así empecé, sin proponérmelo, mi carrera”. Luego dijo que estuvo en esa revista diez años y que después había pasado a la historieta y que con *Los Supermachos* había avanzado en el manejo del lenguaje literario.

¡Eureka!

Las personas se comunican entre sí por medio de la lengua, que puede ser oral o escrita. La **lengua oral** se transmite por medio del habla, se da entre dos o más personas y emplea algunos elementos como: intensidad, tonos de voz, timbre (calidad de la voz), pausas, entre otros recursos, para intercambiar información. La **lengua escrita** es la representación gráfica del habla y la utilizamos para comunicarnos por escrito, de manera convencional. Se manifiesta por medio de grafías (representaciones de sonidos) y signos ortográficos (coma, punto, paréntesis, etcétera) que sirven para estructurar el mensaje, mediante frases, oraciones y párrafos.

¡Es tu turno!

Reúne la información obtenida durante tu entrevista e investigación preliminar. Redacta, en equipo, tu informe. Toma como guía el siguiente esquema y la información de la sección *¡Ponte atento!*

Reporte de entrevista	
1. Título de la entrevista:	1. Entrevistador:
2. Persona entrevistada:	2. Lugar y fecha de la entrevista:
Introducción:	
a) ¿Quién es la persona entrevistada?	
b) ¿Cuáles fueron los objetivos de la entrevista?	
c) ¿Qué importancia tiene el tema abordado?	
Preguntas y respuestas:	
a) Redacta las preguntas y respuestas en forma de diálogo.	
b) Integra la información que registraste en tus notas a manera de acotaciones (entre paréntesis o guiones).	
c) Elabora un resumen de los puntos más relevantes de la entrevista.	

¡Ponte atento!

Para recuperar la información que obtengas por medio de entrevistas, puedes emplear citas textuales, paráfrasis o resúmenes.

La **cita textual** es la información literalmente copiada de la respuesta del entrevistado. Se limita por comillas (“...”) al inicio y al final.

El **resumen** consiste en reducir de manera breve y precisa lo dicho literalmente por alguien, considerando sólo lo esencial de su respuesta.

La **paráfrasis** es la explicación ampliada de una respuesta para ilustrarla o hacerla más clara.

El informe de entrevista tiene tres partes:

- **Introducción.** Se explica el objetivo de la entrevista y se presenta al entrevistado.
- **Desarrollo.** Se presentan las preguntas y las respuestas más significativas.
- **Conclusión.** Se puede presentar un resumen o un comentario breve.

VI Reflexionamos sobre los usos y funciones de la entrevista en nuestra vida

A partir del borrador de tu informe de entrevista, reflexionarás en cómo influyen en la sociedad las opiniones y respuestas de los demás.

¡Veamos un ejemplo!



Con tu equipo, lee el siguiente fragmento de la entrevista realizada a las atletas mexicanas de nado sincronizado Nuria Diosdado y Karem Achach antes de ir a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Después, responde la sección *Para comprender mejor*.



Para comprender mejor

- ¿A qué parte de la entrevista pertenece este fragmento: a la presentación, al cuerpo o a la despedida?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuál es el mensaje de este fragmento?
- ¿Cuál crees que es la función de las tres entrevistas presentadas en esta práctica?
- ¿Qué otras formas de uso de la entrevista conoces?



MARÍA CARRANZA—. ¿Qué le dirían a las niñas/niños de 5-6 años que quieren hacer nado?

NURIA Y KAREM—. Creemos que lo importante es disfrutarlo, no sufrirlo. Les diríamos que se diviertan, que sigan su pasión y no se rindan; de dónde vienen o quiénes son no importa; lo que piensas y sueñas hacer, sí. También es importante hablar con los padres de esos niños y recalcarles la importancia de impulsar y fomentar las pasiones de sus hijos, no importa qué tan lejos esté la alberca o qué tan largo sea el entrenamiento, que no corten la carrera deportiva de sus hijos.

MARÍA CARRANZA—. Y sobre los planes futuros, claro, a corto plazo son los Juegos Olímpicos, pero ¿después qué viene, con qué sueñan?

KAREM—. Seguir representando a mi país; es muy importante transmitir mis aprendizajes y experiencia a la nueva generación.

NURIA—. Mejorar la marca que hicimos en Londres. Abrirle camino a las filas que vienen detrás, romper la barrera de que México no entra a las finales es algo necesario y nuestro deber.

FUENTE: María Carranza, "Nado sincronizado: amistad, disciplina y baile bajo el agua", disponible en: <https://goo.gl/Xgqyah> (Consulta: 22 de noviembre de 2017). (Fragmento).



Lee la siguiente reflexión del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Comenta después con tu equipo cuál crees que debe ser el papel de un entrevistador y por qué.

“Un buen entrevistador, a mi modo de ver, es capaz de sostener con su entrevistado una conversación fluida y de reproducir luego la esencia de ella a partir de unas notas muy breves. El resultado no será literal, por supuesto, pero creo que será más fiel, y sobre todo más humano, como lo fue durante tantos años de buen periodismo antes de ese invento que lleva el nombre abominable de **magnetófono**... (El periodista) cree que el magnetófono lo oye todo. Y se equivoca: no oye los latidos del corazón que es lo que más vale en una entrevista”.

FUENTE: Gabriel García Márquez, *¿Una entrevista? No, gracias*, FCE, Colombia, 1989.

- Construye con tu equipo un párrafo con tus conclusiones.



La entrevista es una técnica muy útil para obtener datos relevantes y significativos. Sus funciones son obtener información de individuos o grupos, influir sobre algunos aspectos de la conducta de una persona o un grupo. Es flexible y se adapta a cualquier situación o persona. Sus características son la sensibilidad, flexibilidad, imaginación; para despertar el interés del público, se debe desarrollar de manera fluida y sin dispersarse del objetivo que se ha planteado.

¡Es tu turno!

- Localiza en tu informe si el entrevistado envió algún mensaje de interés general y cómo puede influir esta información en las demás personas. Por ejemplo, si compartió algunas experiencias, logros o dificultades y cómo las superó.
- Toma esta información para escribir tus conclusiones acerca de esta pregunta: ¿Cuál es la importancia de la entrevista en general y de tu entrevista en particular? ¿Cuál es su función?

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Escrito con la conclusión sobre la importancia y función de la entrevista en la vida social.

¿Cómo lo hice?

¿Consideré la posibilidad de que mi entrevista puede influir en las personas que la lean?

Comenta tus logros con tus compañeros al revisar el mensaje enviado por el entrevistado, y cómo **ponderaste** su posible repercusión social.



¿Qué le preguntarías a alguien de quien quieres conocer su forma de ser, de sentir, su esencia personal?

¿Qué es?

- **magnetófono**. Aparato que sirve para grabar sonidos y para reproducirlos.
- **ponderar**. Examinar con cuidado algún asunto.



Consulta el siguiente modelo de entrevista realizada a Gabriel García Márquez:

▶ <https://goo.gl/G5jkTH>



Si quieres hacer más entrevistas, puedes consultar el siguiente libro:

- ▶ Julieta Montelongo, *Diez científicos mexicanos entrevistados por diez niños curiosos*, México, SEP: Ediciones SM, 2011.

Concluimos

VII Corregimos y elaboramos la versión final de nuestro reporte de entrevista



Al concluir tu borrador, como en las prácticas anteriores, tienes por delante la tarea de revisarlo y corregirlo. Intercambia con otro equipo la versión preliminar de tu informe y apóyate en la sección ¡Ponte atento! y sirviéndote de la siguiente lista de cotejo:

Informe de una entrevista		
Aspectos	Sí	No
1. ¿Inicia con un título?		
2. ¿El título es adecuado para el contenido que se aborda?		
3. ¿Se dice quién entrevistó a quién?		
4. ¿Se anota el lugar y la fecha?		
5. ¿Se explica quién es la persona entrevistada?		
6. ¿Se precisan los objetivos de la entrevista?		
7. ¿Se establece la importancia del tema?		
8. ¿Las preguntas y las respuestas están en forma de diálogo?		
9. ¿Se utilizaron correctamente los signos de puntuación: comillas, guiones largos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración?		
10. ¿La redacción es precisa?		
11. ¿Hay acotaciones o comentarios que describan las actitudes del entrevistado?		
12. ¿Se resumen los puntos más importantes a manera de conclusión?		

Mejora tu escritura Secuencia didáctica específica

La letra c

¿Transformación se escribe con c o con s?

Reglas de uso	Ejemplos
Las palabras que terminan en <i>ancia</i> , <i>ancio</i> , <i>encia</i> , <i>encio</i> , <i>uncia</i> , <i>uncio</i> .	...y ahora ha sido una <i>experiencia</i> muy padre.
Las palabras que terminan en <i>ción</i> y que se derivan de los sustantivos acabados en <i>do</i> y <i>to</i> .	...para mí fue siempre una <i>inspiración</i> .
Las palabras que en singular terminan en <i>z</i> construyen su plural con la terminación <i>ces</i> .	Pez, peces.
Mi ejemplo: _____	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.

¿Qué es?

acotación. En el texto de una obra de teatro, es una nota, generalmente del autor, con indicaciones sobre los personajes y el desarrollo de la escena.



Revisa y corrige tu texto considerando las observaciones de tus compañeros. Puedes consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos, como libros y revistas, o digitales) para resolver tus dudas. Después, escribe la versión final de tu informe.



Compartimos



Con la guía de tu maestro, participa en un análisis colectivo de los resultados de las entrevistas.

- Presenta con tu equipo el informe definitivo al grupo.
- Concluyan en qué medida las entrevistas les ayudaron a conocer personas relevantes de su comunidad y a obtener la información que se propusieron en un principio.
- Publiquen en el periódico escolar un resumen de los resultados generales de sus entrevistas y la referencia para encontrarlas.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:

¿Dónde encontrar?

En estos diccionarios puedes resolver dudas gramaticales, ortográficas y de significado:

- ▶ Manuel Seco, *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2011.
- ▶ María Moliner, *Diccionario de uso del español*, 3a. ed., Madrid, Gredos, 2007.
- ▶ Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Barcelona, Real Academia Española, 2005.



¿Qué hice?

Versión final del informe de entrevista.

¿Cómo lo hice?

- ¿Tomé en cuenta el objetivo de la entrevista al elaborar mi versión final?
- ¿Consideré las propuestas de mis compañeros y de mi profesor al corregir mi borrador?

Comenta tus logros con tus compañeros al reconocer el informe de entrevista como medio para dar a conocer los resultados de la entrevista, y cómo lo organizaste.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al reconocer las características de la entrevista y los requisitos para organizarla por escrito...			
Al determinar el objetivo de la entrevista y elegir a la persona o personas que entrevistaremos...			
Al preparar la entrevista con preguntas centrales y de apoyo...			
Al realizar la entrevista...			
Al elaborar un escrito con el informe de entrevista...			
Al reflexionar sobre los usos y funciones de la entrevista en nuestra vida...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y pídele que te haga sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Práctica 10 Una realidad con distintas miradas



Ámbito:

Participación social

Práctica social del lenguaje:

Análisis de los medios de comunicación.

Aprendizaje esperado:

Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en dar seguimiento a una noticia en diversos medios de comunicación a través de la recopilación de notas informativas para que analices su contenido.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Cuando sucede algún acontecimiento como la aprobación de una ley, un conflicto social, una hazaña deportiva, etcétera, la gente se entera a través de los medios de comunicación: periódicos, televisión, radio o internet. Pero la manera como los medios informan de un mismo hecho es muy variada, ya que proporcionan distintas perspectivas o explicaciones opuestas. Por ello, en la sociedad actual es conveniente saber identificar las intenciones y los significados de los mensajes de los medios de comunicación.

¿Para qué te invitamos a participar?

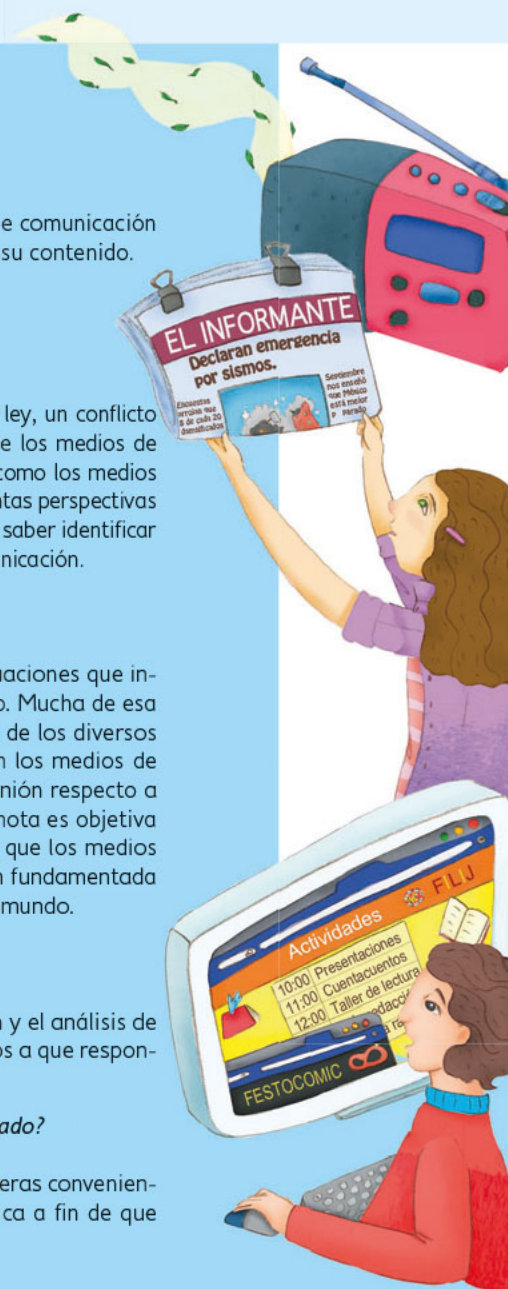
Seguramente todos los días escuchas que ocurren hechos o situaciones que involucran a tu comunidad, o a alguna otra zona del país o del mundo. Mucha de esa información llega a ti como noticias, de las que te enteras a través de los diversos medios. No obstante, ¿sabrías cómo analizar lo que nos presentan los medios de comunicación para evaluar su veracidad? ¿Cómo te formas una opinión respecto a ello? ¿Cómo sabemos si un hecho es en realidad relevante y si una nota es objetiva o no? El reto de esta práctica consiste en que analices la forma en que los medios de comunicación abordan una misma noticia y realices una opinión fundamentada acerca de los hechos que ocurren en tu comunidad y en el resto del mundo.

¿Cómo puedes participar para organizarte?

Con el propósito de que participes en la lectura, la comparación y el análisis de notas informativas que se publican en diferentes medios, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos de los medios de comunicación?



Responde con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son algunos de los **recursos gráficos** que se utilizan para la organización del periódico?
- Si escucharas o leyeras dos o más versiones acerca de un mismo hecho, ¿qué harías para saber cuál es la versión que más se apega a lo ocurrido?
- ¿Cómo sabes si la información en las redes sociales es real o no?
- ¿Cómo te formas una opinión sobre algo que pasa?

Comparte tus conclusiones con el resto del grupo.

¿Qué es?

recursos gráficos. Son elementos visuales que sirven para complementar u organizar la información acerca de algún tema, por ejemplo: tablas, gráficas, imágenes, diagramas, etcétera.

Comenzamos

I Identificamos notas informativas, sus fuentes y su credibilidad

En esta práctica leerás y compararás varias notas informativas con el propósito de establecer semejanzas y diferencias en la forma como se presenta una misma noticia en distintos medios. Asimismo, reconocerás su origen, los hechos, el lugar y la fecha donde ocurrió y reflexionarás sobre cómo poder evaluarlas.



- Comenta en grupo acerca de los acontecimientos más recientes que has leído, oído o visto, y que han llamado tu atención.
- Revisa las noticias en periódicos, revistas, radio, televisión e internet, intégrate a un equipo y decide a qué hecho te gustaría seguirle la pista durante esta práctica. Considera que debe ser un asunto de relevancia para que los medios continúen informando sobre su evolución.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero la siguiente nota informativa. Observa los elementos resaltados y analízalos con un compañero. También revisa su estructura. Apóyate en la sección ¡Ponte atento!

¿Dónde encontrar?

Para buscar notas informativas consulta:

- ▶ www.eluniversal.com.mx/
- ▶ www.excelsior.com.mx/
- ▶ www.reporteindigo.com
- ▶ www.milenio.com
- ▶ <http://www.sinembargo.mx/>
- ▶ <https://elpais.com/>
- ▶ www.jornada.unam.mx/
- ▶ <http://aristeginoticias.com/>
- ▶ <http://cnnespanol.cnn.com/>
- ▶ <http://www.oncenoticias.tv/>

¡Ponte atento!

¿Recuerdas las partes de una nota informativa?:

- **Balazo.** Es una llamada de atención, se escribe en negritas; es una frase impactante que atrae al lector. Se ubica arriba del encabezado.
- **Titular o encabezado.** Es el tema de la noticia o la llamada de atención. Se presenta en caracteres de mayor tamaño.
- **Sumario.** Es un breve resumen donde se destaca lo más importante de la noticia, va debajo del encabezado.
- **Entrada.** Es el primer párrafo, generalmente. Se da a conocer qué, quién, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos.
- **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia, se dejan para el final los datos menos interesantes.
- **Remate.** Es el cierre de la noticia donde se concluye la información presentada.

En la actualidad, se publica un abundante número de información a través de distintos medios de comunicación (periódicos, revistas, radio, televisión e internet). Por esta razón, tanto los lectores como los escuchas debemos identificar los medios que ofrezcan información veraz y objetiva.

168

Texto A

EL INFORMANTE

Jueves 10 de septiembre de 2017

www.elinformante.com.mx

\$ 12.00

1 de cada 6 suicidios en México son provocados por acoso escolar

México ocupa el primer lugar a nivel internacional en *bullying*

En el país se registran **187 818 75 casos de acoso escolar**, denuncia especialista en violencia escolar
10/09/2017 Miguel García Tinoco
Corresponsal

CIUDAD DE MÉXICO, 10 de septiembre.- México ocupa el primer lugar a nivel internacional en acoso escolar o bullying, con un total de 18 millones 781 mil 875 casos, de acuerdo con la especialista en violencia escolar, **Rocío Alonso Rubio**, durante la conferencia "Violencia Escolar-Bullying", en el marco del primer Foro por los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en Michoacán.

"Desafortunadamente, México ocupa el primer lugar en casos de acoso escolar... dice la OCDE que el año pasado, 18 millones, casi 19 millones de los 26 millones que tenemos de alumnos en

el país, han sufrido algún tipo de violencia en la escuela", dijo la experta.

Detalló que de acuerdo con estudios del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 60 % de los más de 26 millones de estudiantes de educación básica han sufrido de acoso escolar.



FUENTE: Miguel García Tinoco, "México ocupa el primer lugar a nivel internacional en bullying", en *Excélsior*, disponible en: <https://goo.gl/RITURc> (Consulta: 1 de noviembre de 2017).

Ahora lee la siguiente nota (texto B) y observa qué diferencias existen en relación con el texto A. Con un compañero comenta:

- ¿Cuál de las dos notas está firmada por un autor?
- ¿Cuál explica cómo se obtuvo la información?
- ¿Consideras que ambas notas están bien escritas, es decir, con claridad, corrección ortográfica, comillas en las citas textuales, cohesión y coherencia textual...?
- ¿Ambas responden a estas preguntas: *qué, quién, dónde, cuándo, y cómo?*
- ¿Cuál consideras que es confiable? ¿Por qué?

Texto B

NUESTRO PAÍS TIENEN EL PRIMER LUGAR INTERNACIONAL EN BULLYING

Jueves 10 de septiembre de 2017

Búsqueda
Información
Dudas
Chat
Mensajes

Distrito Federal. México ocupa el primer lugar en acoso escolar o también *bullying* con un total de casi 19 millones de casos, de acuerdo con datos dados en la conferencia "Violencia Escolar-Bullying", en el Foro por los Derechos de la Niñez y la Adolescencia.

Pero México ya no sólo ocupa el primer lugar en niños obesos, sino que también ocupa el primer lugar en casos de acoso escolar, los casi veinte millones de alumnos que hay en el país sufrieron en su escuela algún tipo de violencia, se dijo en la conferencia.

También se dijo que el número de suicidios ha aumentado.

La Dirección General de Prevención del Delito de la Procuraduría General de la República dice que uno de cada 6 jóvenes víctimas de acoso escolar se suicida.

"Nosotros cuidamos a los niños de 7 y 8 años que intentaron suicidarse por el acoso, y actualmente los estamos cuidando", se reveló.

También se dijo que de acuerdo con estudios del IPN y de otra institución, más de la mitad de los casi 27 millones de estudiantes de secundaria han sufrido de acoso escolar.

FUENTE: (Recreación con fines didácticos).

Después de leer ambas notas y de analizarlas de acuerdo con las preguntas de la página 168, responde lo siguiente:

- ¿Qué criterios podemos seguir para considerar que una nota sea confiable? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante leer en varias fuentes una misma información?

Escribe tus conclusiones y compártelas con tus compañeros.

**Para
comprender
mejor**

Con un compañero,
contesta las preguntas:

- ¿Dónde se publicaron las notas?
- ¿Quién es el periodista responsable de presentar la información que se está dando en cada nota?
- ¿Quién puede ratificar la fiabilidad de la información en cada nota?



¿Qué es?

- **agencias de noticias.**
Son organizaciones que recopilan la información y la difunden en los medios de comunicación.

Eureka!

Además de identificar en una nota cómo están narrados los hechos y sus evidencias, es importante ver quién firma la nota: ¿un reportero?, ¿una **agencia de noticias**?, ¿no tiene firma? Si la nota no está firmada, es posible que sea la reproducción de otra, con lo que se corre el riesgo de leer un fragmento o una interpretación de la original. Aun cuando una nota sea la reproducción de la original, es mejor acceder a fuentes respaldadas por un autor (el periodista que accedió a la información a través de entrevistas, datos y fuentes indagados por él).

Asimismo, es importante distinguir los protagonistas, los hechos, el lugar y la fecha donde ocurrió.

Observa en parejas la siguiente infografía y coméntala con el grupo.

Criterios de fiabilidad en las fuentes de información



¡Ponte atento!

La información que se difunde a través de las redes sociales es rápida pero no siempre real. Los hechos influyen más en la opinión pública por la rapidez que por la veracidad. Muchos sabemos de noticias que se "viralizan" o difunden rápidamente, pero que pueden no ser confiables.

¡Eureka!

La **nota informativa** da cuenta de un hecho reciente (noticia) de interés general para un gran número de personas. En ella se informa de **quién, qué, cuándo, dónde, cómo** y el **porqué** de los acontecimientos.

Al elegir notas informativas, revisa si provienen de fuentes reconocidas y confirma la noticia en varias de éstas, compara la información, por ejemplo, en agencias de noticias. Recuerda que es información confiable la que emiten los organismos nacionales e internacionales en sus páginas de internet.

Revisa en las notas informativas anteriores cuál es la que está firmada por un reportero. Reflexiona en equipo: ¿Por qué la nota firmada es más confiable? ¿Qué otros criterios podemos tomar en cuenta para definir si una nota informativa es confiable o no y por qué?

¡Es tu turno!



Con un compañero, selecciona tres notas informativas sobre la noticia que estás revisando en diferentes medios (periódico, radio, televisión, internet...) y valora la información de acuerdo con los criterios del gráfico anterior para conocer la confiabilidad de la fuente.

II Comentamos la noticia que dio origen a las notas informativas y su repercusión social

Después de analizar el contenido y origen de las notas informativas, comentarás con tus compañeros los hechos que dieron origen a esta noticia.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, analiza la siguiente nota informativa y si tuvo alguna repercusión social. Después, responde la sección *Para comprender mejor*.



Alicia Calderón
SOCIEDAD
El reto
3 de septiembre de 2017

BULLYING: UN RETO PARA LA SOCIEDAD

El *bullying* es una forma de violencia entre compañeros en la que uno o varios de ellos molestan y agreden, de manera constante y repetida, a uno o más de los estudiantes. Quienes son molestados no pueden defenderse de manera efectiva y generalmente están en una posición de desventaja o inferioridad [...].

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2008), México ocupa el primer lugar internacional de casos de *bullying* en educación básica, ya que afecta a 18 millones 781 mil 875 alumnos de primaria y secundaria, tanto de escuelas públicas como privadas. El análisis efectuado por la OCDE entre los países miembros, reporta que 2 de cada 5 estudiantes declararon haber sido víctimas de acoso; 1 de 4 reportó recibir insultos y amenazas; alrededor de 1 de 5 declaró haber sido golpeado y casi la mitad dijo haber atravesado por algún episodio de violencia verbal, psicológica, física y ahora también a través de las redes sociales [...].

En México se han impulsado diversas acciones para tratar de contrarrestar este problema. En la Ciudad de México, por

ejemplo, el Consejo Ciudadano estableció el programa "Juntos Contra el *Bullying*", que en su sitio de internet aporta datos relevantes acerca del *bullying*, información sobre el programa, una línea telefónica de atención infantil, por mencionar algunos, que tienen la finalidad de prevenir, proteger y atender a los menores de edad víctimas de la violencia.

Recientemente se transmitió en TV un spot sobre el *bullying* en el cual se invitó a la sociedad en general a evitar esta situación y ser parte del cambio, con el llamado: "Para frenar el acoso escolar la respuesta está en ti". También se hicieron anuncios en la radio, pero sólo por un tiempo, ya que después el tema dejó de ser de interés para los medios, disminuyendo su resonancia.

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Cómo identificas que una noticia es importante?
- ¿Qué sabes sobre el tema de la noticia?
- ¿Este hecho es suficientemente importante para que los medios informen sobre él por un tiempo prolongado? ¿Por qué?
- ¿Qué fecha de publicación tiene esta nota? ¿Y las anteriores?
- ¿Cuándo se publicó el estudio de la OCDE?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el tema?
- ¿Cuál es tu conclusión sobre las notas que leíste?



FUENTE: Alicia Calderón, "Bullying", un reto para la sociedad", en *El Financiero*, disponible en: <https://goo.gl/kax7rB> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Fragmento).



Lee nuevamente la nota informativa anterior y localiza en ella los hechos que le dieron origen. Después, responde la sección *Para comprender mejor*.

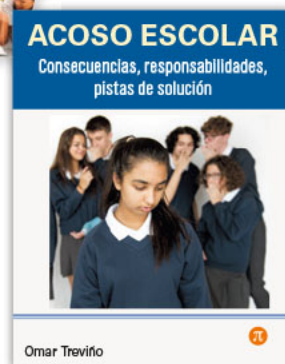


En equipo observa las siguientes imágenes. Después, con la guía de tu profesor, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

Para comprender mejor

Comenta con un compañero:

- ¿Por qué los estudios que realizaron la OCDE y las universidades son tan importantes?
- ¿Qué repercusiones tuvo el estudio de la OCDE?
- ¿Qué crees que habría pasado si ningún medio informativo publicara los resultados del estudio de la OCDE?

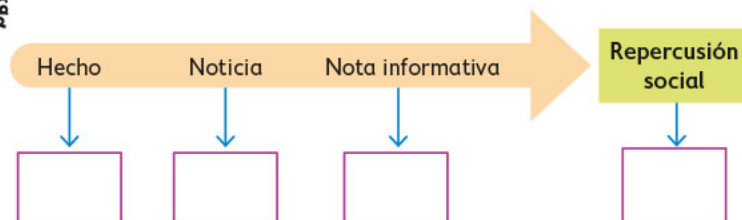


Una **noticia** es la información veraz, oportuna y objetiva de un acontecimiento reciente y de interés. Los periodistas tienen el compromiso de informar verazmente y de buscar contenidos que ayuden a provocar cambios en beneficio de la mayoría.

¡Es tu turno!



Analiza entre las notas que has recopilado la noticia que les dio origen. Observa el siguiente esquema y escribe en los recuadros o en tu cuaderno lo que corresponde.



III Comparamos hechos y opiniones: distintas interpretaciones acerca de un mismo tema

Después de revisar las noticias que dieron origen a las notas informativas, reconocerás los hechos que las propiciaron y las opiniones al respecto.

- ¿Cómo se interpreta un mismo hecho por parte de los diversos medios de comunicación?
- ¿Cómo lo interpretan las personas que reciben la información?



¡Veamos un ejemplo!



Lee con un compañero los siguientes textos. Después comenta: ¿Cómo se interpreta el mismo tema, *bullying*, en las dos noticias? Observa los elementos señalados en el *Texto 1* y *Texto 2*.



Para conocer más acerca del acoso escolar, te recomendamos:

Carlos Cuarón, *El sandwich de Mariana*, [cortometraje], México, Nivel Diez, Film & Post, 2014, disponible en: <https://goo.gl/RFH948>

¡Ponte atento!

El registro lingüístico es la forma en que la lengua se usa en determinados contextos. En una nota informativa se usa un registro formal.

Texto 1 NOTA INFORMATIVA

Oración temática → Los estudiantes mexicanos sufren acoso escolar y ansiedad, los cuales afectan sus resultados educativos, reveló la encuesta "PISA 2015: Bienestar Estudiantil", de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Hecho → México ocupa el lugar número 10 de los países de la OCDE por sus niveles de acoso escolar, pues el 20.2 por ciento de los estudiantes reportó haber sufrido algún tipo de hostigamiento.

Opinión → Veinte por ciento es alto porque está por arriba del promedio de 18 por ciento. "Es un tema fundamental a abordar; es un mensaje para todos los países. No es posible que tengamos 18 por ciento de acoso como promedio", criticó Gabriela Ramos, directora de Gabinete de la OCDE.

Interpretación del tema → Señaló que esta situación implica relaciones sociales fracturadas, tensión en los seres humanos y desarrollo de una forma de relacionarse que es nociva.

El informe apunta a que las escuelas con altos niveles de acoso escolar obtuvieron 22 puntos menos en el área de ciencias, en comparación con los planteles con bajos niveles de hostigamiento.

La encuesta preguntó a los niños sobre su motivación para tener un buen desempeño escolar, qué hace que se sientan bien en la escuela y qué papel tienen en su educación tanto los padres como los maestros.

Los alumnos mexicanos dijeron sufrir mayor ansiedad que el promedio: entre el 50 y el 79 por ciento se preocupa por estudiar para los exámenes, por sacar buenas calificaciones y por hacer la tarea. En promedio, las niñas presentan 10 puntos porcentuales más de ansiedad que los niños, según el estudio de la OCDE, por una dura autocrítica a su imagen personal y a sus cuerpos.

"México registra un alto nivel de presión para lograr un buen desempeño, lo cual puede ser un factor que explica esta ansiedad. Para mejorar el desempeño, maestros y padres deben encontrar maneras de motivar sin generar miedo al fracaso", consideró Ramos.

FUENTE: Reforma | 19.abril.2017

FUENTE: Diana Baptista, "Afecta acoso escolar nivel de aprendizaje", en *Reforma*, disponible en: <https://goo.gl/MSrkUx> (Consulta: 10 de noviembre de 2017).

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se interpreta el mismo tema en las dos noticias?
- ¿En cuáles se dan a conocer más hechos y en cuáles se expresan más opiniones?
- ¿Qué aspecto del problema destaca cada una de las noticias?
- ¿Cuál es el tratamiento que se da al tema del bullying en cada una de estas noticias y qué postura se adopta?



¿Qué es?

pregunta retórica.

Cuestionamiento que se hace, no para manifestar duda o pedir respuesta, sino para expresar indirectamente una afirmación o dar más vigor y eficacia a lo que se dice.

¡Ponte atento!

Una **nota informativa** puede iniciar con una oración temática; los verbos se conjugan en tercera persona del presente (*hace...*) o en modo impersonal (*se trata...*) y emplean adjetivos para describir sustantivos (*bajo desempeño escolar...*). El **artículo de opinión** emplea frases que introducen el rechazo de ideas (*desde mi punto de vista...*), incluye definiciones y conectores que justifican un razonamiento (*porque...*).

Texto 2 OPINIÓN

El bullying no es causa, es efecto

POR MARIO LUIS FUENTES

Pregunta retórica

Verbos que introducen opinión

Definición

Interpretación del tema

Frase para aceptar objeciones

Elementos espaciales

Frase que introduce opinión

Conectores que justifican razonamiento

¿Cuántas de las niñas, niños y adolescentes que ponen en práctica el maltrato en contra de sus compañeros han sido víctimas del delito o viven en condiciones de agresión social permanente?

Creo que uno de los temas que mayor notoriedad ha tomado en las últimas semanas es el del llamado *bullying*, un término retomado de la lengua inglesa para designar la violencia que ejercen las niñas y los niños en contra de otras niñas y niños, fundamentalmente, en los entornos escolares.

Pienso que el tema es grave, sin duda alguna, y requiere de un diagnóstico preciso y urgente, pues no podemos esperar dos años o tres más, antes de que tengamos una radiografía sobre cuáles son las principales causas de la violencia escolar.

Desde esta perspectiva, el diagnóstico que se ha dado como primera respuesta en varios espacios de discusión institucional y académica debe ser tomado con suma cautela, pues en la mayoría de los casos se tratan de explicaciones que reducen la problemática a los entornos en los que se dan las interacciones entre los estudiantes.

¿Cuántas niñas, niños y adolescentes agresores han sido violentados o agredidos en sus hogares? Desde mi punto de vista, no pueden, no deben dejarse de lado, los estudios donde se evidencia que las personas perpetradoras de violencia la han padecido en sus hogares; estudios sugieren que 60 % de las personas que maltratan a sus hijos fueron también víctimas de la violencia durante la niñez.

¿Cuántas de las niñas, niños y adolescentes que agreden a sus compañeras y compañeros han sido ya captados por el crimen organizado, o bien, viven en entornos de criminalidad o en situaciones graves de ilegalidad en sus entornos familiares o comunitarios?

¿Cuántas de las niñas, niños y adolescentes que ponen en práctica el maltrato en contra de sus compañeras y compañeros han sido víctimas del delito o viven en condiciones de agresión social permanente, tal y como ocurre en contra de las niñas y adolescentes en el transporte público, en los mercados, plazas y calles por las que transitan?

Si bien el *bullying* es un fenómeno generalizado, debemos tener la capacidad de desenrañar la profunda complejidad que debe estar operando detrás de esta dura realidad, pues si la cifra de 60 % de estudiantes agredidos por sus compañeras y compañeros es correcta, entonces deberíamos estar preguntándonos sobre las causas que han dado pie a tal nivel de fractura en las relaciones y capacidades de convivencia de las y los más jóvenes.

Se trata, para mí, de un contexto generalizado de violencia frente al cual estamos obligados a responder eficazmente, porque en ello nos va la posibilidad de una sociedad en paz y en la que todas y todos podamos realizar nuestros proyectos de vida.

*Investigador del PUED-UNAM
EXCÉLSIOR en línea 09/06/2014

*Programa Universitario de Estudios del Desarrollo.

FUENTE: Mario Luis Fuentes, "El 'bullying' no es causa, es efecto", en *Excélsior*, disponible en: <https://goo.gl/FMr2d4> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Adaptación).



En equipo, lee las siguientes preguntas, analiza los textos anteriores y marca los recuadros que correspondan.

Aspecto	Texto 1	Texto 2
Presenta los hechos en forma clara y ordenada.		
Tiene introducción, desarrollo y conclusión.		
Empieza con una oración temática.		
Comienza con una pregunta que invita a la reflexión.		
Expone la información objetivamente.		
Expone la información y emite una opinión argumentada.		
Está narrada en tercera persona del singular.		
Está narrada en primera persona del singular.		
Conjuga los verbos de manera impersonal.		
Utiliza adjetivos para describir sustantivos.		
Emplea el conector <i>porque</i> y <i>pues</i> para justificar su razonamiento.		
Emplea frases que introducen rechazo de alguna idea.		
Emplea verbos que introducen el pensamiento de una persona.		



Llamamos **hechos** a los sucesos expuestos

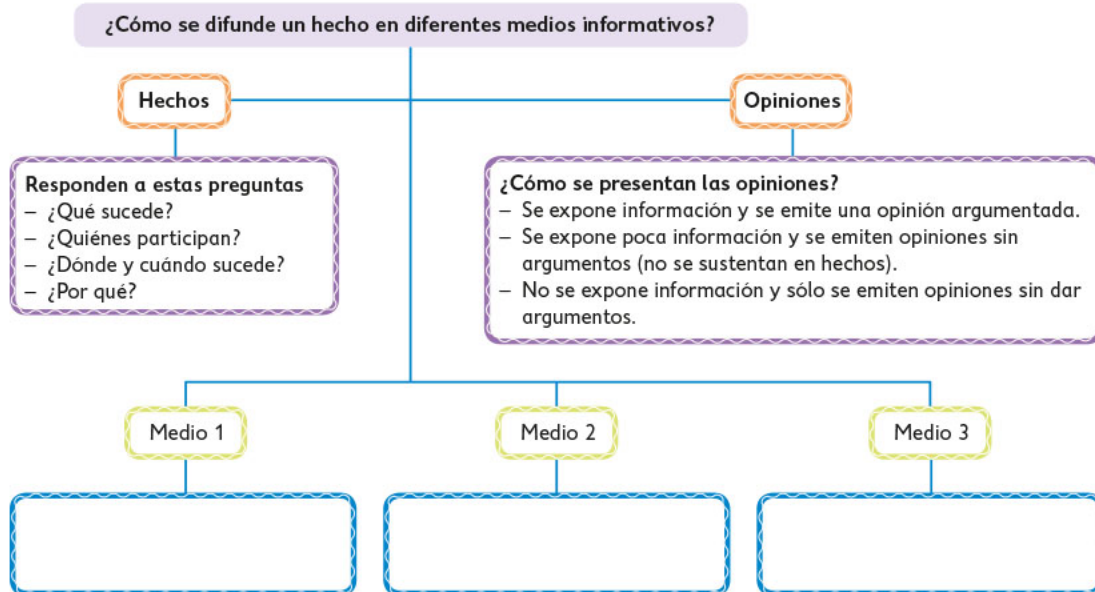
de manera objetiva, sin intervención de las creencias o juicios, por ejemplo: "El 60 por ciento de los más de 26 millones de estudiantes de educación básica han sufrido de acoso escolar". Las **opiniones**, por el contrario, son juicios que manifiestan el punto de vista de quien los emite, y cuando se oponen a los hechos, generan un debate. Al expresar una opinión, es importante que argumentemos nuestras ideas. A veces, hechos y opiniones aparecen mezclados. En el siguiente ejemplo, la primera oración expresa un hecho, mientras que la segunda mezcla un hecho y una opinión: "El 85 % sabe qué pasa, pero al parecer tienen miedo de expresarlo".



Responde la pregunta:

- ¿Cuál de los textos anteriores es nota informativa y cuál nota de opinión?

Analiza cómo los diferentes medios (ya sea radio, televisión, periódico o internet) abordan la noticia a la que le has estado dando seguimiento. Para ello, puedes comparar las informaciones con ayuda del siguiente esquema.





Comenta en equipo y escribe tus conclusiones. Si lo consideras necesario, revisa la sección *Mejora tu escritura*.



¡Ponte atento!

Entre los géneros periodísticos se encuentran el informativo y el de opinión.

Ejemplos:

Informativos
– Noticia
– Reportaje objetivo
– Entrevista objetiva
De opinión
– Editorial
– Artículo de opinión
– Crítica periodística

Mejora tu escritura Secuencia didáctica específica

Comillas, verbos y frases

¿Con qué frase o palabras expresas una opinión?

Funciones	Ejemplos
Comillas: Se usan para enmarcar citas textuales y frases célebres.	"Tengo que confesarte que creí haber superado todo", dijo Trixia.
Verbos que expresan opinión: Creer, pensar, opinar, suponer, considerar.	"México registra un alto nivel para lograr un buen desempeño...", <i>consideró</i> Ramos.
Frases que introducen opinión: En mi opinión, para mí, personalmente...	Se trata, <i>para mí</i> , de un contexto generalizado de violencia frente al cual estamos obligados...
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:

¿Qué hice?

Comparación de hechos y opiniones en una noticia a través de un esquema.

¿Cómo lo hice?

- ¿Recopilé noticias en diferentes medios?
- ¿Comparé las noticias y anoté sus similitudes y diferencias?
- ¿Distinguí la nota informativa de un texto de opinión?

Intercambié con un compañero las respuestas que cada uno dio y valoré tus avances.

IV Reconstruimos los hechos, el tiempo y el espacio en que sucede la noticia

Después de comparar hechos y opiniones en algunas noticias para tener otras herramientas para su análisis, ahora vamos a revisar la secuencia de los hechos, en el momento en que suceden y el lugar donde ocurrieron.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee el siguiente fragmento de una nota informativa sobre una persona que padeció *bullying*.

Tiempo

¿Cuándo se publica la nota?

Lugar

¿Dónde ocurre?

Víctima de “bullying” es ahora impulsora de prevenir acoso escolar en Guaymas

Por: Uniradio Noticias - 5 de octubre de 2017
Por Manuel Rábago Parra

Guaymas, Sonora.- Una joven afectada por el *bullying* ha creado la Fundación en Movimiento con el objetivo de erradicar el acoso escolar, y hoy recorre la República Mexicana capacitando a docentes sobre cómo prevenir y tratar a víctimas del *bullying*.

Trixia Valle, autora del libro *Sufro bullying y... ¡Ya no quiero ir a la escuela!*, afirmó que Guaymas es uno de los primeros municipios que ha impulsado la capacitación de maestros y padres de familia, con el objetivo de detectar a niños y jóvenes que están viviendo una “pesadilla” en sus propias escuelas.

“Tengo que confesarte que creí haber superado todo lo que me pasó en la escuela cuando iba en primaria. De hecho creía tener una vida casi perfecta hasta que un día me entrevistaron sobre mi experiencia con el *bullying*, y entonces me di cuenta de todo lo que esa situación había marcado en mí”.

Durante la entrevista la escritora compartió que durante seis años consecutivos fue víctima de ataques, burlas, rechazos, agresiones y bromas pesadas.

Tras estudiar la Licenciatura en Psicología y las experiencias de ser víctima del *bullying* descubrió lo mucho que se destruye a una persona para toda su vida por medio del acoso escolar...

Para comprender mejor

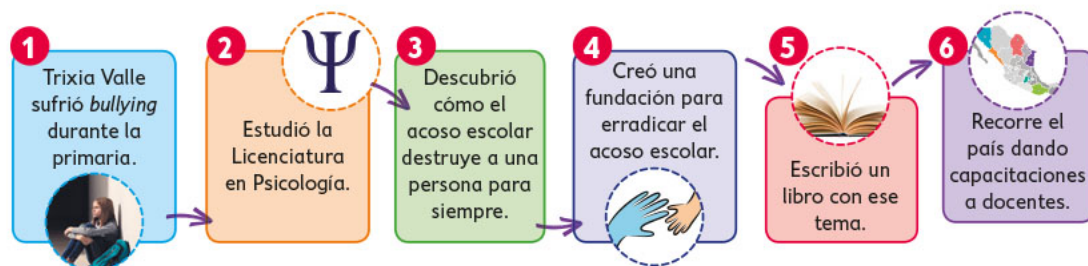
Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué pasos se deben seguir para conocer y organizar los hechos cronológicamente?
- ¿Por qué es necesario revisar diferentes notas informativas sobre un hecho?
- ¿Las notas que recabaste tienen la misma información? ¿Tienen datos diferentes?
- ¿Desde qué momento hasta qué momento está la narración?
- ¿Cuáles son los lugares que se señalan en las notas? ¿Son iguales o difieren en algo concreto?



FUENTE: Manuel Rábago Parra, “Víctima de ‘bullying’ es ahora impulsora de prevenir acoso escolar en Guaymas”, disponible en: <https://goo.gl/5p1gNg> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Ahora, observa la siguiente línea del tiempo en la que se hace la reconstrucción de los hechos que dieron origen a la nota informativa.



Lee nuevamente la nota informativa anterior y localiza en ella los hechos que dieron origen a la noticia. Hazlo con ayuda del diagrama.

Después, responde la sección *Para comprender mejor*.

La información que aparece al final de las notas informativas indica cuándo y en dónde se publicaron, pero eso no es suficiente. Para conocer el lugar y el momento en que ocurrieron los hechos, es necesario revisar el texto, porque en él encontrarás palabras y frases que te indicarán el momento y el espacio.

¡Es tu turno!



Elabora con las notas que recopilaste una línea del tiempo en la que reconstruyas los hechos que dieron origen a la noticia que diste seguimiento, observa el ejemplo de la página 177. No olvides indicar dónde y cuándo sucedieron los hechos.

V Reflexionamos sobre el tipo de lenguaje (formal e informal)

Una vez reconstruidos los hechos que dieron origen a la noticia, reconocerás el tipo de lenguaje que se emplea en las notas informativas.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee las siguientes notas informativas. En ellas se habla de prevención de posibles casos de acoso escolar. Después, contesta las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.



Texto A

Presentan un programa para detectar el acoso escolar en etapas tempranas

Para prevenir posibles casos de acoso escolar es bueno identificar las señales que los propios alumnos emiten mediante sus gestos. Por eso se ha creado un programa que entrena a profesores pero también a padres y a alumnos a través de los gestos. Así se puede saber si un menor puede ser en un futuro un acosador o un acosado. Un simple gesto puede decirnos mucho. Por eso con este nuevo programa informático se aprende a identificar gestos de desprecio, de arrogancia o de asco de un posible acosador. O el dolor, el miedo y la tristeza de un niño maltratado. Y si se identifica a tiempo se puede prevenir el maltrato. Nada de pensar que las peleas en el patio o el parque son cosas de niños. Y la clave para tratar de solucionar el problema es la empatía. Ponerse en el lugar del otro. Una herramienta más para padres, profesores y compañeros de acosadores y acosados.



FUENTE: "Presentan un programa para detectar el acoso escolar en etapas tempranas", disponible en: <https://goo.gl/yJcFQf> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Fragmento).

¿Has sufrido *bullying* alguna vez? ¿Cómo lo resolviste?



Un texto que te apoyará en el análisis de las noticias es el siguiente:

- Sophie Lamoreux, *La prensa a tu alcance*, Barcelona, Oniro, 2007.

Texto B

“A mí también me acosaron”: 4 historias de superación del bullying

Según un estudio de *Save the Children*, con preguntas a 21 500 estudiantes de entre 12 y 16 años, **uno de cada diez alumnos asegura ser víctima de acoso escolar** y un 22.6 % afirma ser blanco de insultos frecuentes. A continuación, cuatro víctimas de distintas generaciones nos cuentan su caso y nos explican cómo lograron salir adelante.

Yaiza. 14 años, acosada a los 7

“Lo mío comenzó en primaria, cuando tenía 7 años y cambié de colegio. Yo me comportaba normal, como lo había hecho siempre, pero un grupo de compañeras me agredía. Daba igual el lugar, ya fuera en el salón o en el patio de la escuela, porque en todos ellos me arrinconaban y me decían de cosas.

“Me costó mucho trabajo convencerme de que yo no era lo que me decían, incluso hasta un tiempo después de que dejaran de molestarme. La verdad es que cuesta mucho trabajo recuperarse. En mi caso, he superado las secuelas más graves, pero en ocasiones todavía me pongo nerviosa al recordar.

“Tras los insultos, el acoso pasó a ser más físico: me robaban el desayuno y llegaron a lanzarme objetos. En aquellas ocasiones no sabía cómo reaccionar. Además, no me atrevía a decírselo a nadie, por las amenazas.

“En mi caso, logré superarlo al cambiar de escuela y gracias a una maestra que era buena gente, pues le interesaba el acoso escolar. Ella nos habló abiertamente del problema y decidí contárselo. El hecho de haber tenido una profesora sensible fue decisivo en mi caso y por eso creo que es importante que los profesores estén bien preparados”.

FUENTE: “A mí también me acosaron: 4 historias de superación del ‘bullying’”, disponible en: <https://goo.gl/FVgVZF> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Adaptación).

¡Es tu turno!



Analiza qué tipo de lenguaje se usa en las notas informativas que revisaste y por qué. Escribe tus respuestas. Puedes hacer una ficha de trabajo con tus notas y elaborar una tabla al final de esta práctica.

VI Reflexionamos sobre cómo se da relevancia a una noticia

Ya hemos avanzado en el análisis de la noticia y en el tipo de lenguaje que se utiliza; ahora conocerás de qué manera los medios de comunicación les dan relevancia.

Para comprender mejor

A partir de la lectura de los textos, responde:

- ¿Qué diferencias observas entre el texto A y el texto B?
- ¿Cuál de los dos textos maneja el lenguaje formal?
- ¿En el texto B se respetan las reglas gramaticales? ¿Cómo es el léxico? ¿Tiene frases de uso coloquial? ¿Cómo lo sabes? ¿En dónde se emplea con frecuencia este tipo de lenguaje?
- ¿Cuál de los dos textos expresa emociones? ¿Por qué?



¡Eureka!

El **lenguaje formal** es propio de ocasiones protocolarias, tal como en una exposición, un debate, una entrevista de trabajo o un intercambio entre profesionistas. En cambio, el **lenguaje informal** es coloquial, lo empleamos a diario con familiares y amigos; se caracteriza por ser emotivo y expresivo.

¡Veamos ejemplos!



En equipo, explora diferentes medios impresos y electrónicos. Observa los titulares, el tamaño y el tipo de letra, la ubicación, la cantidad de información, el tipo de imágenes que presentan (cartones humorísticos, fotografías, etcétera), y compáralas con las demás notas para que reconozcas la importancia que se le da en distintos medios.

Para comprender mejor

- ¿Cuál de estos titulares llama más tu atención? ¿Por qué?
- ¿Cuál de estos encabezados te invita a leer la nota?
- ¿Cuál es el más preciso (que resume en pocas palabras lo ocurrido)?
- ¿El tipo y tamaño de letra te motiva a leer el texto? ¿Por qué?
- En las notas que recopilaste, ¿cuál de los encabezados te parece más atractivo de leer?



El encabezado o titular de una nota informativa resume en pocas palabras el hecho que se va a relatar. Su función es despertar el interés por su lectura. La relevancia que un medio le da a una nota periodística se puede evaluar observando aspectos como el tipo de letra, su ubicación con respecto a las demás notas, la cantidad de información y el tipo de imágenes que se presentan.

EXTREMO Año II Edición matutina

Ruta turística
■ La mejor opción para estas vacaciones.

El material reciclado, nueva materia prima

Dentro del sector de la promoción ya se pueden encontrar iniciativas que incrementan la valorización de materiales.

Azul Heredia

En la etapa de diseño y construcción ya se destinan esfuerzos para reducir la generación de residuos. Las prácticas más implantadas son las que implican la reutilización de los materiales de la misma obra.

De entre los casos de reutilización de tierras en obra civil, se puede mencionar la actuación realizada durante el *Proyecto*

www.yacuiba.com

Lima
capital de la República del Perú

Situada en la costa central del país, a orillas del océano Pacífico, conformando una extensa y populosa área urbana conocida como Lima Metropolitana, flanqueada por el desierto costero y extendida sobre los valles de los ríos Chillón, Rimac y Lurín. Según el censo peruano de 2007, Lima contaba con más de 7 600 000 habitantes; mientras que su aglomeración urbana contaba con más de 8 500 000 habitantes.

Obstáculos políticos para un estado de Derecho *Es opinión de: Omar Tello*

Para lograr justicia

Varios países en Asia, la antigua Unión Soviética, Europa del Este, América Latina, el África subsahariana y el Medio Oriente se han embarcado en una amplia gama de iniciativas para reformar el Estado de Derecho, pero reescribir constituciones y leyes es la parte sencilla; las reformas de gran alcance implican un arduo y lento proceso, jueces, abogados y burócratas deben ser reentrenados; el sistema de justicia, las fuerzas policiales y las prisiones, reestructurados. La experiencia muestra que los principales obstáculos no son técnicos ni financieros, sino políticos.

¡Es tu turno!



Analiza con tu equipo los siguientes aspectos en cada una de las notas que estás leyendo y marca con una ✓ donde corresponda, para descubrir la relevancia que se le da en el medio.

Formas de dar relevancia a una noticia		
Sección donde se ubica	Primera plana	☐
	Ocho columnas	☐
	Página non	☐
	Página par	☐
Tipo y tamaño de letra	Chica	☐
	Mediana	☐
	Grande	☐
Género periodístico	Informativo	☐
	De opinión	☐

VII Reflexionamos sobre el uso de frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos



Ahora que ya sabes que los medios atrapan la atención del lector a través de diversos mecanismos para despertar su interés, reflexionarás sobre la manera en cómo los adjetivos y ciertas frases ayudan a construir en los lectores o en el público, imágenes de las personas y de los hechos.

¡Veamos un ejemplo!



Vuele a leer la nota informativa “Presentan un programa para detectar el acoso escolar en etapas tempranas”, y observa las palabras y frases resaltadas en rojo y en verde.

El adjetivo **simple** califica al sustantivo gesto.

La frase adjetiva **muy grave** se compone de dos palabras para calificar al problema.

El adjetivo **estudiantil** describe al sustantivo ámbito.

La frase adjetiva **muy pronto** califica a gesto.

Presentan un programa para detectar el acoso escolar

Un problema **muy grave** dentro del ámbito **estudiantil** es el acoso escolar. Para prevenirlo es **posible** identificar las señales que los **propios** alumnos emiten mediante sus gestos. En ocasiones, un gesto **muy profundo** dice más que cualquier palabra. Por eso se ha creado un programa que entrena a profesores pero también a padres y a alumnos a través de los gestos. Un **simple** gesto puede decirnos mucho. Por eso con este **nuevo** programa **informático** se aprende a identificar gestos de desprecio, de arrogancia o de asco de un **posible** acosador. O el dolor, el miedo y la tristeza de un niño maltratado. Y si se identifica a tiempo se puede prevenir el maltrato. Nada de pensar que las peleas en el patio o el parque son cosas de niños.

FUENTE: “Presentan un programa para detectar el acoso escolar en etapas tempranas”, disponible en: <https://goo.gl/yJcFQf> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Con un compañero, comenta la siguiente pregunta en relación con el texto que acabas de leer:

- ¿Cuál crees que es la función de los adjetivos y frases adjetivas?

¡Es tu turno!



Localiza en las noticias que estás revisando los adjetivos, frases y oraciones que ayudan a construir la imagen de los personajes y los hechos. Después, subráyalos con los colores de los ejemplos.

Para comprender mejor

Responde con un compañero:

- ¿Por qué las palabras resaltadas en rojo son adjetivos?
- ¿Por qué crees que las frases en verde ayudan a describir personas y hechos?



En una nota informativa los adjetivos y frases adjetivas manifiestan la postura del autor ante un hecho o emiten la valoración que pueda tener ante un personaje o un suceso. Por ejemplo, “Un problema **muy grave** dentro del ámbito **estudiantil** es el acoso escolar”, el autor de la nota informativa considera que el acoso escolar es un hecho reprochable y manifiesta su postura ante el evento. Ante un mismo suceso las interpretaciones son distintas y emitimos nuestra opinión mediante el uso pertinente de adjetivos y frases adjetivas.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Reflexión sobre el uso de ciertas palabras y frases que ayudan a construir imágenes.

¿Cómo lo hice?

¿Distinguí las palabras que modifican a un sustantivo que ayudan a construir imágenes?

Compartí mis respuestas con mis compañeros y tomé en cuenta sus comentarios.

Concluimos

VIII Realizamos una tabla para revisar lo aprendido



Compartimos



Ha llegado el momento de registrar tus observaciones en una tabla como la siguiente. Puedes completarla aquí o en tu cuaderno.

Tabla de registro de las notas informativas consultadas							
Hecho que dio origen a la noticia:							
Nota informativa	¿Qué sucedió?	¿Cuándo y dónde sucedió?	¿Quiénes participaron?	Medio informativo	Fuente del autor de la nota	Lenguaje formal o informal	Resumen del contenido
Nota 1 (título)							
Nota 2 (título)							
Nota 3 (título)							

Para completar el análisis de tus notas, registra tus observaciones en una lista de cotejo como la que aquí te presentamos. Después, con ayuda de tu profesor, comparte tus resultados con el grupo.

Aspectos por revisar en cada nota	Nota	1	2	3	4
El contenido se estructura de lo más a lo menos importante.					
Información respaldada con datos verificables.					
Firma del autor o agencia de noticias.					
Mención del hecho que dio origen a la noticia.					
Información que permite reconstruir los hechos.					
El autor evita emitir opiniones.					
Empleo de lenguaje formal (excepto cuando se cite el testimonio de personas).					
Encabezados o titulares atractivos.					
Uso de frases que ayudan a construir imágenes de personas y hechos.					

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al identificar notas informativas, sus fuentes y su confiabilidad...			
Al comentar las noticias que dieron origen a las notas informativas y cómo nos afectan...			
Al comparar hechos y opiniones de las noticias en diferentes medios...			
Al reconstruir los hechos, el tiempo y el espacio en que sucede la noticia...			
Al reflexionar sobre el tipo de lenguaje (formal e informal)...			
Al reflexionar sobre cómo se da relevancia a una noticia...			
Al reflexionar sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

TRIMESTRE III



Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

Práctica 11 • Nuestros tesoros lingüísticos y culturales

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.

Práctica 12 • Descubrimos nuestra cultura

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado: Escribe una monografía.

Práctica 13 • Artes para compartir

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado: Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

Práctica 14 • Del dicho al hecho

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizaje esperado: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.

Práctica 15 • ¡Tercera llamada!

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado: Selecciona un texto narrativo para transformarlo colectivamente en una obra de teatro y representarla.

184



Práctica 11

Nuestros tesoros lingüísticos y culturales



Ámbito:

Participación social

Práctica social del lenguaje:

Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Aprendizaje esperado:

Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en reconocer la gran diversidad lingüística y cultural de nuestro país que permite dar cuenta de las formas de pensar y reconocer la vida misma en cada grupo de personas, quienes a través de la lengua crean lazos emocionales y comunicativos.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica?

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en nuestro país existen 68 lenguas indígenas (agrupaciones lingüísticas) diferentes, 6 de cada 100 habitantes de 5 años de edad o más hablan, actualmente, alguna lengua indígena, de las cuales las más utilizadas son el náhuatl y el maya; en contraste, hay varias lenguas que sólo son habladas por decenas de personas. Esta gran diversidad de lenguas indígenas ha convivido durante siglos con el español de México y ha brindado a nuestra identidad nacional una riqueza cultural única.

¿Para qué te invitamos a participar?

En el español de México, muchas de las palabras que utilizas en tu vocabulario provienen de alguna lengua indígena. Son palabras que empleas con naturalidad en tu vida cotidiana. En este proyecto, te invitamos a indagar y descubrir cuántas lenguas indígenas se hablan en nuestro territorio, cuáles son las más habladas y dónde se hablan, algunos elementos intrínsecos de la riqueza de cada lengua y acerca de la importancia de tener una lengua común para comunicarnos en un territorio multilingüe. Asimismo, elaborarás una antología acerca de algún aspecto de la lengua indígena que más te haya interesado.

¿Cómo puedes participar?

Con el propósito de que participes en la investigación sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Dónde encontrar?

Para ampliar tus conocimientos puedes consultar el siguiente enlace:

<https://goo.gl/Aq83ed>



¿Qué sabemos acerca de las distintas lenguas indígenas que se hablan en el país?

Explica con tus palabras qué significan los siguientes conceptos: cultura, lengua, diversidad lingüística y diversidad cultural. Anota tus ideas en el cuaderno.

Después, localiza los términos en un diccionario, obras enciclopédicas o en internet, y compara tus ideas con las definiciones que encuentres. A partir de lo que investigaste construye una definición propia, comenta con tu grupo las ideas que argumentaste mejor:

- ¿Qué valor crees que tenga en la cultura nacional la diversidad lingüística?
- ¿Qué acciones emprenderías para conocer, valorar y difundir la riqueza lingüística de nuestros pueblos indígenas?
- ¿Cuáles de estas ideas podrías plasmar en una infografía para difundirlas?

¿Qué es?

Infografía. Representación gráfica con información sintetizada e imágenes llamativas acerca de algún tema.

Observa la siguiente **infografía** e identifica cuáles son las distintas lenguas que se hablan en el país.



FUENTE: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), disponible en: www.inali.gob.mx/ (Consulta: 8 de diciembre de 2017).

Comenzamos

I Reconocemos la diversidad de lenguas que se hablan en nuestro país

En esta práctica investigarás sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México para conocerla y valorar la impor-

tancia de este patrimonio de la humanidad. De igual manera, realizarás una infografía acerca de aspectos relevantes de las lenguas indígenas o de alguna que haya llamado tu atención.

¡Veamos un ejemplo!



Organízate en equipo y acude a la biblioteca o consulta en internet información sobre las lenguas indígenas que se hablan en México. Revisa el siguiente cuadro para guiar tu investigación. Puedes utilizar la información que consideres relevante para la elaboración de tu infografía.

Familia	Lengua (agrupación lingüística)	Variantes	Número de hablantes	Familia	Lengua (agrupación lingüística)	Variantes	Número de hablantes
Álgica	Kikapoo	1	446	Maya	Akateko	1	-
Yuto-nahua	Cora	8	21 445		Awakateko	1	1 997
	Guarijío	2	2 201		Chontal de Tabasco	4	37 224
	Huichol	4	47 625		Ch'ol	2	222 051
	Mayo	1	39 759		Chuj	1	2 632
	Náhuatl	30	1 586 884		Huasteco	3	166 952
	Pápago	1	161		Ixil	2	83
	Pima	3	867		Jakalteko	1	602
	Tarahumara	5	89 503		K'iche'	3	391
	Tepehuano del norte	1	8 424		Kaqchikel	1	103
Cochimi-yumana	Tepehuano del sur	3	29 481		Lacandón	1	926
	Yaqui	1	17 592		Mam	5	10 467
	Cucapá	1	145		Maya	1	795 499
	Kiliwa	1	46		Q'anjob'al	1	9 625
	Ku'ahl	1	-		Qeqchi'	1	1 279
Seri	Kumiai	1	381		Qato'k	2	106
	Paipai	1	200		Teko	1	53
Oto-mangue	Seri	1	200		Tojolabal	1	54 201
	Amuzgo	4	53 122		Tzeltal	4	474 298
	Chatino	6	47 327		Tsotsil	7	429 168
	Chichimeco jonaz	1	2 295	Totonaco-tepehua	Tepehua	3	8 968
	Chinanteco	11	137 413		Totonaco	7	250 252
	Chocholteco	3	814	Tarasca	Tarasco	1	128 344
	Cuicateco	3	13 037	Mixe-zoque	Ayapaneco	1	21
	Ixcateco	1	190		Mixe	6	136 736
	Mazahua	2	136 717		Oluteco	1	50
	Mazateco	16	230 324		Popoloca de la sierra	1	35 050
	Mixteco	83	496 038		Sayulteco	1	941
	Otomí	9	288 052		Texistepequeño	1	326
	Pame	2	11 523		Zoque	6	63 252
	Popoloca	4	18 485		Chontal de Oaxaca	3	4 465
	Ixcateco	9	127 254	Huave	Huave	2	18 264
	Triqui	4	27 327				
	Zapoteco	62	480 885				

FUENTE: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), disponible en: www.inali.gob.mx/ (Consulta: 8 de diciembre de 2017).



Si quieres aprender a elaborar infografías de manera digital te recomendamos el siguiente tutorial:

<https://goo.gl/cMypS6>

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas lenguas se hablan en el país?
- ¿Cuál es la lengua con mayor cantidad de variantes?
- ¿Qué lengua tiene el mayor número de hablantes?
- Con base en la información que leíste en la tabla, ¿cuáles son las lenguas indígenas que están en peligro de extinción?
- ¿Cómo podrías aprovechar los datos de la tabla en tu infografía?



¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer más acerca de la diversidad de lenguas que se hablan en el país, puedes consultar las siguientes páginas:

- www.inali.gob.mx
- <https://goo.gl/zvgWPv>
- <https://goo.gl/xf5wFq>



¡Ponte atento!

En México, alrededor de 50 % de las lenguas indígenas se encuentran en peligro de extinción, tal es el caso del awakateko, el kiliwa, el cuapá, el ixcateco, el pápago, el oluteco; entre otras.

¡Eureka!



En México, existen alrededor de **68 lenguas indígenas**. Todas son lenguas oficiales junto con el español. Por tal motivo, el país se asume como una **entidad multilingüe**, es decir, un lugar donde se hablan diferentes lenguas en un mismo territorio. Hablar y escribir más de una lengua nos permite crear lazos comunicativos con otras personas y comprender la cultura de algún grupo étnico.

¡Es tu turno!



En pareja, realiza una investigación (práctica 4, I, pág. 62):

1. Elige una lengua originaria de México para exponer en el Día Mundial de las Lenguas Indígenas, por ejemplo.
2. Plantea un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos y digitales.
3. Elabora una lista de preguntas sobre lo que deseas saber del tema.
4. Selecciona y lee textos impresos o electrónicos relacionados con el tema elegido.
5. Localiza información pertinente para responder tus preguntas.
6. Distingue ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda.
7. Relaciona la información que se presenta en los recursos gráficos y la que se expone en los textos.



Si tú hablaras una de las lenguas indígenas de México que están cayendo en desuso ¿cómo la rescatarías?



Con base en la infografía y las referencias bibliográficas que revisaste, recopila algunos datos adicionales acerca de las lenguas indígenas. Al final de esta práctica presentarás tu propia infografía, en un cartel, con la lengua o lenguas que te hayan interesado, comparte el resumen de tu investigación con tus compañeros.



Si deseas conocer más acerca de la diversidad lingüística de México, escucha el siguiente podcast:

<https://goo.gl/9du9qp>

II Identificamos las principales lenguas originarias que se hablan en México

Ahora que ya conoces sobre la diversidad de las lenguas indígenas que se hablan en el país (once familias que se organizan en 68 agrupaciones lingüísticas con 364 variantes), te invitamos a que reflexiones lo siguiente.

- ¿Cuáles son las más habladas?
- ¿El porcentaje de hablantes corresponde con la cantidad de habitantes del país? Considera que la población total es de 127,5 millones.

¡Veamos un ejemplo!



Lee la siguiente noticia. Observa las palabras remarcadas para determinar la cantidad de lenguas indígenas más habladas en México. Recopila la información que consideres pertinente en unas fichas (práctica 3, IV, págs. 49-50) para la elaboración de tu infografía.

¡Ponte atento!

El 9 de agosto se celebra el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. El día se instauró en 1994 con el propósito de promover el multilingüismo.

La Noticia

CULTURAL 33

Náhuatl y maya, las lenguas indígenas más habladas en México

CIUDAD DE MÉXICO

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) informó que las lenguas indígenas más habladas en el país son el **náhuatl**, con **23.4 por ciento**, y el **maya**, con **11.6 por ciento**.

De acuerdo con la *Encuesta Intercensal de 2015*, en el país se habla el **tzeltal**, con **7.5 por ciento**; **mixteco**, con **7.0 por ciento**; **tsotsil**, con **6.6 por ciento**; **zapoteco**, con **6.5 por ciento**; **otomí**, con **4.2 por ciento**; **tononaco**, con **3.6 por ciento**; **ch'ol**, con **3.4 por ciento**, y **mazateco**, con **3.2 por ciento**.

En México existen siete millones 382 mil 785 personas de tres años o más que **hablan alguna lengua indígena**, lo que **representa 6.5 por ciento** del total nacional.

Se estima que **13 de cada 100 indígenas sólo puede expresarse en su lengua materna**.

Según el estudio, los estados con el mayor porcentaje de hablantes de alguna lengua indígena con respecto al total de su población son **Oaxaca**, con **32.2 por ciento**; **Yucatán**, con **28.9 por ciento**; **Chiapas**, con **27.9 por ciento**; **Quintana Roo**, con **16.6 por ciento**; y **Guerrero**, con **15.3 por ciento**.

Asimismo, de la distribución por grupos de edad muestra que **45.3 por ciento** de la población que habla una lengua indígena **tiene menos de 30 años**, mientras que poco más de la mitad (**50.9 por ciento**) de la población total del país está en ese rango de edad.

Respecto a la población de 15 años y más que no puede escribir y leer, **23 por ciento**



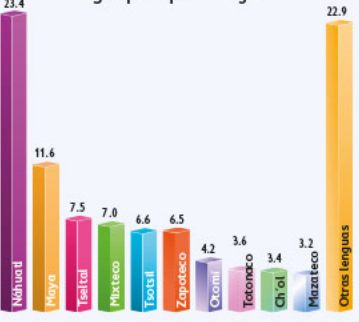
INEGI informó que en el país existen 7 millones 382 mil 785 personas de tres años o más que usa lenguaje de los pueblos de origen; en tercer lugar se encuentra el tzeltal.

de los hablantes de lengua indígena es **analfabeta**, en comparación con el **4.2 por ciento** de no hablantes que se encuentran en esta situación.

Además, **46.9 por ciento** de la población de 15 años y más hablante de lengua indígena es **económicamente activa**, cifra 7.8 puntos porcentuales menor a la participación económica de los no hablantes de lengua indígena, que es de 54.7 por ciento, apunta el organismo.

Por último, se estima que **alrededor de 70 por ciento** de las lenguas indígenas **están en riesgo**, ya que ha disminuido, considerablemente, la cantidad de hablantes; de igual manera, hay lenguas que han experimentado muerte lingüística, es decir, han perdido la cantidad de hablantes nativos, tales el caso de kiliwa, ocuilteco, matlatzincas, ópata.

Distribución porcentual de la población de 3 años y más hablante de lengua indígena según principales lenguas



FUENTE: INEGI, Encuesta intercensal, 2015.

FUENTE: "Náhuatl y maya, las lenguas indígenas más habladas en México", en *Excélsior*, disponible en: <https://goo.gl/KwgRy6> (Consulta: 8 de diciembre 2017). (Adaptación).



¿Dónde encontrar?

Si desconoces el significado de una palabra, intenta inferirla por el contexto o consúltala en:

► Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2014. <http://dle.rae.es>

Para comprender mejor

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que esas son las lenguas más usadas del territorio nacional?
- ¿Qué estado de la República Mexicana tiene el mayor porcentaje de hablantes de lenguas indígenas?
- Menciona una lengua indígena que haya caído en desuso.
- ¿Por qué se dice que las lenguas caen en desuso?





Completa la siguiente lista de registro, aquí o en tu cuaderno, con base en lo que conoces acerca de las lenguas indígenas. Numéralas del 1 (mayor cantidad de hablantes) al 7 (menor cantidad de hablantes).

Lengua por total de hablantes	Familia	Lengua (agrupación lingüística)	Número de hablantes	Estados donde se habla	Glosa uno 'bienvenido'	Glosa dos 'muchas gracias'
1	Yuto-azteca	Náhuatl	1586884	Puebla, Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Colima, Durango, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Tabasco, Tlaxcala, Estado de México, Ciudad de México	Cualixionasi	Tlasohcamati huelmiac
		Maya				
		Mixteco				
		Tzeltal				
		Tsotsil				
		Kiliwa				



Las principales lenguas indígenas que se hablan en el país son el **náhuatl**, **maya**, **tseltal**, **mixteco** y **tsotsil**. Las hablan aproximadamente 55 por ciento de los indígenas. En México existen siete millones 382 mil 785 personas de tres años o más que hablan alguna lengua indígena, lo que representa 6.5 por ciento del total nacional.



Si quieres aprender algunas palabras más acerca de las lenguas indígenas del país, consulta el siguiente video:

<https://goo.gl/M9a2BK>

¡Es tu turno!



Investiga acerca de la lengua que más te interesó y sintetiza los puntos más relevantes para tu infografía: nombre de la lengua, cantidad de hablantes, estado de la república donde se habla, bailes y cantos tradicionales, traje, comida típica, celebraciones, etcétera. O bien, puedes abordar más de una lengua, recuerda incluir imágenes.

III Identificamos las principales lenguas por regiones geográficas

En este momento, ya sabes cuáles son las principales lenguas indígenas, el siguiente paso será identificar dónde se hablan.

¡Veamos un ejemplo!

Analiza el siguiente mapa. Identifica los estados donde se habla una mayor cantidad de lenguas indígenas. Después, con ayuda de un compañero, localiza los estados en un mapa de la República Mexicana. Ubica los tres estados donde se hablan más lenguas indígenas; los estados con menos hablantes de lenguas indígenas, y los estados donde se habla náhuatl. Como información adicional, considera el **atlas lingüístico** de México.

¿Qué es?

atlas lingüístico. Conjunto de mapas en que se presentan datos acerca de las lenguas que se hablan en distintas regiones.



FUENTE: Revista *Debate*, disponible en: <https://goo.gl/Cwqkec> (Consulta: 8 de diciembre de 2017).

¡Veamos otro ejemplo!



Lee con tu compañero el siguiente ejemplo de ficha de investigación elaborada por un grupo de alumnos sobre palabras de la lengua maya. Observa cómo pueden estructurar la información para facilitar la elaboración de una infografía. Comenta los puntos clave.

Para comprender mejor

- ¿Crees que la región geográfica influya en la lengua que hablas?
- ¿Por qué crees que hay lenguas que tienen mayor número de hablantes que otras?



¿Qué es?

rivera. Arroyo, pequeño caudal de agua continua que corre por la tierra.

ejido. Campo común de un pueblo, lindante con él, que no se labra, y donde suelen reunirse los ganados o establecerse las eras.

¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer más acerca de la diversidad de lenguas indígenas que se hablan en México o en el continente, consulta los dos tomos del Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina:

- ▶ <https://goo.gl/wYnJGs>
- ▶ <https://goo.gl/kQEDJR>
- ▶ <https://goo.gl/qQEsBY>



¡Es tu turno!

En equipo, elabora fichas de investigación acerca del maya, el náhuatl, el tsotsil, el zapoteco, el mixteco y el tseltal. Después, en un mapa de la República Mexicana, localiza las regiones donde se hablen las lenguas que investigaste; para la elaboración del mapa, te sugerimos que lo realices en un pliego de cartulina, y marques con distintos colores cada región. Los mejores trabajos se colocarán en el periódico mural.

Lengua: Mayo

Vocabulario: olla = *sotori*, tortilla = *tascari*, gallina = *totori*, gracias = *chocore*, perro = *chúu*, pescado = *cuchu*, pescador = *cuchulero*.

Nombre del grupo étnico: Yoremes, mayos de Sonora

Número de hablantes: 39 759

Familia lingüística: Se dice que los mayos tienen un tronco común con los yaquis, porque su lengua es parte de la familia taracahita del tronco yuto nahua, con semejanzas dialectales notables con la lengua yaqui y la lengua guarijío.

Variantes: 1

Manifestaciones lingüísticas (mitos y/o leyendas): Los mayos se autodenominan yoreme "el que respeta la tradición". Según una antigua leyenda de su tradición oral, la palabra mayo significa "la gente de la **rivera**". Sus danzas representan leyendas propias, pues sus movimientos hacen una historia viva (los animales del monte y al hombre libre con la naturaleza).

Localización: Estados de Sonora y Sinaloa. Los mayos no cuentan con territorio propio, sus localidades están ubicadas dentro del sistema **ejidal** y son compartidas con grupos no indígenas. Su población se distribuye a orillas del río Mayo.

Investigación realizada por: Prim. Coronel Rodolfo T. Loaiza. Clave de la escuela: 25POV00092 Bibliografía: México Desconocido

FUENTE: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, "Mayos-Yoremes", disponible en: <https://goo.gl/qnsoZP> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

¡Eureka!

Las lenguas indígenas se agrupan en comunidades de habla (grupo social que comparte una misma variedad de lengua y unos patrones de uso de esa variedad) dentro de regiones geográficas (lugar donde los miembros de una comunidad desarrollan actividades de socialización mediante el uso de una lengua en común).

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al contestar las preguntas:



¿Qué hice?

Identificación, en un mapa, de las principales regiones donde se hablan las distintas lenguas indígenas.
Redacción de fichas de resumen sobre el tema.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué dónde se hablan las diversas lenguas indígenas del país?
¿Redacté fichas acerca de las principales lenguas indígenas?

Con tu grupo, por turnos, comenta cómo identificaste los estados de la República Mexicana donde se hablan las lenguas indígenas.

IV Reflexionamos sobre la riqueza lingüística y cultural de México

Ahora que sabes cuántas lenguas indígenas se hablan en el país, cuáles son las principales y en qué estados del país se hablan, aprenderás algunos elementos propios de las lenguas indígenas que manifiestan su riqueza lingüística y cultural.



¿Xegana resacaloo
chie raca renielau
tiopa diicha?
Zapoteco del Valle
Central

¡Veamos un ejemplo!

Observa las palabras resaltadas en la canción. ¿De qué lengua indígena provienen?

Mi México de ayer

SALVADOR "CHAVA" FLORES R. (letra y música)

Una indita muy chula tenía su anafre en la banquetta,
su **comal**, negro y limpio, freía **tamales** en la manteca;
y gorditas de masa, piloncillo y canela, al salir de mi casa
compraba un quinto para la escuela.

Por la tarde, a las calles, sacaban mesas, limpias viejitas,
nos vendían sus natillas, arroz con leche en sus cazuelitas,
rica capirotada, **tejocotes** en miel y a la noche un **atole** tan
champurrado que ya no hay de él.

Empedradas sus calles eran tranquilas, bellas y quietas;
los pregones rasgaban el aire limpio: vendían cubetas,
tierra para las macetas; la **melcocha**, la miel,
chichicuiles vivos, **mezcal** en penca y el aguamiel.

Para comprender mejor

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué aspecto de la cultura mexicana te muestra?
- ¿Identificas en el texto palabras de origen distinto al español? ¿De qué origen crees que son las palabras en negritas?
- ¿Crees que existan sinónimos de estas palabras en el español que se habla en España? ¿Por qué?
- ¿En qué otras canciones o textos de los que has recopilado has visto palabras escritas como estas?
- Al ver estas palabras indígenas (chichicuile, melcocha, mezcal) en un texto en español, ¿cómo imaginas que se introdujeron al español que hablamos en México?



FUENTE: Salvador Flores R., "Mi México de ayer", en *Óscar Chávez le canta a la capital*, México, Discos Pentagrama, 1992.



¡Veamos otro ejemplo!

Lee el siguiente fragmento de *El buscador de huevos de tortuga*, cuento en huave. ¿Te agradan los sonidos de la lengua? ¿Es difícil producirlos? Investiga más acerca de la lengua y la cultura huave. Lee el cuento en las dos lenguas.

Newün win

Pues tanomb tajlüy chüc nop naxey, ngwaj.
Aaga naxey quiaj ngo chüc majiür nicuajind cua
chüc apmambeat üetiü. Lachüc ngo majiür cos
ngo chüc maxom arang najiüt; ni andoc, ngo
chüc masap andoc. Pues quiaj chüc tapiüng,
tasaj mintaj nej:
—Nganüy, ¿pues cuane apmayariür? ngo
majiürar nicuajind. ¿Nguineay sanarang? —aw
chüc.
Pues quiaj chüc tapiüng mintaj nej:
—Pues ¿ndot meriümb mewün win, ngwüy
mexoma? —ajow chüc.
—Ah, pues, sanamb mal wiüü, ngwüy
naxom noic ombiüm win —aw chüc.
Quiaj chüc tamb, ngwaj. Mapeay chüc
mbeay nadam ndec, atün chüc nangaj teombas,
axim chüc nangaj ndec. Condom tamb chüc
ajüyjüy. Teachüc mapaj minüt midios nej apiüng
chüc malüy naxom a win; teachüc mapaj a win:
—Müm win, ijtep —aw chüc—. Malüy
mejtep, müm win, meromb —aw chüc.
Pues quiaj chüc majaw lachüc ajtep a win.
Ajntsop chüc tiül apop. Quiaj chüc tapiüng:
—Jejeey a Dios —aw chüc. Quiaj chüc
matün nangaj teombas—. Jejeey, müm win,
ijtep
eromb —aw chüc.
Pues win tajtep chüc. Tamb chüc a win
andüy chüc calüy. Mapeay calüy tajimb chüc a
iüt; taood chüc iüt; apchüc meomb. Quiaj chüc
tajaw anganüy tenguial chüc aomb a win. Quiaj
chüc tapiüng:
—Ah pues, con áagan ayaj ngochay
mambeat süetiün oxep. Pero aton netam xic
quiriw ombeat xejarüñch —aw chüc—. Quiriw
apmambeat xejarüñch, alquiriw apmambeat
xecamix —aw chüc—. Alquiriw apmambeat
misombrer nine xecual —aw chüc—. Condom
alquiriw apmambeat süetiün. Condom ýmbwüx
aleaw wüx —aw chüc.
Quiaj chüc majaw lachüc ndoj aomb a win.
—Jejeey, müm win, landoj iomb —aw chüc.
Tamb maxaia chüc; mameeg chüc tiül
apop.

El buscador de huevos de tortuga

Hace tiempo hubo un hombre el cual no tenía nada con
qué comprar algo de comer. No tenía nada porque no
encontraba trabajo; ni en la pesca lograba pescar nada.
Entonces le dijo a su esposa:
—Ahora, ¿qué vamos a comprar? no tenemos nada.
¿Qué voy a hacer? —dijo él.
Y su esposa le dijo:
—¿Por qué no vas a la playa a buscar tortugas? Tal vez
encuentres algo —le dijo.
—¡Oh!, es verdad, iré a la playa, tal vez encuentre una
tortuga —dijo.
El señor se fue a la playa. Llegando al océano se inclinó
a pedirle una bendición y se fue caminando por la playa.
Mientras caminaba, le pedía a su dios que le dejara encontrar
una tortuga. Iba llamando a la tortuga, diciendo:
—Tortuga, ven, sal a la playa. Ojalá que salgas, tortuga, y
que pongas tus huevos. Vio que entre la espuma del mar iba
saliendo una tortuga. Él dijo:
—Jejeey, Dios mío —y se inclinó a hacer reverencia.
Luego dijo—: Jejeey, tortugueta, sal a poner tus huevos.
Entonces la tortuga salió del agua y subió a la arena.
Luego empezó a quitar la arena; escarbó la tierra para poner
sus huevos. Cuando vio que la tortuga ya estaba
poniendo sus huevos, entonces dijo:
—Ah, con eso nos va a alcanzar para comprar algo de
comer mañana. Pero también me hace falta para comprar
hilo. Algo para comprar hilo y algo para comprar mi camisa, y
también necesito comprarle un sombrero a mi hijo y necesito
para nuestros alimentos. Me alcanzará exactamente para
todo. Después vio que la tortuga ya había terminado de
poner sus huevos.
—Jejeey, tortugueta, ya terminaste de poner tus huevos
—dijo.
La levantó y la puso entre la espuma del mar y le dijo:
—Ahora muchas gracias, tortugueta, porque ya pusiste
tus huevos. Él trató muy bien a la tortuga.
Entonces fue a sacar los huevos de la tortuga. Al llegar,
empezó a escarbar, pero no encontró los huevos de la
tortuga; siguió escarbando hasta terminar de escarbar el
hoyo que había hecho la tortuga; pero no encontró nada.
Sólo encontró un líquido gelatinoso. Entonces se dio cuenta
que la tortuga no había puesto ni un solo huevo. Entonces se
fue haciendo muecas como queriendo llorar. Levantó su
canasto y se fue corriendo sin emparejar la arena donde
había escarbado.

FUENTE: Instituto lingüístico de verano, A. C., "Cuentos Huaves", disponible en: <https://goo.gl/VPP8Qd> (Consulta: 1 de diciembre de 2017). (Adaptación).

¡Veamos otro ejemplo!



Lee los siguientes poemas en náhuatl y purépecha, con ayuda de un compañero. ¿Cuál crees que sea el mensaje de cada uno?

Nonantzin-Madrecita mía (náhuatl-español)	Xáni t'intsua (purépecha)	Luz de sobra (español)
Nonantzin ihcuac nimiquiz, motlecuilpan xinechtoca huan cuac tiaz titlaxcal chihuaz, ompa nopampa xichoca. Huan tla acah mitztlah tlaniz: -Zoapille, ¿tleca tichoca? xiquilhui xoxouhqui in cuahuitl, techochcti ica popoca. Madrecita mía, cuando yo muera, sepúltame junto al fogón y cuando vayas a hacer las tortillas allí por mí llora. Y si alguien te preguntara: -Señora, ¿por qué lloras? dile que está verde la leña, hace llorar con el humo.	Útasi no kurhankusinka. ¿né na úa pari no xáni kókuani eratsekua mót'akuni? Juchaeno, acheticha k'ueramu jimpoksi erantusinti xanarani tata padrinunki erantutapantani. Posterhuksi tirhirhukusti lámparaecha ampe ka nana kutsi ménku isi mereraskani.. ¿Xáni t'intsua ampe úrakueski anti?	Todavía tengo dudas: ¿Cómo impedir que envejezca tan pronto el pensamiento? Los hombres en mi pueblo se alumbran en la noche con antorchas de ocote y así el padrino puede ver el camino donde pisa. Los postes cuelgan sus lámparas encendidas y la luna lo ilumina todo. ¡Caramba! ¿Para qué tanta luz?

FUENTE: "Las lenguas de América", en *La Jornada*, disponible en: <https://goo.gl/euCFCU> (Consulta: 1 de diciembre de 2017).

¡Eureka!



La riqueza cultural y lingüística de las lenguas indígenas reside en que poseen una visión propia del mundo, así como sonidos, frases y significados propios. Éstas han perdurado a través del tiempo mediante las comunidades que residen en el país. La riqueza cultural y lingüística, la convivencia del gran número de lenguas indígenas con el español ha producido que el español de México adopte, a través del tiempo, términos indígenas. Las razones son diversas, por ejemplo, el chocolate sólo existía en América, por lo que los españoles adoptaron el término original al carecer de un producto similar; otra razón son los sinónimos que se integran al español, como guajolote por pavo. A las palabras de las lenguas indígenas que se incorporan al español se les llama **indigenismos**.



Si deseas conocer algunas adivinanzas te recomendamos el libro de:

► José Antonio Flores Farfán (Comp.), Zazantleino. *Adivinanzas nahuas de ayer, hoy y siempre*, México, SEP-Artes de México, 2002.

**Para
comprender
mejor**

Reflexiona sobre las palabras de origen indígena, algunas se presentan en la imagen, y responde las preguntas:

- Las palabras que encuentres en tu indagación.
- Las que se usan en tu comunidad.
- Las que desconoces (de éstas, investiga su significado y origen).
- Los sinónimos originados en otra lengua indígena, como guajolote.
- Las que se derivan de palabras indígenas que conoces, o de las siguientes, en náhuatl: *xitomatl*, *chocolatl*, *chilli*, y *aguacate*.
- ¿Qué otras palabras de origen indígena se utilizan en tu comunidad y cuál es su origen?
- ¿Por qué crees que se les llama indigenismos a estas palabras?
- ¿Cuáles indigenismos de las etiquetas azules, adoptadas en diversas partes del mundo, se usan en tu comunidad?



¡Ponte atento!

El náhuatl fue la lengua del imperio azteca desde antes del siglo XIII hasta su caída en manos de los conquistadores españoles, en 1521; pero mucho tiempo después siguió siendo la forma de comunicación entre muchos de los indígenas que habitaban, sobre todo, en la zona central.

¡Veamos otro ejemplo!



Observa la imagen e identifica las palabras en náhuatl que han perdurado hasta nuestros días. Reflexiona acerca de su origen, así como del sonido que producen al leerlas.





¡Ponte atento!

En general, las palabras indígenas fueron trasladadas al alfabeto latino, de acuerdo con su correspondencia fonética, y luego se castellanizaron. Algunas peculiaridades de la ortografía española de los indigenismos son las siguientes:

La terminación *-tl*, característica del náhuatl se convierte en general en *-te*: *elotl* (elote), *xitomatl* (jitomate). El sonido *sh* se transcribió como *x* en latín y luego pasó a *j* en español: *huaxolotl* (guajolote). La terminación *-lli*, de palabras como *tamalli* y *comalli*, se convierte en *-l* tamal, comal.

yoyo



¿Quen timetiz omethahtol tihueliz?
(Náhuatl siglo XVI)

¿Dónde encontrar?

Luis Fernando Lara,
Diccionario del español de México, México,
El Colegio de México, 2010.



Con base en la ilustración anterior, completa el siguiente cuadro de registro. Consulta en algún diccionario las definiciones de los términos. Después, busca en internet cómo se dice la misma palabra en maya, si ésta no tiene algún término análogo o equivalente, coloca una **X** en la celda correspondiente.

Náhuatl	Significado	Maya
"comal"	Disco de barro o de metal que se utiliza para cocer tortillas de maíz o para tostar granos de café o de cacao.	'xamach'
"chayote"		
"nopal"		
"barbacoa"		
"mecate"		
"capulín"		



En equipo, discute las siguientes preguntas. Anota las respuestas en tu cuaderno.

¿Dónde encontrar?

Puedes apoyarte con los siguientes diccionarios:

<http://aulex.org/es-nah/>
<http://dle.rae.es>
<http://www.uqroo.mx/libros/maya/diccionario.pdf>

Si quieres aprender alguna lengua indígena consulta el siguiente sitio:

<https://goo.gl/8r4kBA>

- ¿Cuál es la función de una lengua?
- ¿Qué tan importante te parece la influencia de las lenguas indígenas sobre el español actual?
- ¿Te parece que alguna o algunas lenguas sean más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la riqueza que contienen estos legados culturales?

Participa en una discusión grupal en la que expongas tus opiniones.

¡Es tu turno!



Utiliza los indigenismos que has revisado para la elaboración de tu infografía, puedes incluir las palabras que se recopilaron, por ejemplo, al mostrar cómo se dice 'te quiero' en diversas lenguas indígenas; muestra una versión parcial de tu trabajo.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:



¿Qué hice?

Reconocimiento y análisis de la riqueza lingüística y cultural de las distintas lenguas indígenas. Análisis de la riqueza lingüística y cultural de las diversas lenguas indígenas que se hablan en México mediante un cuadro de registro.

¿Cómo lo hice?

¿Identifiqué elementos para valorar la riqueza lingüística y cultural de las lenguas de México?
 ¿Consulté materiales impresos y audiovisuales?

Para conocer mejor lo que has alcanzado, comenta con alguien más cómo valoraste la riqueza lingüística y cultural de las diversas lenguas indígenas que se hablan en México.

Concluimos

V Reflexionamos sobre la necesidad de tener una lengua común para comunicarse

En un país plurilingüe donde se hablan alrededor de 68 lenguas indígenas (agrupaciones lingüísticas), es necesario utilizar alguna lengua que facilite la comunicación entre hablantes de diversas comunidades indígenas, sin perder de vista la importancia que tiene cualquier lengua indígena (patrimonio cultural).

¡Veamos un ejemplo!



Observa, en equipo, la siguiente infografía y analiza la importancia del español en un país que cuenta con diversas lenguas indígenas.

Día Internacional de la Lengua Materna

Por la riqueza lingüística de México y el mundo

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conmemora el 21 de febrero la preservación de la riqueza cultural de los pueblos indígenas y sus lenguas; conoce las de México.



Estados con más hablantes de lenguas indígenas

Oaxaca
Yucatán
Chiapas
Quintana Roo
Guerrero



Hay **7.3** millones de hablantes de lenguas indígenas.

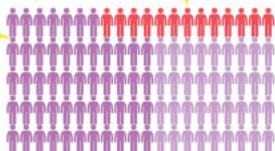
64 lenguas indígenas existen en México con 364 variantes lingüísticas.

Lo que representa **6.5%** de los mexicanos.

De cada **100** pobladores indígenas

13 no hablan español

Náhuatl, maya, tseltal, mixteco y tsotsil representan más de **55%** de los hablantes indígenas.



Capacitación de traductores y promoción del arte y cultura indígenas.



FUENTE: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, disponible en: www.cdi.gob.mx (Consulta: 8 de diciembre de 2017).



Si quieres aprender acerca de la importancia del español como una posible lengua reguladora ante la diversidad lingüística, consulta el siguiente video:

<https://goo.gl/p1XwzR>

¡Ponte atento!

En México existen alrededor de 68 lenguas indígenas, pero muchos de sus hablantes aprenden español por tratarse de la lengua oficial.

El multilingüismo, es decir, el habla de diferentes lenguas en un mismo territorio, es un fenómeno mundial, con el cual se crea una cultura diversa que permite el intercambio entre diferentes formas de pensar.

Hablar y escribir más de una lengua nos permite crear lazos comunicativos con otras personas y comprender, a la vez, esa cultura o grupo étnico.

Para comprender mejor

- ¿Cuál sería tu estrategia para que los hablantes de español se interesen en aprender alguna lengua indígena?
- ¿Cuáles son las ventajas de ser un hablante bilingüe?



¿Qué es?

bilingüe. Que habla dos lenguas.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con tu equipo este fragmento de la *Declaración sobre Identidad, Diversidad y Pluralismo*, emitida por la Organización de las Naciones Unidas. Compara estas ideas con las afirmaciones que se hacen en la sección *Para comprender mejor* de esta y la página siguiente: ¿qué relación encuentras entre estos textos?, ¿qué ventajas crees que tienen la diversidad cultural y el multilingüismo? ¿Cuál es la importancia del español ante las lenguas indígenas?

¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer acerca de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas puedes consultar:

- ▶ <http://goo.gl/VYBBbd>
- ▶ <http://goo.gl/FA9Njk>

¿Qué es?

pluralismo. Sistema de representación de intereses que participa mediante grupos en la toma de decisiones políticas.

Para comprender mejor

- ¿A qué conclusión llegaste después de analizar el Artículo 1, La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad?
- ¿Cómo enseñarías español a un hablante de lengua indígena?
- ¿Cómo enseñarías alguna lengua indígena a un hablante de español?



200

Declaración sobre identidad

Diversidad y pluralismo

Artículo 1. La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Artículo 2. De la diversidad cultural al pluralismo cultural

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir con personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz.

Artículo 3. La diversidad cultural, factor de desarrollo

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

Artículo 4. Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural

La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona. Ella supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos autóctonos. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.

Artículo 5. Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural

Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. Toda persona debe poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

Artículo 6. Hacia una diversidad cultural accesible a todos

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico —comprendida su forma electrónica— y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

FUENTE: UNESCO, "Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural", disponible en: <https://goo.gl/SPrT6T> (Consulta: 27 de noviembre de 2017). (Adaptación).



¡Veamos otro ejemplo!



Lee, en pareja, el siguiente texto y analiza la importancia del español y de las lenguas indígenas en un país multilingüe. Después, comenta qué aspectos son los que consideras relevantes.

¿Ventajas de hablar español?

Cuatro hablantes eran bilingües. Sin embargo, cuando a todos se les formuló la misma pregunta: ¿Tiene ventajas hablar español?, todos —con independencia de adscripciones sentimentales— reconocieron la utilidad de poseer dicho instrumento. Lo que varió fue la manera de valorarlo. Resulta curioso comprobar que muchas de esas valoraciones las hemos oído en otros mil lugares: “porque es muy rico y las cosas se pueden decir de muchas maneras”, “porque sirve para mucho”, “porque está en los colegios”; después vienen las valoraciones nacionalistas: “porque es nuestro idioma”; “porque es la lengua del país”, o de relación, necesarias en una república rodeada de otras muy próximas y que también hablan español (“se habla en muchos países”, “para conseguir trabajo”, etcétera).

Para comprender mejor

- ¿Cuál es tu opinión acerca de la importancia de hablar español en México?
- ¿Es necesario promover la valoración y comprender la importancia de las lenguas indígenas?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el planteamiento del Artículo 6 acerca de la diversidad cultural?



¿Qué es?

aluvión. Sedimento arrastrado por las lluvias o las corrientes.

ignaros. Que no tiene noticia de las cosas.



¿Te enorgulleces de hablar alguna lengua indígena (patrimonio cultural de la humanidad)?

Digitalízate



Si quieres saber más acerca de la función del español ante las lenguas indígenas consulta el siguiente video:

<https://goo.gl/goK3nr>



México no cuenta con algún idioma oficial, aunque son reconocidas 68 lenguas indígenas con 364 variantes aparte del español. Sin embargo, es necesario contar con una lengua en común que facilite la comunicación entre las comunidades indígenas y cualquier hablante de español. Por último, hay que considerar que todas las lenguas poseen riqueza lingüística y aportan al patrimonio cultural del país.

La unanimidad se manifestaba de dos modos: criterio nacional y posibilidades de intercambio; uno y otro actúan en cualquier sitio y en cualquier nivel. El primero por la acción dirigida –se manifieste de manera patente o no–, por la escuela y la propaganda estatal; el segundo por el aluvión de gentes extrañas que llegan al país, por lo que se sabe del colegio o por lo que se ha oído. Evidentemente, el consenso lleva a otro punto: la posición privilegiada del español por cuanto todos (cultos e ignaros, bilingües o monolingües, hombres o mujeres) aceptan su utilidad y creen necesario su conocimiento. Con ello, la lengua nacional se convierte en elemento de toda suerte de relaciones y, a través de ella, se configura la vida espiritual de los usuarios y se elimina una hipoteca, la de las lenguas indígenas, que por unos hablantes se adscriben a situaciones que se deben superar. ¿Ventajas de hablar español? La respuesta reside en la valoración, es preciso promover valoraciones positivas hacia las lenguas indígenas, y después incentivar la enseñanza del español.

FUENTE: Manuel Alvar, “¿Ventajas de hablar español?”, en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, disponible en: <https://goo.gl/hZbt1g> (Consulta: 30 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Compartimos



En equipo, comenta acerca de la necesidad de hablar una lengua común, reconociendo la convivencia de las lenguas indígenas en un país multilingüe. Anota en tu cuaderno la forma en que lo expondrías.

- ¿Qué sabes acerca de las diferencias lingüísticas y culturales de nuestro país?
- ¿Qué importancia tiene la diversidad lingüística y cultural de México?
- ¿Cómo promoverías el reconocimiento de las lenguas indígenas?
- Argumenta por qué es importante aprender una lengua indígena.

Mejora tu escritura

Secuencia didáctica específica

La letra x

¿Cómo distingues los sonidos de la letra x en las palabras de diversas lenguas indígenas?

Sonidos	Ejemplos
Suena como /ks/.	Tlaxcala, mixtecos
Se escucha como /j/.	Oaxaca, México
Suena como /sh/.	Xola, xoconostle
Se escucha como /s/.	Xóchitl, Xochimilco
Mi ejemplo:	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro.



Con base en las conclusiones que obtuviste en la mesa redonda y con los elementos que sabes acerca de las lenguas indígenas, presenta la versión final de tu infografía en un cartel. Elijan entre todos cuáles infografías se colocarán en el periódico mural.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al reflexionar sobre la multiplicidad de lenguas que se hablan en México...			
Al identificar las principales lenguas originarias que se hablan en México...			
Al identificar algunas lenguas por regiones geográficas...			
Al reflexionar sobre la riqueza lingüística y cultural de México...			
Al reflexionar sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua en común para comunicarse...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Práctica 12 Descubrimos nuestra cultura



Ámbito:
Estudio

Aprendizaje esperado:
Escribe una monografía.

Práctica social del lenguaje:
Intercambio escrito
de nuevos conocimientos.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

En esta práctica social del lenguaje te invitamos a investigar sobre un tema de tu preferencia para que escribas una monografía.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica social del lenguaje?

A los textos que describen y analizan un solo tema (ya sea de ciencia, literatura, arte, historia, etcétera), a partir de la información de distintas fuentes y de los conocimientos de uno o más autores, se les llama monografías. Este tipo de textos resultan útiles tanto para quien los escribe (pues permite condensar de manera uniforme y coherente la información de numerosas fuentes), como para los interesados en adquirir conocimientos generales y específicos sobre un tema.

¿Para qué te invitamos a participar?

Para conocer un tema específico es necesario investigar sobre éste en diferentes fuentes. A lo largo de tus estudios te será de gran utilidad desarrollar tus habilidades para analizar y sintetizar la información documental que recuperes de fuentes impresas y electrónicas. De esta manera, la monografía es una de las formas en que puedes integrar esa información de manera organizada. Por ello, en este proyecto te proponemos realizar en equipo una monografía con la información de un tema que decidan investigar. Así, conocerás con mayor profundidad un tema de tu interés, y además compartirás tus resultados con tus compañeros.

¿Cómo puedes participar?

Con el propósito de que participes en la redacción de una monografía, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos sobre integrar información en una monografía?



Reúnete con tu equipo y comenta sobre tus experiencias relacionadas con las siguientes preguntas:

- ¿Qué utilidad les das a las notas y a las fichas de trabajo que obtienes de tus investigaciones, por ejemplo, las que elaboraste en la práctica 3 (IV, págs. 49 y 50)?
- ¿Qué sabes sobre las monografías (textos que tratan sobre un tema en particular)?
- ¿Para qué servirán o cuál será el propósito de este tipo de textos?
- ¿Cómo podrías obtener información si quisieras elaborar un texto monográfico sobre un tema de otra asignatura?
- ¿Qué tendrías que hacer para integrar la información en un texto?



En la biblioteca busca otros libros, revisa el índice y hojéalos para que adviertas cómo se estructura la información. Te sugerimos:

► Carol Donoughue, *La historia de la escritura*, Barcelona, Oniro, 2008.

► Gabriel M. Bilmes, *Láser*, Buenos Aires, Colihue, 2008.

I Comenzamos

Elegimos un tema de interés y elaboramos un esquema con temas y subtemas para nuestra monografía

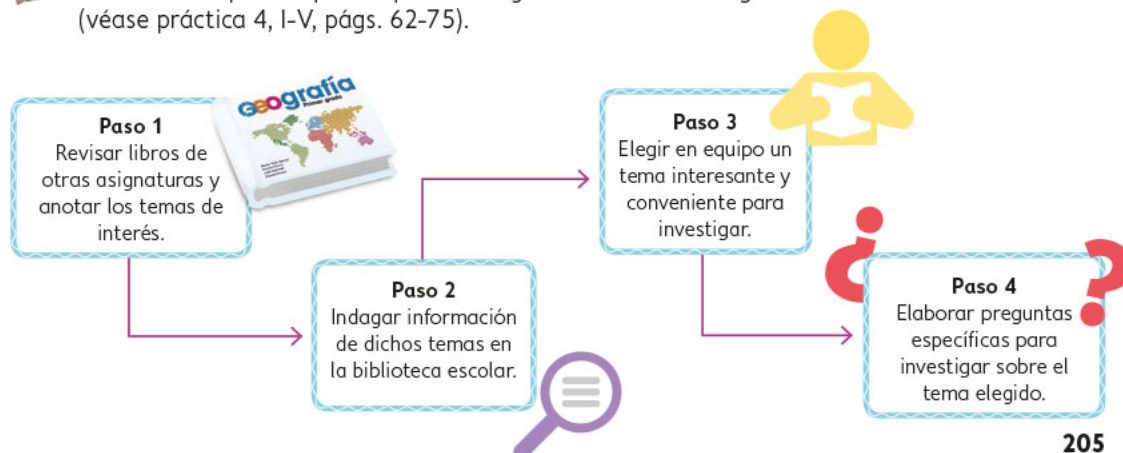
En este proyecto, investigarás sobre un tema de otra asignatura para integrar la información en una monografía. Busca en la biblioteca algunas monografías y comenta con tu grupo de qué temas tratan, cómo se organiza la información, qué tipo de lenguaje utilizan, cómo presentan las fuentes, etcétera.

¡Ponte atento!

El objetivo de una monografía es analizar, sintetizar y organizar la información sobre un tema que se ha investigado en varias fuentes para conocerlo con profundidad y difundir esa información a otros lectores.



Con tu equipo, realiza las actividades del siguiente diagrama para definir, con la guía de tu profesor, un tema de otra asignatura. Observa los pasos que se pueden seguir en toda investigación (véase práctica 4, I-V, págs. 62-75).





¡Veamos un ejemplo!



Toma como ejemplo una monografía elaborada por los alumnos de primero de secundaria interesados en el tema *Oaxaca: historia, tradición y cultura*. Observa cómo se va delimitando el tema con preguntas que tienen subtemas.

Tema: *Oaxaca: historia, tradición y cultura*

Subtemas

- | | | |
|---|---|----------------------|
| 1. ¿Cuándo y cómo se fundó Oaxaca? | → | 1. Fundación |
| 2. ¿Cuáles son los grupos étnicos del lugar? | → | 2. Grupos étnicos |
| 3. ¿Cuáles son sus platillos típicos? | → | 3. Gastronomía |
| 4. ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos? | → | 4. Sitios históricos |
| 5. ¿Cuáles son sus principales fiestas? | → | 5. La Guelaguetza |
| 6. ¿Cómo es su artesanía? | → | 6. Alebrijes |

¿Qué es?

alebrije. Figura de papel maché, madera o barro, pintada de colores, que representa un animal imaginario.



Si quieres saber más acerca de la monografía y de la estructura, te recomendamos:

<https://goo.gl/BHBD57>
<https://goo.gl/CcEHC5>
<https://goo.gl/3Fy5E>



Las monografías son descripciones sobre una determinada parte de una ciencia o sobre un asunto en particular. Una monografía proporciona información documentada, por lo cual resuelve necesidades de muchas personas que requieren de información y datos confiables sobre un tema.

Es deseable que el tema de la monografía esté bien delimitado con la finalidad de que se aborde con mayor profundidad.

¡Es tu turno!



Comparte los resultados de tu elección de tema con el grupo y escucha los comentarios de tus compañeros y de tu profesor. Después, distribuye las actividades que realizarás en equipo conforme al siguiente cuadro.

Actividades	Responsables	Fecha de entrega
Búsqueda de información:		
a) Consulta y registro de material impreso, grabado o en línea.		
b) Consulta a personas expertas en la materia.		
Lista de preguntas para guiar la investigación (práctica 4, II, pág. 65).		
Investigación por subtemas.		
Redacción de borradores.		
Búsqueda de materiales de apoyo: gráficos, imágenes, etcétera.		
Redacción del escrito definitivo.		



Después de trazar el plan de trabajo, puedes comenzar las tareas de investigación; para ello realiza estas actividades:



- Busca información en tus apuntes de clase.
- Consulta a tus profesores para que te orienten sobre la delimitación del tema elegido.
- Identifica dónde puedes localizar la información que te corresponde indagar. Guíate con las estrategias estudiadas en la práctica 4 (II, págs. 64 y 65).
- Acude a las bibliotecas de aula y escolar, a las de tu comunidad o busca en internet.
- Elabora fichas de resumen o paráfrasis para que interpretes la información localizada y registra en ellas todos los datos: tema, subtema, citas textuales, resúmenes y paráfrasis. Retoma las estrategias de la práctica 3 (IV, págs. 49 y 50) y considera la información de la sección ¡Ponte atento!

¡Ponte atento!

Las notas de cita textual, de resumen y de paráfrasis sobre un tema específico pueden ordenarse por tema o por apartado, con el fin de facilitar su uso al momento de redactar la monografía. Al registrar notas, te será de gran utilidad elaborar resúmenes. Recuerda que en un **resumen** se seleccionan las ideas más importantes de un texto para abreviar la información, y en la **paráfrasis** explicamos con nuestras palabras la información de un texto para facilitarnos la comprensión.

II Presentamos el tema con argumentos

Ahora que cuentas con la información que recabaste sobre tu tema, puedes comenzar a planificar la organización de tu texto.

¡Veamos un ejemplo!



Lee y analiza con tu equipo el contenido y estructura de la siguiente monografía, así como algunas de las que recopilaron. Para ello, consideren las preguntas de la sección *Para comprender mejor*, así como la información de la sección *¡Eureka!*

- Cuando revisen textos, anoten qué elementos podrían integrar en sus trabajos de investigación.



¿Qué tipo de temas te gustaría investigar?



Si quieres conocer cómo realizar una monografía con ayuda de tu ordenador, consulta el siguiente tutorial:

<https://goo.gl/7b3AZ3>

Para comprender mejor

Con un compañero, contesta las preguntas:

- ¿Qué información brinda la introducción?
- ¿Qué nos hace saber el primer párrafo?
- ¿A qué se refieren los números entre paréntesis?
- ¿Para qué crees que sirva la frase resaltada en amarillo: para iniciar un discurso, para darle continuidad o para cerrarlo?
- ¿Por qué crees que se incluyó un mapa?
- ¿Qué nos informa el último párrafo?



¿Qué es?

colindar. Dos o más terrenos juntos que limitan.

manglar. Terreno que cubren de agua las grandes mareas, lleno de arroyos que lo cortan formando muchas islas bajas, donde crecen los árboles que viven en el agua salada.

Oaxaca: historia, tradición y cultura

I. Introducción

El estado de Oaxaca se destaca por su riqueza en tradiciones, historia, gastronomía, artesanía, arquitectura, grupos étnicos, variedad lingüística, extensión territorial, entre muchas otras características, que lo hacen una región muy importante de nuestro país.

Para empezar, Oaxaca se localiza al sur de la República Mexicana y está considerado por la ONU como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Colinda al norte con Puebla (1) y Veracruz (2), al sur con el océano Pacífico (3), al este con Chiapas (4) y al oeste con Guerrero (5). Es uno de los cinco estados más grandes del país.

Está rodeado por la Sierra Madre Oriental, el Nudo Mixteco y la Sierra Madre del Sur. Por ser un territorio tan grande su clima es variado: lo mismo puede ser cálido o templado que seco o húmedo.

Su flora y su fauna son muy variadas: Oaxaca tiene bosques, selvas y manglares, se siembra gran variedad de frutas, y su café es muy apreciado a nivel internacional; en cuanto a su fauna, se pueden encontrar armadillos, mapaches, calandrias, conejos, murciélagos, cocodrilos, jaguares, tortugas caguamas, etcétera.

Oaxaca es un estado con gran biodiversidad. Tiene más de 50 ríos, y de éstos, el Papaloapan es el más importante.

La capital del estado es Oaxaca de Juárez. Tiene 570 municipios. Su extensión territorial representa 4.78 % del territorio nacional. Tiene casi 4 millones de habitantes; la población se distribuye de esta manera: 77 % vive en la ciudad y 23 % en el campo.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 32 de cada 100 personas son hablantes de una lengua indígena. Las que más se hablan son el mixteco y el zapoteco.

A continuación, se presentan aspectos relacionados con el estado de Oaxaca: su fundación, los grupos étnicos, algunos sitios históricos, La Guelaguetza y, por último, los alebrijes.





Con tu equipo comenta cómo se presenta el tema en esta introducción y en otras monografías revisadas. Discutan cuáles serían los datos más relevantes para presentar el tema.

¡Es tu turno!



Elabora un borrador de tu introducción y pide a otro equipo que lo lea y te diga de qué trata. ¿El texto se comprendió y te brindó una idea general sobre el tema?

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Borrador de la introducción de mi monografía.

¿Cómo lo hice?

- ¿Seleccioné los aspectos para la introducción de mi tema?
- ¿Resumí o parafraseé la información consultada?
- ¿Incluí algún recurso gráfico?

Al completar esta primera actividad, ¿qué logros obtuviste? Intercambia tu trabajo con un compañero y considera sus observaciones.



Al texto breve que se coloca antes de un escrito con la finalidad de presentar el tema que se va a tratar, se le llama **introducción**.

III Desarrollamos el texto conforme al tema y a los subtemas

Después de haber elaborado la introducción de tu monografía, comenzarás a desarrollar cada uno de sus subtemas.

¡Sigamos con el ejemplo!



Con tu equipo, lee los siguientes textos, el primero habla sobre la fundación de Oaxaca; el segundo sobre dos de los grupos étnicos del lugar.

II. Desarrollo del tema

1. Fundación

La historia de Oaxaca comenzó hace seiscientos años, cuando el conquistador español Francisco Orozco y Tovar estableció su ejército en aquel sitio defendido por los mexicas el 15 de noviembre de 1521. Desde aquella memorable fecha, la actividad de Oaxaca se desarrolló a tal grado que el rey Carlos V le otorgó, más tarde, el título de ciudad. Hoy día, es la capital del estado y una de las más bellas ciudades coloniales del país.

¡Ponte atento!

El **desarrollo** se refiere al texto que organiza la información recolectada (fichas y resúmenes) de acuerdo con el índice preliminar, cuidando que las oraciones temáticas incluyan explicaciones y ejemplos.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Por qué crees que la oración marcada en verde es la oración temática? ¿Qué función tiene?
- ¿Qué información se obtiene de ella?
- ¿Qué datos añaden las siguientes oraciones?
- ¿Cuál oración contiene la idea principal del párrafo y es de la que parten las demás explicaciones?



Para comprender mejor

En pareja, responde las preguntas:

- ¿Por qué se mencionó sólo a los mixtecos y zapotecos y no a las otras etnias?
- ¿Cómo se organizó la información en el subtema 2 “Grupos étnicos”: por orden temporal, por definición-ejemplos, por clasificación jerárquica o por clase-ejemplos?
- ¿Cuál es la utilidad de insertar una tabla en este texto?
- ¿Qué función tienen las frases en **color amarillo**: señalar las diferentes partes del discurso o añadir información?
- ¿Y la marcada en rosa?



2. Grupos étnicos

En Oaxaca conviven varios grupos étnicos. Entre los más importantes se encuentran, **en primer lugar**, los zapotecos, los mixtecos, los mazatecos, los mixes; le siguen en orden de importancia los chinantecos, los chatitos, los triquis, los cuicatecos y, **por último**, los huaves.

De acuerdo con el INEGI, el número de **hablantes** que hay en esta entidad es el siguiente:



Lengua indígena	Número de hablantes (2010)
Zapoteco	371 740
Mixteco	264 047
Mazateco	175 970
Mixe	117 935



El grupo étnico más numeroso es el de los zapotecos. Se localizan principalmente en el Istmo de Tehuantepec. Su trabajo artesanal es muy variado. Se destacan, **por ejemplo**, los huipiles bordados a mano, las servilletas y los manteles.

El segundo grupo étnico más importante es el de los mixtecos. Se ubica al norte de Oaxaca. Su producción artesanal es básicamente para uso doméstico, **manufacturan** jicaras, muebles, cuchillos o **metates**. Con la hoja de la palma fabrican **petates**, juguetes, sombreros, escobas, monederos, bolsas de mano, etcétera.



Comenta con tu equipo de qué manera se estructuran esta monografía y las que han revisado, qué subtemas incluyen y cómo se identifican.

¿Qué es?

etnia. Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etcétera.

hablante. Que habla.

Istmo. Lengua de tierra que une dos continentes.

huipiles. Blusa adornada propia de los trajes indígenas.

manufacturar. Fabricar un producto manualmente o con medios mecánicos.

metate. Piedra sobre la cual se muelen maíz y otros granos.

petate. Tejido de palma o de carrizo.



Las **oraciones temáticas** representan una idea o asunto principal, desencadenan explicaciones, datos o ejemplos, que se expresan mediante oraciones secundarias.

Los criterios que estructuran el tema y los subtemas deben considerar los siguientes aspectos:

Orden temporal o cronológico. Se usa cuando se presentan acontecimientos en orden cronológico; es decir, lo que ocurrió primero, lo que ocurrió después.

Problema-solución. Se presenta un problema, como situación o pregunta y enseguida se ofrece una solución real o posible.

Definición-ejemplos. Primero se escribe la explicación, después los ejemplos.

Clase-ejemplos. Se menciona un tipo o clase que agrupa a varios elementos y enseguida se enumeran algunos ejemplos.

Clasificación jerárquica. La información se ordena de acuerdo con su importancia.

Comparación. Dos ideas, hechos o acontecimientos se presentan en el mismo texto para resaltar sus semejanzas y sus diferencias.

¡Es tu turno!



Elabora con tus compañeros, en un breve esquema, los subtemas que van a abordar en el desarrollo, el orden en el que sería adecuado incluirlos y qué puntos les gustaría tratar en cada subtema.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Esquema con los subtemas que se abordarán en el desarrollo.

¿Cómo lo hice?

¿Elegí los subtemas que contendrá el desarrollo y los puntos que se abordarán?

¿Establecí algún orden para presentar los subtemas?

Con la guía de tu maestro, reflexiona sobre este proceso para la mejora de tu trabajo.

IV Usamos expresiones sinónimas y pronombres para referirnos a palabras que se repiten

Después de haber elegido la forma de organizar los subtemas para tu monografía, ahora redactarás el desarrollo, cuidando la cohesión textual.

¡Sigamos con el ejemplo!



Con tu equipo, continúa leyendo el desarrollo (subtemas) de la monografía que estamos revisando. Después, responde la sección *Para comprender mejor*.

¿Qué es?

- **gótico.** Arte desarrollado en Europa desde finales del siglo XII hasta el Renacimiento, y caracterizado en arquitectura por el arco apuntado, la bóveda de crucería y los pináculos.



3. Gastronomía

Además de las siete variedades de moles, Oaxaca se destaca por su quesillo, tlayudas, tamales, café, chocolate, pan de yema, tasajo y caldo de guías, entre muchos otros alimentos que han dado fama a su gastronomía. En 2008, el Congreso del Estado nombró a la comida típica oaxaqueña Patrimonio cultural inmaterial del estado de Oaxaca.



4. Sitios históricos

Oaxaca de Juárez se caracteriza por tener **edificios** y monumentos considerados históricos. El primero de ellos es el Palacio de Gobierno, **localizado** en el centro de la ciudad. El **edificio** fue inaugurado en 1728. En sus inicios, su estilo era gótico, con la fachada de cantera verde, y el interior de adobe y ladrillo. Fue reconstruido a partir de 1832 y se completó en 1887.

¿Qué es?

emblemático. Significativo, representativo.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Cuándo se inauguró el Palacio de Gobierno?
- ¿En qué avenida se localiza la Fuente de las Siete Regiones?
- ¿Cómo podría evitarse la repetición de las palabras **marcadas en amarillo**?
- ¿Qué indica la palabra en **azul**: inicio o término del discurso?



Para conocer más de la cultura oaxaqueña puedes consultar:

▶ <https://goo.gl/QXqoNg>
▶ <https://goo.gl/jZE1b>

Otros sitios históricos

Otro de los edificios **emblemáticos** es el Teatro Macedonio Alcalá, cuyo primer nombre fue “Luis Mier y Terán”, también **localizado** en Avenida de la Independencia 900, en el centro de la ciudad. La construcción del teatro inició en 1903 y terminó el 5 de septiembre de 1909, fecha en que se inauguró.



Finalmente, la obra que simboliza la identidad regional está **localizada** en la calle de las Rosas: la Fuente de las Siete Regiones. Se construyó en cantera verde a mediados del siglo xx. El diseño de la **fuentes** sobresale por una serie de esculturas que representan a las siete regiones del Estado. El tema de **la fuente** es La Guelaguetza.

¡Ponte atento!

La **concordancia entre sujeto y verbo** se refiere a la armonía que debe existir en número y persona; por eso es importante localizar el sustantivo. Por ejemplo: “El **casa** enorme”; “Las **casas** son enormes”.



Reflexiona con un compañero lo siguiente y después argumenta si esta afirmación es correcta y por qué: “El empleo de los pronombres y los sinónimos facilita la comprensión de un texto y le da fluidez a la redacción”.



La **cohesión textual** se refiere al modo en que las diferentes palabras se van relacionando entre ellas para formar oraciones, que a su vez se conectan con otras y le dan unidad conceptual al texto. Los pronombres (ésta, cuyo, se...) y los sinónimos (monumento, edificio, construcción...) evitan las repeticiones innecesarias de una misma palabra.

¡Es tu turno!



Elabora en equipo el borrador de tus subtemas, es decir, del desarrollo de tu monografía. Antes y durante este proceso, realiza lo siguiente y marca con una ✓ tus avances:

Actividades	✓
1. Revisa las fichas y materiales con los que cuentan y considera si tienen suficiente información.	
a) Leer las fichas y notas. b) Subrayar las ideas centrales y jerarquizarlas en orden de importancia. c) Reescribir esas ideas con oraciones temáticas.	
2. Redactar tus textos.	
a) Definir los apartados y su contenido. b) Pensar a quién van a dirigir su trabajo y cómo sería clara la información para los lectores. c) Estructurar cada párrafo a partir de una oración que exprese la idea principal (oración temática). d) Completar estas ideas con explicaciones, paráfrasis y ejemplos (ideas secundarias). e) Usar pronombres, sinónimos y marcadores textuales para darle cohesión. f) Incluir complementos circunstanciales (revisa la sección <i>Mejora tu escritura</i>).	

Mejora tu escritura Secuencia didáctica específica

Complemento circunstancial

¿Cómo se llaman las frases que precisan el desarrollo de la acción del sujeto?

Funciones	Ejemplos
Modo Se refiere a la forma o manera en que se realiza la acción del verbo.	...el vestíbulo es estilo Luis XV <i>—al modo de los palacios europeos—</i> , con una elegante escalinata de mármol blanco...
Tiempo Señala el momento en que se llevó a cabo la acción del verbo.	El Palacio de Gobierno fue inaugurado <i>en 1728</i> .
Lugar Indica el espacio en el que se produce la acción del verbo.	La Fuente de las Siete Regiones se ubica <i>en la calle de las Rosas</i> .
Mi ejemplo: _____	Corrijo y comparto con la guía de mi maestro: _____



Intercambia tus borradores y aplica las mejoras de escritura que tus compañeros sugieran.

V Analizamos nuestro borrador cuidando que los párrafos tengan coherencia

Ahora que has avanzado con la escritura de tu borrador, reflexionará sobre la coherencia que debe haber entre los párrafos de un texto.

¡Sigamos con el ejemplo!



Lee con un compañero la continuación de la monografía. En este punto se hablará de una fiesta oaxaqueña representativa de nuestro país. Después, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.



5. La Guelaguetza

Una de las fiestas representativas de Oaxaca es la festividad llamada los “Lunes del Cerro”. Su origen se remonta a la época prehispánica. Esta fiesta estaba dedicada a la diosa azteca protectora del maíz “Centeocíhuatl” o “Centéotl”, en cuyo honor se realizaban danzas y comidas. Esta celebración se realiza actualmente en el cerro del Fortín.

Desde 1951 se adoptó el término popular de “La Guelaguetza”, debido a que los grupos indígenas de las siete regiones de Oaxaca (los Valles Centrales, La Sierra Juárez, La Cañada, Tuxtepec, La Mixteca, La Costa y el Istmo de Tehuantepec) acostumbran traer, para regalar entre el público, productos artesanales, frutos y bebidas, además de ofrecer al público su música y sus bailes.

Para comprender mejor

En pareja, responde las preguntas:

- ¿Corresponde el contenido de cada subtema con su título? ¿Cuál es la importancia del título?
- ¿Cuáles son las oraciones principales (temáticas) en cada subtema? ¿Qué información proporcionan? ¿Qué sucedería si las omitiéramos?
- ¿Consideras que se cuidó a lo largo del texto la relación entre las ideas principales y las secundarias? ¿Cómo lo sabes?



6. Artesanía

La cerámica de barro negro es una de las artesanías típicas de este estado, con diseños originales de los pueblos zapotecos y mixtecos, y que en la actualidad se produce principalmente en la comunidad de San Bartolo Coyotepec. Es de tipo ornamental (no utilitario) y en su proceso de elaboración se requieren varios días de trabajo. Esta alfarería que distingue al estado de Oaxaca se ha vuelto muy popular en varios países.



Pedro Linares, originario de la Ciudad de México, en los Valles Centrales de Oaxaca se practica un arte similar, cuyo origen se debe al oaxaqueño Manuel Jiménez Ramírez, son figuras también conocidas como “alebrijes”, pero éstas son talladas en madera de copal, a las que sus pobladores prefieren llamar “talla en madera”.





La **coherencia textual** se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas al interior de un texto, lo cual permite construirlo como una unidad bien definida. Esta lógica o coherencia se conforma a partir de un tema central, acompañado de ideas secundarias.

¡Terminamos con el ejemplo!



Lee con un compañero la última parte de la monografía que redactaron los alumnos de primero de secundaria. Después, resuelve la sección *Para comprender mejor*.

III. Conclusión

Para cerrar, Oaxaca de Juárez tiene 500 años de existencia. Ha sido testigo de la historia y así lo demuestran sus edificios y monumentos. Es rica en cultura y tradiciones. Los grupos indígenas, entre los que destacan por su número los zapotecos y mixtecos, siguen dando vida a Oaxaca. Los hablantes de estas lenguas son muchos, así como las variantes lingüísticas, de allí su presencia.

Vale la pena conocer este estado, que además de ser grande por su riqueza en historia y tradición, también lo es en extensión, rico en fauna y flora, y considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad.



IV. Fuentes consultadas¹

Gran enciclopedia universal, España, Reymo, 2003.
<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/oax/poblacion/diversidad.aspx>
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20067a.html>
http://www.oaxaca-mio.com/atrac_turisticos/fuente_siete_regiones.htm
<https://www.gob.mx/cdi/articulos/guelaguetza-magia-tradicion-y-cultura-de-los-pueblos-de-oaxaca?idiom=es>
<http://inah.gob.mx/es/boletines/6151-la-artesania-oaxaquena-iluminamonte-alban>
<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/02/28/1077772#imagen-2>
<http://investigacion.cephcis.unam.mx/generoyrsociales/wp-content/uploads/2015/01/La%20construcci%C3%B3n%20social%20y%20cultural%20de%20la%20maternidad%20en%20San%20Mart%C3%ADn%20Tilcajete,%20Oaxaca.pdf>
http://rutasgastronomicas.sectur.gob.mx/descargas/guia_rapida.pdf

¹ Todas las fuentes se consultaron: 25 de marzo de 2018.

Para comprender mejor

Con un compañero, responde las preguntas:

- ¿Qué información de la que habías leído antes encuentras en las conclusiones y qué datos se añaden en este apartado?
- ¿Cuál es la utilidad de registrar la bibliografía consultada?
- ¿Cuál crees que es la función de la frase **resaltada en amarillo**?



¡Ponte atento!

En un escrito monográfico es necesario consultar diversas fuentes para poder profundizar en un tema; al final debemos incluir una lista donde se registre la bibliografía que sirvió de apoyo para la investigación. Dicho listado debe comenzar por el apellido del autor y ordenarse alfabéticamente para facilitar su ubicación.



Con tu equipo, comenta sobre la función de las conclusiones, de qué manera te ayudan a retomar las principales ideas expuestas en la monografía, así como algunas consecuencias que se deriven de los puntos tratados.

¡Eureka!



La monografía se organiza en **introducción, desarrollo y conclusión**. Al final se incluye las fuentes y la bibliografía (libros, artículos y todo material consultado).

Se llama conclusión al texto que recapitula los principales aspectos desarrollados en un escrito; aparecen al final de este y pueden aportar el punto de vista del autor.

¡Es tu turno!



Escribe el borrador de la conclusión de tu monografía, así como la bibliografía empleada. Después, revisa la coherencia de todo tu texto, es decir, que las oraciones temáticas que desencadenan explicaciones, datos y ejemplos tengan relación entre sí y con el título del subtema y éstos con el tema general. Para mejorar, corrige, si es necesario.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Borrador de la conclusión y de la bibliografía.
Revisión de la coherencia del contenido con los subtítulos.

¿Cómo lo hice?

¿Escribí las conclusiones de la monografía?
¿Anoté en orden alfabético la monografía?
¿Verifiqué la coherencia de la información en cada párrafo?

Durante este proceso de escritura, ¿qué aprendiste?, ¿qué te falta reforzar? Orienta tu valoración con un compañero.

VI Utilizamos palabras que unen y organizan las ideas de nuestra monografía

Ahora que ya revisaste la coherencia en tu borrador, organizarás tu texto con los marcadores textuales que organizan el discurso.

¡Veamos un ejemplo!



Compara estas dos versiones del mismo párrafo, marca las diferencias y contesta en tu cuaderno: ¿se altera el sentido del texto?, ¿cuál es más claro?, ¿cuál es la función de las palabras adicionales?

1

La Organización de las Naciones Unidas no es un gobierno mundial, tampoco establece leyes. Proporciona los medios necesarios para encontrar soluciones a los conflictos internacionales; formula políticas sobre asuntos que afectan al mundo entero. Sean grandes o pequeños, ricos o pobres, con diferentes sistemas sociales y puntos de vista políticos, todos los Estados Miembros tienen voz y voto en este proceso.

2

La Organización de las Naciones Unidas no es un gobierno mundial, en consecuencia, tampoco establece leyes. Sin embargo, proporciona los medios necesarios para encontrar soluciones a los conflictos internacionales. Además, formula políticas sobre asuntos que afectan al mundo entero. Aunque sean grandes o pequeños, ricos o pobres, con diferentes sistemas sociales y puntos de vista políticos, todos los Estados Miembros tienen voz y voto en este proceso.

¿Dónde encontrar?

En esta obra puedes encontrar temas útiles de gramática:

► Emilio Marín, *Gramática española*, Tercer libro, México, Progreso, 2009.



Analiza con un compañero la siguiente explicación sobre los marcadores textuales y subrayen los que estén usando en su texto.

Marcadores textuales (conectores o nexos)

Indican causa	<i>porque... ya que... dado que... visto que... puesto que... como... considerando que... a causa de... gracias a/que... a fuerza de... teniendo en cuenta... por razón de... por culpa de... con motivo de... que...</i>
Indican consecuencia	<i>en consecuencia... por tanto... de modo que... por esto... a consecuencia de... así que... por lo cual... pues... por consiguiente... consiguientemente... razón por la cual... con que...</i>
Indican condición	<i>a condición de/que... siempre que... con sólo (que)... siempre y cuando... en caso de (que)... si... con tal (que)...</i>
Indican finalidad	<i>para (que)... siempre (que)... con sólo (que)... en vistas a... con el fin de (que)... a fin y efecto de (que)... con miras a... con la finalidad de...</i>
Indican oposición (adversativas)	<i>en cambio... ahora bien... con todo... sin embargo... antes bien... por el contrario... no obstante...</i>
Indican concesión	<i>aunque... a pesar de (que)... por más que... con todo... si bien... aun (+ gerundio)</i>

Hay otras frases que funcionan también como marcadores textuales (conectores o nexos):

Añaden una idea de apoyo	<i>Además... asimismo... a continuación...</i>
Presentan una experiencia o representación	<i>Por ejemplo... como botón de muestra... verbigracia...</i>
Ordenan las causas o consecuencias	<i>En primer lugar... de entrada... ante todo... antes que nada... para introducir... para empezar... como punto de partida... de inicio...</i>
Expresan un último aspecto sobre una idea o tema	<i>Finalmente... para finalizar... y para concluir... en conclusión... por último... para cerrar... en último lugar...</i>

Y existen algunas expresiones más que ordenan y jerarquizan las clasificaciones de las ideas dentro de un texto:

Implica pertenencia	<i>Dentro de...</i>
Implica pertenencia y también un concepto que engloba a otro	<i>Al interior de...</i>
Una o varias acciones que suceden al mismo tiempo	<i>A su vez...</i>


¡Eureka!

Las palabras que nos ayudan a introducir y enlazar ideas cuando redactamos un texto se denominan **marcadores textuales** o nexos. Por ejemplo: “La ONU se propone mantener la paz y, *además*, la seguridad internacional”. “*En primer lugar*, la Carta de las Naciones Unidas ha determinado los derechos y las obligaciones de los Estados Miembros”. Existen también otras expresiones que ordenan las clasificaciones dentro del texto: “Se ha publicado la carta; *dentro de ésta*, se establecen varios propósitos”; “Los ensayos nucleares provocan conflictos internacionales y, *a su vez*, dañan el medio ambiente”.

¡Es tu turno!



En equipo, revisen de nuevo su monografía y añadan los marcadores textuales que consideren pertinentes. Intercambien con otro equipo sus trabajos y tomen en cuenta los comentarios que hagan para mejorar su monografía.

Concluimos

VII Presentamos nuestra monografía



En equipo, continúen revisando su texto y redacten la versión definitiva sin olvidar lo siguiente (marquen con una ✓ las tareas concluidas):

Revisa el borrador de la introducción y redacta la versión final en la que expliques el propósito de tu trabajo y proporciona una breve presentación del contenido.	
---	--

Usa marcadores textuales (conectores o nexos) y expresiones para ordenar y jerarquizar las ideas a lo largo de todo el texto.	
---	--

Incluye ilustraciones y apoyos gráficos que ayuden a comprender mejor el tema.	
--	--

Resume, en las conclusiones, los puntos principales.	
--	--

Integra la bibliografía con todas las fuentes consultadas.	
--	--

Revisa los textos con el profesor.	
------------------------------------	--

Compartimos

- Prepara la portada y el índice; observa el ejemplo de la ilustración. Presenta la monografía a tu maestro para la evaluación y entrega una copia a la biblioteca del salón.
- Elabora una lista con las monografías de cada equipo y colócala en un lugar accesible para que puedan consultarlas según sus intereses y necesidades. Pueden consultarlas de acuerdo con los temas que vayan revisando en sus diferentes asignaturas.



¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al elegir un tema de interés y elaborar un esquema con los temas y subtemas para desarrollar en una monografía...			
Al presentar el tema y argumentar mi interés por él...			
Al desarrollar el texto conforme al tema y a los subtemas...			
Al usar expresiones sinónimas y pronombres para referirme a palabras que se repiten...			
Al analizar el borrador cuidando que los párrafos tengan coherencia...			
Al utilizar palabras que unen y organizan las ideas...			

Coevaluación

Con la orientación de tu maestro ponte de acuerdo con algunos compañeros y valora sus sugerencias para mejorar tus comentarios y habilidades.

Práctica 13 Artes para compartir



Ámbito:

Estudio

Práctica social del lenguaje:

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado:

Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

Consiste en analizar el resultado de una investigación acerca de un tema de interés general y presentar una exposición ante una audiencia.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Las exposiciones son un excelente medio para difundir los conocimientos sobre un asunto estudiado y para explicar un tema a un grupo de personas. También beneficia a quien la realiza, pues el expositor afianza el conocimiento que posee, se centra en los puntos más significativos y ejercita sus habilidades para comunicarse. Asimismo, la audiencia que participa puede aprovechar la información para sus propios estudios o investigaciones, ampliar sus conocimientos, o incluso, para refutar, posteriormente, las interpretaciones expuestas.

¿Para qué te invitamos a participar?

Un aspecto importante de las habilidades que adquieres en la secundaria y en tu vida diaria consiste en compartir el conocimiento que vas aprendiendo para que lo expreses de manera coherente delante de las personas. Cuando explicas, ante un público o a tus compañeros, algún tema, contribuyes al conocimiento general de tu entorno social. En este sentido, esta práctica es un reto que te ayudará a comunicar el resultado de tus investigaciones sobre un tema ante tus compañeros con tus propias habilidades y otros medios que son útiles para este fin.

¿Cómo puedes participar?

Para preparar tu exposición, elegirás un tema de tu interés. Seleccionarás la información que juzgues más adecuada. Reflexionarás sobre las características que debe tener la presentación para escribir un guion, con las ideas principales e indicaciones para el uso de apoyos gráficos: líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, etcétera. Con tu guion y los apoyos visuales, estarás listo para exponer ante los demás.

Con el propósito de que presentes una exposición acerca de un tema de interés general, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.

220



Antes de iniciar

¿Qué sabemos acerca de exponer algún tema de nuestro interés?



Comenta con tu grupo sobre las exposiciones en las que has participado y elabora un mapa mental con las respuestas para tenerlas presentes.

Responde las siguientes preguntas:

- Si tuvieras que presentar un tema, ¿sobre qué te gustaría hablar?
- ¿Cómo la presentarías?
- ¿Con qué acompañarías tu presentación: con carteles, música, películas...?
- ¿Cómo la organizarías?
- ¿A quiénes les presentarías tu trabajo?

Observa el esquema de la derecha y coméntalo con tus compañeros.



Comenzamos

I Elegimos y buscamos información sobre un tema de interés



En este proyecto expondrás sobre algún tema de tu interés. Para ello, discutirás con tu equipo cuál te gustaría presentar y por qué; considera el tema que resultaría más adecuado en función de lo que te permite aprender y de las habilidades que puedes desarrollar. Evalúa los intereses de quienes escucharán tu exposición para propiciar su atención.

Agenda de presentaciones del grupo	
Tema de la exposición	Integrantes del equipo
Asignatura con la que se relaciona la exposición	Fecha de la presentación



Sigue estos pasos:

- a) Investiga información acerca de algún tema científico, cultural o de otra asignatura.
- b) Recopila y registra lo que investigaron en notas y fichas; toma en cuenta las estrategias que empleaste en las prácticas 3 (IV, págs. 49-50; y 4 (III, págs. 66-69).
- c) Selecciona los aspectos del tema en los que quieras centrar tu exposición, mediante las siguientes preguntas:

¿De qué quiero hablar?

¿Dónde puedo encontrar información?

¿Qué quiero destacar?

¡Ponte atento!

Puedes retomar la información que trabajaste en las prácticas anteriores:

- Toma en cuenta las estrategias que utilizaste en las prácticas 3 y 4 (II, págs. 44-45; III, 66-69).
- Revisa con los maestros de otras asignaturas información interesante para indagar y exponer.
- Elabora un calendario de presentaciones por equipo (agenda).



Si quieres saber cómo realizar una exposición con éxito, consulta los siguientes tutoriales:

- ▶ <https://goo.gl/cepKqR>
- ▶ <https://goo.gl/1WNaHM>
- ▶ <https://goo.gl/CHRC7r>
- ▶ <https://goo.gl/pZg6xV>

- d) Discute qué aspectos podrían ser más atractivos de acuerdo con el público al que se dirige.

¡Veamos un ejemplo!



Observa en el siguiente ejemplo, tomado de las infografías presentadas en la práctica 11 (I, pág. 186) y de la monografía presentada en la práctica 12 (II, pág. 208) cómo se aplica el uso de estas preguntas. Después, elabora tu propia tabla.

¿De qué queremos hablar?	¿Dónde podemos encontrar información?	Ideas principales para desarrollar
Localización de las lenguas en el estado de Oaxaca	http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html	En Oaxaca hay 1 165 186 personas mayores de 5 años que hablan alguna lengua indígena, lo que representa 34% de la población de la entidad.
Ubicación geográfica	https://goo.gl/CrDaEU	Su capital es la ciudad de Oaxaca de Juárez y está dividido en 570 municipios.
Atractivos turísticos	http://www.viveoaxaca.org/p/sitios-turisticos.html	Pueblos mágicos, árbol del tule, alebrijes, la Guelaguetza.

¡Eureka!



Entre toda la información que encuentres, debes elegir aquella que resulte más ilustrativa para los oyentes. Es más fácil entender un concepto mediante ejemplos concretos y cercanos. Así, si deseas mencionar, por ejemplo, la importancia del cuidado de la biodiversidad, convendría decir: "Hace unos años en mi comunidad hubo una campaña de reforestación en la que mi familia plantó un pequeño árbol. Ahora el árbol ha crecido, da sombra, embellece mi colonia y ayuda al ambiente". Esta información podría ir acompañada de fotografías actuales del árbol. De esta manera, la audiencia comprenderá mejor el concepto explicado.

¡Es tu turno!



Analiza en equipo la información de la sección ¡Eureka! y valora qué materiales, de los que has recopilado, pueden ser más útiles para tu exposición. Como guía puedes basarte en los siguientes criterios:

- Clasifica los materiales de acuerdo con el índice y decide cuáles contienen información adecuada para cada subtema.
- Considera qué materiales podrían ser más interesantes para las personas que acudirán a la presentación.
- Analiza qué materiales exponen la información de forma más clara y precisa.
- Para comparar y elegir mejor, puedes anotar tus observaciones en un cuadro como este:

Materiales recopilados	Información relevante	Información atractiva
Texto 1		
Texto 2		

II Organizamos la presentación del tema con apoyo de un guion

Ahora que ya elegiste un tema y has seleccionado los materiales que te servirán para preparar tu presentación, es conveniente que organices tu exposición con apoyo de un guion.

¡Veamos un ejemplo!



Con un compañero, observa el siguiente ejemplo. Después responde la sección *Para comprender mejor*, de la página siguiente.

Tema: Danzas del mundo	Subtema: Danzas rituales prehispánicas
Asignatura con la que se vincula la exposición	Artes: Danza
Fecha de exposición	17 de abril
Integrantes del equipo	Fernando García, Ricardo Mena, María Teresa Resa
Introducción	Palabras de bienvenida y presentación de un video sobre la <i>Guelaguetza</i> . Intercambio de opiniones. Justificación del tema; listado de los principales puntos: 1. La danza es una forma de expresión prehistórica. 2. La danza expresa emociones, sentimientos e ideas a través del cuerpo y el movimiento. 3. La danza es importante para nuestras raíces culturales.
Lista de los aspectos más destacados	I. Clasificación de los estilos de danza. 1. Danza folclórica: características, elementos y estilos. II. Danzas rituales prehispánicas más conocidas: 1. <i>Danza de los concheros</i>. 2. <i>Danza de los voladores</i>. 3. <i>Danza de los viejitos</i>. 4. <i>Danza del venado</i>.
Conclusión	"La danza es una de las siete bellas artes. Existen tres estilos en México que nos brindan identidad y sentido de pertenencia". Sesión de preguntas y respuestas. Agradecimientos.
Material de apoyo	Presentación en <i>PowerPoint</i> con 12 diapositivas. Videos de internet.
Fuentes de información	Libros, revistas, internet.



Con la finalidad de recabar más datos sobre el tema de tu elección, puedes consultar la siguiente página de alerta de noticias:

► <https://www.google.com/alerts?hl=es>

En ella puedes usar los servicios de búsqueda de noticias, por lo que la información de tu tema llegará a tu correo de manera automática.

¡Ponte atento!

Para identificar la información más relevante con el fin de exponerla, puedes:

- elaborar un índice preliminar o guion enfocado en el propósito de la exposición (¿qué ideas centrales queremos dar a conocer?) y las características del auditorio (¿qué resultaría más llamativo o atractivo?);
- formular preguntas para localizar las ideas centrales;
- analizar y seleccionar la información que responda a las preguntas o cubra el guion considerando su pertinencia y adecuación.

Para comprender mejor

Comenta con un compañero:

- ¿En qué tipo de texto localizas información?
- ¿Cuál crees que sea el propósito de organizar así los temas y subtemas?
- ¿Cómo organizas tu contenido cuando presentas un tema?



Un **guion** es el registro de los puntos más importantes que se van a tratar oralmente. El expositor lo utiliza como guía para no perder ningún punto, pero no lo lee en voz alta. Generalmente el guion se escribe en una tarjeta que el expositor consulta ante la audiencia.

¡Es tu turno!



Organiza con tus compañeros la información que seleccionaron. Revisa la siguiente ficha para preparar tu exposición.

GUION DE EXPOSICIÓN

Tema: _____
 Asignatura: _____
 Fecha de la exposición: _____
 Integrantes del equipo: _____

Introducción: ¿Qué diremos para atraer la atención?, ¿cómo vamos a destacar la importancia del tema?, ¿cómo presentaremos el tema?

Subtemas: ¿Qué aspectos vamos a destacar?, ¿qué información de la investigación seleccionamos para exponer?

Desarrollo de los puntos: ¿En qué orden expondremos la información?, ¿con qué oraciones temáticas los vamos a presentar?

Conclusiones: ¿Cómo vamos a sintetizar la información y qué postura adoptaremos? **Materiales gráficos de apoyo:** ¿En qué momento utilizaremos materiales gráficos? **TIC:** ¿Qué recursos tecnológicos de información y comunicación vamos a utilizar?

Fuentes de información: ¿Qué libros, revistas, periódicos y páginas de internet consultamos?

¡Ponte atento!

Puedes registrar el contenido de tu exposición en fichas de trabajo (práctica 3, IV, págs. 49-50).

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



¿Qué hice?

Planeación de la organización de la información mediante un guion de exposición.

¿Cómo lo hice?

¿Organicé mi guion de exposición y tomé en cuenta la introducción, el desarrollo y la conclusión?
 ¿Consideré los recursos gráficos como imágenes, fotografías, videos o presentaciones en *Power-Point*?

Comenta tus logros con tus compañeros al planear el guion de exposición y cómo lo diseñaste.

III Elaboramos apoyos gráficos para complementar nuestras explicaciones

Hasta aquí, has aprendido diversas estrategias para elegir un tema, así como a seleccionar información para elaborar un guion. Ahora elaborarás materiales que sirvan como apoyos gráficos para tu exposición.

¡Veamos un ejemplo!



Lee, en pareja, el siguiente texto; después completa el mapa conceptual de la página 226.

La danza del venado

La danza del venado es un ritual de los yaquis y mayos (**yoremes**) de Sinaloa y Sonora. Se define como una dramatización de la cacería del venado por parte de los **pascolas** (cazadores) y tiene como propósito plasmar la **cosmovisión** de los indios mediante movimientos vigorosos, escenarios de **parafernalia**, vestuarios y ritmos **ad hoc**.

En la danza participan personajes como el venado y los pascolas. El primero es representado por un hombre con el torso descubierto, vistiendo un faldón o rebozo, en la cabeza lleva un paño blanco y se le coloca una cabeza disecada de venado. En las manos lleva un par de sonajas que agita constantemente durante el ritual. Los pascolas fungen como los cazadores acechantes y van armados con arcos y flechas para victimar a su presa. Todos los danzantes portan cascabeles (artesanías **tequitqui**) en las piernas y bailan descalzos.



Algunos elementos simbólicos para lograr la representación:

- *Ba-a Jiponia*. Es el corazón del venado.
- Los raspadores *Jirurqias*. Son la empalizada seca.
- El tambor o *Kubaje*. Es la respiración del venado.
- Las sonajas o *ume ayam*. El nerviosismo o temor del venado.
- El taparrabo o rebozo. El cuero del venado.
- El cinturón o *riijuutiam*. La alegría y ligereza del venado.

FUENTE: Pablo Sánchez Pichardo, "La danza del venado", disponible en: <https://goo.gl/RUFNsZ> (Consulta: 9 de diciembre de 2017. Adaptación).

Analiza el siguiente mapa mental. Después, coméntalo con un compañero con la guía de la sección *Para comprender mejor*.

Mapa mental



¡Ponte atento!

Los cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas y diagramas se conocen como organizadores gráficos (herramientas de estudio que sintetizan y representan visualmente información relevante acerca de algún tema).

¿Qué es?

- **yoreme**. Indígenas mayos de Sinaloa y Sonora.
- **pascola**. En yoreme significa "el viejo de la fiesta". En mayo significa "gente de la ribera".
- **cosmovisión**. Visión o concepción del mundo y del universo.
- **parafernalia**. Conjunto de usos habituales en ceremonias.
- **ad hoc**. Locución latina que significa adecuado para cierto fin.
- **tequitqui**. Palabra que se refiere a las manifestaciones artísticas realizadas por indígenas del área mesoamericana luego de la Conquista de México.

Para comprender mejor

Comenta con un compañero:

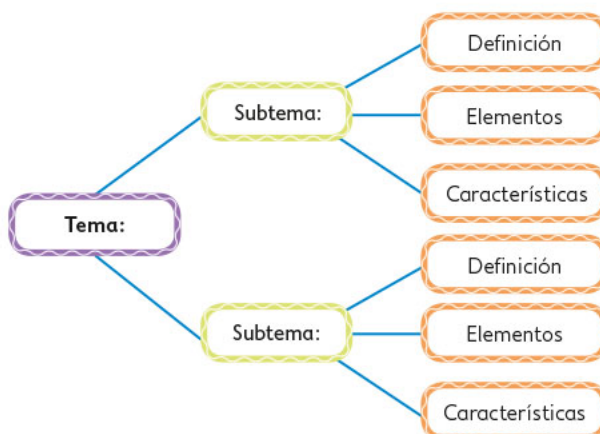
- ¿Para qué sirve organizar la información mediante apoyos gráficos?
- ¿Por qué se realizan las danzas yoremes?
- ¿Qué simbolizan los vestuarios en la danza del venado?
- ¿Dónde se representan las danzas rituales de los mayos?



Cartel



Mapa conceptual



¿Dónde encontrar?

Te recomendamos que consultes los siguientes enlaces, en ellos podrás encontrar información acerca de diversos temas para tu exposición:

- ▶ Biblioteca Digital Mundial
<https://goo.gl/xam8uj>
- ▶ Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico
<https://goo.gl/bAXiQT>
- ▶ Biblioteca de Europa
<https://goo.gl/Jhki9U>



Si quieres elaborar algún organizador gráfico te recomendamos:

- ▶ <https://goo.gl/29G2Fh>
- ▶ <https://goo.gl/TFb8qu>



Los organizadores gráficos son técnicas de aprendizaje con las que se representan los conceptos en esquemas visuales.

El **mapa** es la representación gráfica parcial o total de la superficie terrestre.

El **mapa mental** es el diagrama (regularmente en forma de sol) que relaciona conceptos, ideas e imágenes entre sí a partir de un tema.

El **mapa conceptual** organiza jerárquicamente los conceptos de un tema y parte de lo general a lo particular. El concepto clave se sitúa en la parte superior y de él se desencadenan el resto de elementos.

La **gráfica** permite apreciar datos numéricos a través de recursos visuales como barras, superficies y líneas.

El **diagrama de flujo** representa jerárquicamente los procesos de una secuencia para lograr un objetivo.

¡Es tu turno!



Utiliza la información que investigaste para elaborar tu mapa y explica, en un cartel, mediante un organizador gráfico, el tema y los subtemas de tu exposición. Después, preséntalo en clase.

IV Planteamos explicaciones y descripciones al exponer; anunciamos el tema y mencionamos los puntos que desarrollaremos

Ahora que diseñaste apoyos gráficos, aprenderás a plantear explicaciones para lograr transmitir información a tu audiencia de manera eficaz.

¡Veamos un ejemplo!



Lee, con un compañero, el siguiente texto. Identifica las ideas principales. Después, responde la sección *Para comprender mejor*. Comparte tus argumentos con tu compañero.



La danza de los viejitos

Entre las tradiciones del estado de Michoacán, la danza de los viejitos es sin lugar a dudas una de las más representativas. Sus antecedentes se remontan a la época prehispánica; se relaciona con los bailes que formaban parte del ritual en honor al dios viejo o dios del fuego. Esta danza es originaria del pueblo de Jarácuaro. En la danza participan cuatro hombres **ataviados** con el traje tradicional de la región **purépecha**, el cual se compone de pantalones y camisa de manta blanca cubierta por un sarape o jorongo; calzan huaraches con suela de madera, sombrero de paja, cintas de colores y una máscara hecha de madera o pasta de caña que representa el rostro de un anciano sonriente. Es necesario que sean cuatro porque representan a las cuatro estaciones del año así como a los cuatro puntos cardinales. La peculiaridad de esta danza está en el toque humorístico; los danzantes escenifican los achaques de la vejez mediante caídas, espasmos y un caminar encorvado.

Entre las tradiciones del estado de Michoacán, la danza de los viejitos es sin lugar a dudas una de las más representativas. Sus antecedentes se remontan a la época prehispánica; se relaciona con los bailes que formaban parte del ritual en honor al dios viejo o dios del fuego. Esta danza es originaria del pueblo de Jarácuaro. En la danza participan cuatro hombres **ataviados** con el traje tradicional de la región **purépecha**, el cual se compone de pantalones y camisa de manta blanca cubierta por un sarape o jorongo; calzan huaraches con suela de madera, sombrero de paja, cintas de colores y una máscara hecha de madera o pasta de caña que representa el rostro de un anciano sonriente. Es necesario que sean cuatro porque representan a las cuatro estaciones del año así como a los cuatro puntos cardinales. La peculiaridad de esta danza está en el toque humorístico; los danzantes escenifican los achaques de la vejez mediante caídas, espasmos y un caminar encorvado.

FUENTE: "La danza de los viejitos", disponible en: <https://goo.gl/hY2rG1> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

¡Eureka!



La **explicación** es la exposición de algún tema, mediante argumentos coherentes, para facilitar la comprensión del interlocutor. Se acompaña de descripciones. Una buena explicación contiene el qué, el cómo, el para qué y el porqué de alguna cuestión.

¿Qué es?

- **ataviar**. Adornar.
- **purépecha**. Tarasca.

Para comprender mejor

- ¿Por qué se celebra la danza de los viejitos?
- ¿Cuál es la vestimenta que se utiliza durante la representación?
- ¿Dónde se realiza la danza de los viejitos?
- ¿Qué lengua indígena se habla en Jarácuaro?



Con base en la lectura, completa el siguiente mapa mental. Argumenta tus respuestas.



¡Es tu turno!



Integra las siguientes preguntas en tu guion de exposición: *¿qué?*, *¿cómo?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿por qué?*, *¿cuál?*, *¿cuántos?*, para ampliar tus explicaciones. Puedes formular nuevas preguntas, con el fin de lograr claridad y coherencia en tus argumentos.

V Reconocemos la función de los nexos explicativos y los usamos con el fin de aclarar ideas previas

Después de elaborar el borrador de tu guion, reconocerás el uso de los nexos explicativos.

Para comprender mejor

- ¿Qué explicación se da de la palabra "colonial"?
- De acuerdo con el texto, ¿qué quiere decir "tradición oral"?
- ¿Por qué se empleó la frase "mejor dicho"?
- ¿A qué se refiere "esto es" en el texto?
- ¿Cuál crees que es la función de las palabras destacadas en verde?



¡Veamos un ejemplo!



Con un compañero, lee el siguiente texto que trata sobre el origen de la danza de "Los negritos", instrumentos que la acompañan y su vestuario. Luego, resuelve la sección *Para comprender mejor*.

La danza de Los negritos

Una de las danzas de nuestro país es la de *Los negritos*. Su origen es colonial, o sea, a partir de la llegada de los españoles. El baile expone la matanza de una víbora y se ha conservado por tradición oral, es decir, ha pasado de generación en generación. Los instrumentos que la acompañan son el violín, la guitarra y las **castañuelas**. Esta danza se realiza en los pueblos de la región totonaca o, mejor dicho, en algunas zonas de Puebla, Veracruz, Michoacán y Oaxaca.

El traje de los danzantes es todo negro; se compone de saco estilo chaqueta de terciopelo, con manga larga y en los puños lleva adornos de lentejuela y canutillo. Usan camisa de diario, esto es, que no llevan una en específico, pero sí una mascada al cuello y pantaloncillo terminado en flecos. En cuanto al calzado, casi siempre llevan tenis, aunque todavía usan huaraches.

FUENTE: Alfonso Muñoz Güemes, "La danza de 'Los negritos'", disponible en: <https://goo.gl/z82ocs> (Consulta: 27 de noviembre de 2017. Adaptación).

¿Qué es?

castañuela. Instrumento musical de percusión, compuesto de dos mitades curvadas, hecho de madera u otro material.



La función de los **nexos explicativos** (*esto es, mejor dicho, o sea*) es aclarar una idea previa. Por ejemplo: Su origen es colonial, o sea, a partir de la llegada de los españoles.

¡Es tu turno!



En equipo, redacta el segundo borrador de tu exposición y revisa si tienes algunas ideas imprecisas que puedan causar confusión en el público. Si es así, emplea nexos explicativos para aclararlas antes de exponer a los demás.

Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.



Si quieres saber más sobre nuestra diversidad cultural a partir de diversos temas, puedes consultar:

► Jaime Labastida, *México, diverso y plural: cultura y lenguas*, México, SEP: Siglo XXI Editores, 2012.



¿Qué hice? ¿Cómo lo hice?

Segunda versión del borrador del guión de exposición: incorporación de nexos explicativos. ¿Hay algunas ideas confusas que deben ser aclaradas por medio de nexos explicativos?

Comenta tus logros con tus compañeros al incluir nexos explicativos para aclarar ideas, y cómo lo analizaste.

VI Utilizamos lenguaje formal y empleamos recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia

Después de verificar que el borrador de su guion contenga los nexos explicativos, ahora estás listo para exponer tu tema.

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee la siguiente transcripción de una exposición donde se habla acerca de una danza ritual prehispánica que se realizó ante el grupo. Observa la estructura que se muestra.



Exposición en clase de Español

Expositores: *Fernando, Ricardo, María Teresa*

Fernando:	Buenas tardes, queridos compañeros. Nosotros vamos a hablar sobre “Danzas rituales prehispánicas”. Escogimos este tema porque nos parece muy importante que conozcamos esta manifestación artística.
María Teresa:	Para comenzar esta exposición, queremos que primero vean un fragmento sobre una danza que se lleva a cabo desde hace mucho tiempo. (Con un ademán le pide a Fernando que inicie el video de la Guelaguetza. Cuando termina la proyección, ve directamente a sus compañeros y les pregunta): ¿Qué les pareció?
Un compañero:	Me pareció un baile muy alegre.
Una compañera:	Ese baile es la Guelaguetza. Yo la he visto en Oaxaca. La fiesta se celebra en julio.
Ricardo:	Efectivamente, el baile que observaron es una danza ritual prehispánica. ¿Alguien sabe desde cuándo comenzó el hombre a bailar y danzar en la tierra? ¿Saben cuál es el propósito del baile? La danza es una forma de expresión que viene desde la época prehistórica y se manifiesta en todos los pueblos y grupos étnicos del mundo. Al principio su carácter fue ritual, es decir, pedían favores a los dioses para la caza, la guerra o la fecundidad.



¿Cómo me siento cuando expongo?
¿Se refleja en mi dicción y entonación?

Fernando:	Es considerada como una de las siete bellas artes que expresa sus emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo y del movimiento.
María Teresa:	Existen tres estilos de danza. El primero es la danza clásica, que se caracteriza por sus movimientos suaves y armoniosos; pertenecen a esta categoría el <i>ballet</i> y la danza medieval. El segundo es la danza popular, por último tenemos el <i>rock and roll</i> , la cumbia y la salsa.
Ricardo:	El segundo estilo es el que nos importa. Estas danzas pertenecen a los diferentes países y etnias. Por ejemplo: la danza árabe, el flamenco y la danza ritual prehispánica...



Con un compañero, analiza los siguientes enunciados y marca con una ✓ la opción correcta. Argumenta su respuesta.

Aspecto	Sí	No
1. En el texto que leíste se emplearon muletillas.		
2. El vocabulario fue adecuado, formal, diverso y se utilizaron tecnicismos.		
3. Se utilizaron expresiones de afecto.		
4. Los alumnos que estaban exponiendo emplearon enunciados largos.		
5. La información estaba completa.		

¿Qué es?

tecnicismo. Voz técnica empleada en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etcétera.

Después, observa las siguientes palabras y selecciona aquellas que se requieren para exponer un tema ante un grupo. Posteriormente, argumenta por qué las escogiste y con ayuda de tus compañeros construye una definición de los recursos que se necesitan cuando hacemos una exposición.

pausas	comunicar	palabras	pronunciación	actitud corporal
variación	vocales	dicción	sentimientos	consonantes
volumen	ideas	entonación	guion	emociones



Cuando alguien participa en una exposición, en una mesa redonda o en un debate, emplea el **lenguaje formal**. El vocabulario es adecuado y diverso, se usan pocos tecnicismos, los enunciados son largos y la información está completa.

Por otro lado, los recursos prosódicos como la **entonación**, el **volumen** y las **pausas** son estrategias del lenguaje hablado que nos permiten añadir ciertos efectos al mensaje. Dependiendo de la **entonación**, las palabras pueden expresar distintos sentimientos y emociones. El **volumen** permite hacer llegar el mensaje a todos los oyentes. Si es alto, puede demostrar seguridad y dominio, pero si es demasiado fuerte, puede percibirse como agresividad. Los cambios en el volumen pueden utilizarse para remarcar puntos importantes. Las **pausas**, si son frecuentes, pueden transmitir nerviosismo o la impresión de desconocimiento del tema. Una pausa acompañada de sonidos "ah", "eh" o muletillas provoca ansiedad o aburrimiento. Sin embargo, las pausas también pueden utilizarse como un recurso de dramatismo o para que el oyente haga sus propias reflexiones.

Por su parte, nuestras manos, postura, gestos, mirada, etcétera, también producen efectos en el público. Es recomendable una mirada que recorra a los espectadores a una que se dirija al piso (pues denota inseguridad). Los gestos deben apoyar la intención del expositor.

¡Es tu turno!



Antes de exponer, ve a través de medios digitales o acude a presentaciones, charlas o debates y observa cómo se manejan los recursos discursivos y prosódicos mencionados. Comenta tus observaciones en grupo y reflexiona de qué forma puedes aplicar tus aprendizajes a tu exposición.



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas.

¿Qué hice?

Ensayo de la exposición.

¿Cómo lo hice?

¿Consideré los recursos prosódicos?
¿Tomé en cuenta el tipo de lenguaje que utilizaré?
¿Observé la expresión corporal y la actitud que tendré ante la audiencia?

Valoro todos los recursos prosódicos y expresivos para exponer y cómo los seleccioné.

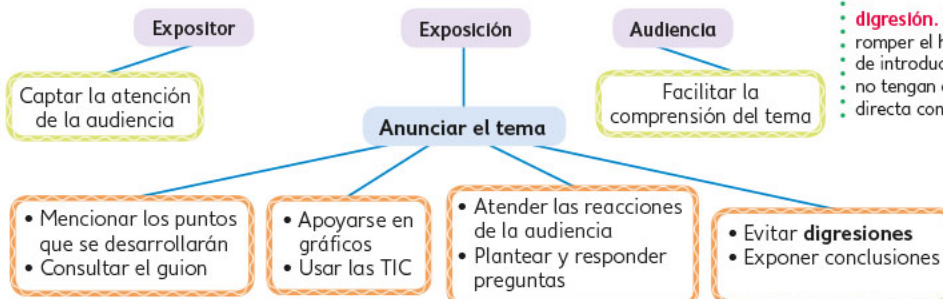
Concluimos



Compartimos

VII Respondemos las preguntas cuando exponemos. Después, participamos como parte de la audiencia para escuchar, preguntar, aportar y tomar notas

Ahora que ya conoces todo el proceso necesario para realizar una exposición, puedes aprender en qué momento es pertinente plantear preguntas y cómo estar preparado para las que realice la audiencia. Asimismo, cuando participes como audiencia, contribuirás a las exposiciones de tus compañeros mediante la escucha atenta de los contenidos, la planeación de preguntas, la aportación de información nueva y la síntesis de los que se expuso por medio de anotaciones.



¡Ponte atento!

La exposición de un tema requiere de estudio y organización adecuada con la finalidad de que la información sea comprendida de manera clara por la audiencia.

La función de un **expositor** consiste en guiar a la audiencia mediante una comunicación eficaz, información veraz y **preguntas** relacionadas con el tema.

¿Qué es?

- **digresión.** Acción y efecto de romper el hilo del discurso y de introducir en él cosas que no tengan aparente relación directa con el asunto principal.

¡Veamos un ejemplo!



Analiza el cuadro explicativo acerca de la exposición. Observa cuándo se realizan las preguntas del expositor y las preguntas de la audiencia; puedes guiarte con el diagrama anterior.

¿Me siento motivado al escuchar las preguntas de la audiencia?

Metodología de la exposición

Expositor		Exposición	Audiencia	
Captar la atención del auditorio	es necesario	Introducción Anunciar el tema	es necesario Escuchar , con atención, los temas de la exposición. Participar con preguntas relacionadas con el tema de la exposición. Contribuir al tema de la exposición mediante la aportación de nuevos conocimientos. Anotar los argumentos centrales de la exposición.	
Facilitar la comprensión del tema		Desarrollo Mencionar los puntos a desarrollar Consultar el guion cuando sea necesario Apoyarse en recursos gráficos Usar las TIC para hacer accesible la información		
Realizar preguntas para verificar la comprensión del tema que se expone				Realizar preguntas a la audiencia
				Atender a las reacciones de la audiencia (inician preguntas)
				Responder las preguntas del auditorio
		Evitar digresiones y conciliar puntos de vista mediante opiniones argumentadas		
		Exponer las conclusiones		

¿Qué es?

asertividad. Habilidad para ser claros, francos y directos diciendo lo que se quiere decir.



¡Veamos otro ejemplo!



Con base en la tabla anterior, completa la siguiente lista de registro acerca de la metodología de la exposición.

Tema	Descripción	Apoyos gráficos	Expositores	Preguntas de expositor	Preguntas de la audiencia
Introducción	Presentación del tema, puntos principales	Láminas, carteles, o contenido digital (imágenes y organizadores gráficos). Medios audiovisuales	Tiempo destinado. Conocimiento del tema, asertividad en la comunicación, comportamiento adecuado	Preguntas de apertura y diagnósticas	Dudas preliminares
Desarrollo	Explicación de los conceptos en forma jerarquizada	Explicación de los organizadores gráficos acerca del tema	Tiempo por expositor planteamiento de preguntas, aclaración de dudas	Preguntas de contenido: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, etcétera	Dudas acerca del contenido (tema)
Conclusión	Síntesis de la información y opinión personal	Síntesis de los principales puntos de los organizadores gráficos	Actividad de cierre y de despedida	Preguntas de cierre, preguntas de comprensión acerca de la exposición	Dudas finales

¡Es tu turno!



En equipo, presenta la exposición acerca del tema que hayas elegido, como ya hemos visto en la página 221. Utiliza la versión final de tu guion, y los carteles que hayas realizado. Anota los aspectos que consideres relevantes para mejorar las exposiciones de tus compañeros.

¡Ponte atento!

La función de la **audiencia** consiste en escuchar de manera respetuosa la información que proporciona el expositor, para que pueda intervenir, posteriormente, con preguntas que aporten algo al tema de la exposición.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí, o en tu cuaderno las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al elegir y buscar información sobre un tema de interés...			
Al organizar la presentación del tema con apoyo de un guion...			
Al elaborar apoyos gráficos para complementar nuestras explicaciones...			
Al plantear explicaciones y descripciones al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollé...			
Al reconocer la función de los nexos explicativos y al usarlos con el fin de aclarar una idea previa...			
Al utilizar lenguaje formal y emplear recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia...			
Al responder primero las preguntas cuando expuse. Al participar como parte de la audiencia para escuchar, preguntar, aportar y tomar notas.			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Ya sabes cómo escribir una monografía y aprendiste a presentar una exposición de interés general ante el grupo, ahora recopilarás y compartirás refranes, dichos y pregones. Después aprenderás a transformar un texto narrativo en obra teatral.

Práctica 14 Del dicho al hecho



Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizaje esperado:

Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado?

El propósito de esta práctica consiste en que identifiques las características de los dichos, refranes y pregones, para que reconozcas los posibles usos del lenguaje y la intención comunicativa de estas frases que pertenecen a la cultura popular y a la lírica tradicional mexicana.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante?

Los dichos, refranes y pregones transmiten, con humor, alguna enseñanza mediante frases que pasan a través de distintas generaciones, de manera oral. En México, estas frases conservan las tradiciones y costumbres, o abordan algún tema recurrente; de igual manera, gracias a la lírica tradicional se manifiesta la riqueza creativa y lingüística de los pueblos. Con estos juegos de palabras (refranes, dichos y pregones) las personas pueden expresar, de manera espontánea, diversos sentimientos y emociones.

¿Para qué te invitamos a participar?

Los dichos, refranes y pregones forman parte de tu cultura. De igual modo, el propósito de este proyecto reside en que experimentes diversas emociones al escucharlos. Asimismo, te sugerimos que recuerdes y analices algunos que ya conoces, e investigues acerca de otros, para que identifiques sus características, los compares y conozcas cómo fueron creados y para qué: ¿qué ha cambiado?, ¿qué ha permanecido?, ¿qué los ha hecho populares?, etcétera.

¿Cómo puedes participar?

Con el propósito de que participes en la recopilación y difusión de dichos, pregones y refranes, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos de los refranes, dichos y pregones de la lírica mexicana?



En equipo, platica con tus compañeros acerca de lo que sabes sobre las composiciones de la lírica hispánica.

- ¿Cuáles juegos de palabras que conoces te gustan más?
- ¿Por qué los dichos se han transmitido durante tanto tiempo?
- ¿Recuerdas otros dichos, refranes o pregones?
- ¿Cómo se transmiten de generación en generación?

Escribe en el pizarrón, con la guía de tu profesor, los que más te agraden.

Comenzamos

I Compartimos la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado

En este proyecto recopilarás y compartirás la interpretación de refranes, dichos y pregones para comprender su significado, con el uso del lenguaje figurado. Podrás identificar cómo se usan las palabras para transmitir una idea, aludiendo a distintos objetos mediante comparaciones.

¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer más acerca de refranes, dichos y pregones, consulta el libro *Dichos o refranes* de Samuel Flores-Huerta. En la siguiente liga:

<https://goo.gl/dQAaqT>



**Para
comprender
mejor**

- ¿Realmente habla de una casa que se construye mal?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentra en las expresiones anteriores?
- ¿En qué situaciones las has escuchado?



¡Veamos un ejemplo!



Lee las siguientes expresiones. Después, analiza los juegos de palabras e interpreta su significado.



¡Veamos otro ejemplo!



Recorta y pega en tu cuaderno tres imágenes que te gusten y escribe, en cada una, una frase empleando lenguaje figurado:

Llovió a cántaros



Con el toro que ya han toreado, vete con mucho cuidado



¡Es tu turno!



Lee en equipo el fragmento de Las tierras flacas. Identifica la función que cumplen las palabras resaltadas. ¿Realmente se refieren al significado que habitualmente empleamos al pronunciarlas?

Las tierras flacas

AGUSTÍN YÁÑEZ



Buenos días, ¿cómo amanecieron?

—Dije buenos días, ¿cómo amanecieron?

El valle se iluminaba con la **refulgencia** del cielo. Los mugidos de las reses, alargados en resonancias poderosas, dominaban los cantos de los gallos y los ladridos. Como no le contestaban, el hombre se **apeó** del caballo, lo ató a la puerta de mano y concilió a los perros por sus nombres:

—Nerón, Herodes, Caifás, ¿ya no me conocen? —volvió a gritar hacia la casa—: Rómulo, compadre, comadrita doña Merced, cómo amanecieron.

Enjugándose manos y brazos en el delantal, apareció una mujer.

—¿Qué anda haciendo tan temprano, compadre? Sosiéguese, demonios. Estaba ocupado, **no ande buscándole tres pies al gato**.

—Estuve gritando.

—No lo había oído. Recuerde que la **prisa es mala consejera**. Salí a los ladridos. Ah, cómo aturden, perros condenados. Ojalá así cuidaran el rancho, ahora que hay tanto bandido; como dicen: **perro que ladra no muerde**.

—¿Mi compadre?

—Fue a echarle una vuelta al Epifanio, que sigue terco en lo de que la máquina o la tierra. Pero pase, compadre, para que almuerce.

—¿Qué?, ¿ordeñó tan pronto?

—Las dos últimas vaquitas que nos quedaban se fueron —la voz combinó sufrimiento y dureza—: como también tendrán que irse pronto la yunta de bueyes, los gallos, los perros y quién sabe si hasta la casa, lo bueno que todavía no nos faltan, y los frijolitos, el atole, los chiles. Ya sabe que **la mancha de la pobreza sólo el dinero la quita**.

—El coraje me **agarrota** la lengua, métase a la cocina, comadre; yo aquí espero, en el patio, a mi compadre. No se aflija, conseguiremos sustento, así tenga que ser robado; **lo robado no luce, pero mantiene**.

—¿De qué sirve a los pobres enojarse? Más recio nos pegarán. Es **la ley de Caifás: al fregado, fregarlo más**. No queda más que resignarnos.

—Me aflige oírle hablar así, comadre: usted siempre tan animosa. Manos a la obra, **más hace una hormiga andando que un buey echado**.

—Se lo previne a Rómulo: todo, menos la máquina. Y él, que nunca, en treinta años de casados, nunca me había dado contra, dice que cómo entregar la tierra en vez de la máquina, que al fin ya no sirve de nada. Y yo le respondo que tendrán que pasar sobre de mí a fin de poder llevársela. Pero, **donde manda capitán no gobierna marinero**. Él quiere deshacerse de la tierra que nos queda, sería tanto como vender a su padre y a su madre. Y solo responde: ¿has pensado a dónde iríamos, qué haríamos lejos de estos **terrones**? Bien a bien le doy la razón, pero en el fondo muero de ira. ¿Por qué piensa así? En lugar de levantarse con coraje y decir: “**muero en la raya, aunque me maten en la víspera**”. Mírelo, allá viene, como perro **apaleado**.

—Vénganse a que almorcemos. No quiero desperdiciar lumbre. Platiquen adentro. Era evidente que la mujer evadía temas desagradables.

¿Qué es?

- **refulgencia**. Resplandor.
- **apear**. Desmontar una caballería.
- **agarrotar**. Apretar fuertemente.
- **terron**. Masa pequeña y suelta de tierra compacta.
- **apalear**. Golpear continuamente.

Para comprender mejor

- ¿Cómo se utilizan las palabras resaltadas?
- En la expresión “no ande buscándole tres pies al gato”, ¿realmente se hace alusión a un gato trípode?
- ¿Qué quiere decir la expresión “más hace una hormiga andando que un buey echado”?



¿Con qué refranes te identificas?



En grupo, elabora una lista con los refranes, dichos y pregones que conozcas. Puedes consultar refraneros en internet, libros de la Biblioteca de Aula o algún otro que tengas. También puedes recurrir a los testimonios orales de familiares, vecinos o amigos. Después, compártelos con tus compañeros. Con los que hayas elegido comenzarás la recopilación para tu **antología**.

¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer más refranes, dichos y pregones, consulta *El refranero multilingüe* del Instituto Cervantes en la siguiente liga:

► <https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/>



Para conocer más refranes, dichos y pregones, consulta:

► <https://youtu.be/NX1BzcefQOI>



Los **refranes, dichos y pregones** son juegos de palabras que buscan comunicar información relevante de algún tema cotidiano, o transmitir una enseñanza mediante recursos formales del idioma (rimas, comparaciones, elementos humorísticos, etcétera). De igual manera, utilizan el **lenguaje figurado** para describir algún hecho.

El **lenguaje figurado** es un tipo de uso del lenguaje en el cual las palabras adoptan valores distintos de los que empleamos en la comunicación cotidiana. En este uso hay juegos de ritmos y sonidos, comparaciones y semejanzas entre palabras, objetos o situaciones; también, puede crear relaciones entre lo emotivo, lo real, lo imaginario y el juego. En cambio, en el lenguaje literal no hay lugar para las interpretaciones, es un lenguaje claro, cotidiano.

Por ejemplo:

“Estoy hecho una sopa”: me empapé, por alguna razón (lenguaje figurado). O bien, referiría a que me he convertido en una sopa (lenguaje literal).

Los **pregones, dichos y refranes** funcionan mediante comparaciones sin relación aparente (lenguaje figurado), pero que son posibles gracias a las analogías al interpretarlos, es decir, la relación de semejanza entre cosas distintas. *Peina su cabello con sus manos de terciopelo.*

“Me miro en los bellos luceros de su faz (rostro o cara)”.

¿Cuáles son los bellos luceros de su faz? La respuesta es sus ojos.



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:

¿Qué hice?

Exploración y reconocimiento de algunos refranes, dichos y pregones.

¿Cómo lo hice?

¿Busqué algunos refranes, dichos y pregones con mi familia, amigos, vendedores, etcétera?
¿Conocí algunos de sus usos?

Intercambia con un compañero las respuestas que cada uno dio y valora tus avances.

II Comparamos las situaciones descritas en los refranes, dichos y pregones con lo que nos ocurre

¿Qué es?

connotación. Es el significado que se otorga a una palabra en determinadas situaciones.



Ahora que ya has comprendido que las palabras no siempre se emplean en sentido literal: no hacen referencia a situaciones reales, o tienen distinta **connotación**. Puedes entender que los refranes, dichos y pregones juegan con el lenguaje, mediante el **lenguaje figurado** en alguna situación social. Recuerda que el contexto es el lugar y tiempo en el que ocurre una situación.

¡Veamos un ejemplo!

Identifica y compara las siguientes expresiones y relacionalas con las situaciones sociales a las que aluden.



Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.



De lengua me como un taco.



Al mal tiempo, buena cara.



Patitas para qué las quiero.

Para comprender mejor

- ¿Reconoces las expresiones?, ¿cuándo las utilizarías?
- ¿Identificas qué palabras están empleadas en lenguaje figurado?
- ¿Cuántos significados conoces de la palabra *lengua*?
¿A qué *lengua* hace alusión lo expresado en el ejemplo?
- ¿En qué otros refranes has escuchado la palabra *lengua*?



¡Veamos otro ejemplo!



En equipo y por turnos, lee el texto de Azuela, quien además de médico fue escritor, e inspirado en un campamento de Pancho Villa, escribió su novela de la cual te presentamos un fragmento. Al respecto, comenta: ¿a qué situación social alude cada uno de los refranes y dichos?



Los de abajo (Adaptación)



MARIANO AZUELA

—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra *el Palomo*... Debe ser algún cristiano... O...

—Cuando el tecolote canta, el indio muere...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—¿Y que fueran siendo federales? —repuso un hombre que, en cuclillas, **yantaba** en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco en la otra mano.

La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casucha. Se oyó un ruido de pezuñas en el pedregal cercano, y *el Palomo* ladró con más rabia.

—Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.

¿Qué es?

yantar. Comer al mediodía.

¿Qué es?

otate. Bastón.
apero. Conjunto de instrumentos u objetos de un oficio.
labranza. Cultivo de campos.
bermejo. Dicho de un color. Rojo o rojizo.
suyate. Árbol pequeño de tronco grueso.

Para comprender mejor

- ¿A qué situación refiere el refrán **callos y caracoles no comen los señores**?
- ¿Qué te imaginas cuando alguien dice **muerto el perro se acabó la rabia**?
- ¿Has aplicado alguno de los refranes, dichos o pregones que aparecen en la lectura, alguna vez?
- Explica cómo lo aplicaste.



¡Ponte atento!

El **refrán** es una frase que recoge la sabiduría popular y sirve para alertar sobre algo o ilustrar un comportamiento social. Por ejemplo, Camarón que se duerme se lo lleva la corriente. El **dicho** es una frase hecha que contiene una observación o un consejo de sabiduría popular. Por ejemplo, Brillar por su ausencia. El **pregón** es un anuncio público en voz alta de una noticia o información que tiene interés para el público. Por ejemplo, “¡Pan rico, calentito, lleve su pan!”.

El hombre, sin alterarse, acabó de comer; se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.

—Primero, lo primero, que **callos y caracoles no es comida de señores**.

—Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.

—Tranquila, mujer. Que **las armas, ni las saques sin motivo, ni las guardes sin honor**.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño. Demetrio ciñó la cartuchera a su cintura y levantó el fusil. Alto, robusto, de faz **bermeja**, sin pelo de barba, vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de **suyate** y guaraches.

Salió paso a paso, desapareciendo en la oscuridad impenetrable de la noche... **A caballo palpado, nunca lo montes confiado**.

—¡Mujeres..., algo de cenar!... Blanquillos, leche, frijoles, lo que tengan, que venimos muertos de hambre. En los negocios y las guerras, **el trabajo mata al asno, pero no mata al amo**. A veces creería que sólo para algunos riquillos estamos haciendo la revolución.

—Tome, señor.

—El agua es para los bueyes, el vino para los reyes. ¡Tráeme algo de aguardiente!

—¿En dónde estamos, vieja?... ¡Pero con una...! ¿Esta casa está sola?

—¿Sales o te hacemos salir?

—¡Hombres malvados, me han matado mi perro!... ¿Qué les debía?

La mujer entró llevando a rastras el perro, muy blanco y muy gordo, con los ojos claros ya y el cuerpo suelto, estaba muerto.

—Muerto el perro se acabó la rabia. ¡Ja, ja, ja!

—Señora, ¿cómo se llama este ranchito? —preguntó el sargento.

—Limón —contestó hosca la mujer, ya soplando las brasas del fogón y arrimando leña.

—¿Conque aquí es Limón?... ¡La tierra del famoso Demetrio Macías!

Ese Demetrio, a mí se me hace que sólo es valiente de palabra y ligero de pies. Corazón cobarde, **no conquista damas ni ciudades, ¿verdad, mujer?**...

—Sargento, tráeme una botella de tequila; he decidido pasar la noche en amable compañía con esta morenita...

¿Cómo que no?... ¿Le tienes miedo a tu... marido... o lo que sea?... **Marido que no es casero, canta en otro gallinero**. Yo la voy a cuidar muy bien, chaparrita. Si está metido en algún agujero dígame que salga. Te aseguro que las ratas no me estorban.

Una silueta blanca llenó de pronto la boca oscura de la puerta.

—¡Demetrio Macías! —exclamó el sargento despavorido, dando unos pasos atrás.

El teniente se puso de pie y enmudeció, quedóse frío e inmóvil como una estatua.

—Debería matarlos, **el que traiciona una vez, traiciona siempre**. Buen amigo es el gato cuando no araña, y yo soy fiel a mis principios.

FUENTE: Mariano Azuela, *Los de abajo*, 5a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

¡Es tu turno!



Lee los refranes, dichos y pregones y explica en qué situación social se pueden utilizar (relaciónalo con un caso cotidiano, o con algo que te haya ocurrido). De igual manera, elige si en la expresión se emplea lenguaje figurado (L F) o lenguaje literal (L L).



Puedes revisar más acerca de dichos, pregones y refranes. Te recomendamos la película *Los de abajo*, consulta la siguiente liga:

<https://goo.gl/BQpt57>

	Refranes, dichos o pregones	Interpretación y situación en que se aplica	L F	L L
1	No dar pie con bola.			
	Se consigue más con una gota de miel, que con un barril de hiel.			
	¡Premio mayor, premio mayor!			
2	Tener un as en la manga.			
	En la forma de pedir, está la forma de dar.			
	Pagar los platos rotos.			
3	Poner contra las cuerdas.			
	Quien no hizo amigos en la alegría, no los busque en la desgracia.			
	¡El panadero con el pan!			
4	Tratar con pinzas.			
	Tomar al toro por los cuernos.			
	¡Caballero, damita! Vea nomás qué barato le traigo el kilo de fruta.			
5	Bofetada con guante blanco.			
	La dicha que tarda, con más gusto se aguarda.			
	¡Pásele marchanta!			



En pareja, escribe los refranes, dichos, y pregones que más te agrada-
ron de la lectura. Después, comenta con tus compañeros.



¡Eureka!



Los refranes, dichos y pregones son frases populares cortas aplicadas a **situaciones sociales** determinadas. Los refranes, al igual que los dichos, guardan una enseñanza, mientras que los pregones son expresiones destinadas a un fin específico, por ejemplo, la venta de un producto. Las situaciones sociales a las que aluden son casos comunes que ocurren cotidianamente, en un evento comunicativo, es decir, en toda aquella interacción entre dos o más personas que haga uso del lenguaje. **Por ejemplo:** "Inteligente, el que aprende en **cabeza** ajena; normal, el que aprende en cabeza propia; necio el que no aprende ni en la ajena ni en la propia" (dicho que se aplica cuando es necesario aprender de las experiencias propias y de las de los demás). "A **caballo** dado no se le ve el colmillo" (refrán que se utiliza cuando se recibe un obsequio que se acepta con renuencia). "¡Premio mayor!" (pregón que se utiliza para vender boletos de lotería).

III Identificamos recursos para llamar la atención de los oyentes de los refranes, dichos y pregones

Como sabes, los refranes dichos y pregones utilizan el lenguaje figurado, por lo que cuando se interpreta o se utiliza alguna de estas expresiones se debe cuidar la pertinencia que tiene en la situación social donde se desee emplear. Sin embargo, existen otros elementos que utilizan rimas (juegos con los sonidos), humor, exageraciones, etcétera.

¿Qué es?

lirica tradicional. Conjunto de composiciones transmitidas, sobre todo, oralmente y que pertenecen a la tradición popular (refranes, dichos y pregones).



¡Veamos otro ejemplo!

En grupo, por turnos, lee en voz alta el texto acerca de las propiedades de los refranes, dichos y pregones. Pon atención al humor, la ironía, las comparaciones y las rimas que contienen las expresiones resaltadas.

El refrán no es tan sabio como lo pintan

(Adaptación)

CARMEN GALINDO

Con apresuramiento, suele pensarse que los dichos y las **paremias** son compendios de sabiduría popular, pero sólo basta reflexionar un rato para caer en la cuenta de que no siempre son populares, ni colectivos y, a veces, ni siquiera anónimos. Ramón de Campoamor es el autor, o al menos a él se atribuye: “en este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira”. A Napoleón, se le adjudica la expresión universal: “la ropa sucia se lava en casa” y Apeles es el responsable de “zapatero, a tus zapatos”. Siglos después, en las páginas de Maquiavelo, se plasmó el “divide y vencerás”, atribuido a Julio César.

Por si fuera poco, no todos los dichos son tan sabios. No es tan seguro eso de que “más vale malo por conocido que bueno por conocer”. Y parece francamente deprimente creer en “piensa mal y acertarás”. O pesimista suponer que “quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro”, cuando, con una visión más optimista, muy bien podría desembocar en que uno se quede con el perro de la prójima. ¡Que alguien me explique la razón para sostener que “quien bien te quiere, te hará sufrir”!

El machismo es padre de más de cuatro desatinos, como “mujer que sabe latín ni encuentra marido ni tiene buen fin”.

En el terreno de la superstición se desbarrancan: “en martes, ni te cases ni te embarques, ni de tu casa te apartes”. Dudoso que “el que pega primero, pega dos veces”. Cruel y falsa la idea de que “la letra con sangre entra”, que era lema, práctica e invento de los frailes betlemitas. Tan dogmático es

¿Qué es?

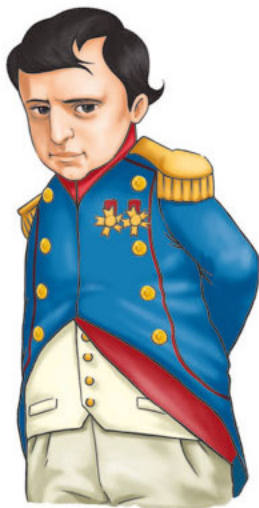
paremia. Refrán, proverbio, adagio, sentencia.
proverbio. Sentencia, refrán o frase breve que expresan una enseñanza o una advertencia moral.
adagio. Sentencia breve y, la mayoría de las veces, moral.

“todo tiempo pasado fue mejor” como que “en la vida todo se paga”. Y no lo es menos el de “hierba mala, nunca muere”.

Unos refranes se contradicen con otros, de tal modo que si uno es verdadero, el otro, por estar en la otra esquina, sería, por decir lo menos, inexacto. “Crea fama y échate a dormir” con “camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”.

A veces, es difícil saber con qué “carta quedarse”. “Más vale una colorada, que 200 descoloridas”, puede ser el camino más corto al punto final. “El que mucho abarca, poco aprieta”, que es similar al de “aprendiz de todo, oficial de nada”, son reliquias caras en la era de la especialización. Otro de doble rostro es “lo que bien se aprende, jamás se olvida”. Infundado, a propósito, que “la memoria es la inteligencia de los tontos”.

FUENTE: Carmen Galindo, El lenguaje se divierte, México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), p. 27-30. (Adaptación).



En pareja, forma un dicho y un refrán con las siguientes palabras. Escríbelos en tu cuaderno; guíate por los signos de puntuación y las palabras clave. Distingue cuál utiliza el humor, ironía o exageración.

Abuela	si	sé	te	dulce
	mi	comerán	te	y
	escupirán	sé	ruedas	amargo
tuviera	bicicleta	sería	y	

○ Si _____, _____ bicicleta.
 _____ y _____, _____ amargo _____.

Para comprender mejor

- En las expresiones que están resaltadas en el texto, ¿de qué manera se utiliza el lenguaje para atraer al lector?
- ¿Cuáles elementos puedes identificar?
- ¿Son usados con exageración, humor o ironía?
- ¿Puedes percibir la sonoridad de las **rimas**: en este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira?



¡Ponte atento!

La **rima** es la repetición de los sonidos finales de las palabras de dos o más versos.

Las noticias **malas** tienen **alas**.

¿Dónde encontrar?

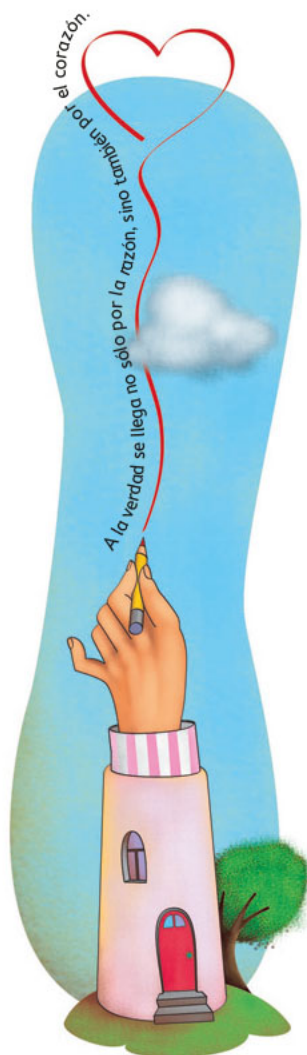
Si desconoces el significado de una palabra, intenta inferirla por el contexto o consúltala en:

► Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2014.
<http://dle.rae.es>

¡Es tu turno!



Lee el siguiente texto y observa cómo funcionan los sonidos de las palabras. Apóyate en la sección ¡Ponte atento! de la página 243. Analiza qué expresiones son exageradas y cuáles son graciosas. Elige los versos que te agradaron más e intégralos en tu antología.



Juntacadáveres de dichos y refranes

ANÓNIMO

De enero a enero, el **dinero** es del **banquero**, porque de apurados y valientes está lleno el **cementerio**.
No llegará nunca a **viejo** quien no escucha el **consejo**.
Cuando recuerdos superan proyectos, es señal que **envejecemos**...

Cada **abeja** en su **colmena** y que no se meta en la **ajena**.
De juez de poca **conciencia**, no esperes justa **sentencia**.
Cuando hay dos que se pelean, un tercero se **aprovecha**.
Quien mucho abarca, poco **aprieta**.
No hay mal que por bien no **venga**.
Qué linda sería la vida si el joven **supiera** y el viejo **pudiera**.
El que tiene **tienda** que la **atienda**, y si no, que la **venda**.

Consejo de sabios, es perdonar **injurias** y olvidar **agravios** o...
dando gracias sin **agravios**, **negocian** los **hombres sabios**.
El ojo del amo engorda el **ganado**.
El año **bueno**, el grano es **heno**; el año **malo**, la paja es **grano**.
Los **gastos**: un pequeño agujero que puede hundir hasta a un **barco**.
Un vecino **cercano** es mejor que un **pariente lejano**.

FUENTE: Rubén Sada, "Poemas, poesía, versos y rimas", disponible en: <https://goo.gl/RKo6Fe> (Consulta: 6 de diciembre de 2017).



Ahora que ya conoces los recursos que se utilizan en los refranes, arma tu propio *juntacadáveres*:

Elige un refrán y sepáralo en dos enunciados breves como los que aquí se presentan, anótalos en dos tarjetas diferentes.

- En equipo, reúne las tarjetas de todos tus compañeros y sepáralas en dos grupos (primera y segunda parte del refrán).
- Cada uno tome al azar una tarjeta de cada grupo y lea en voz alta la composición resultante.
- Observa cuáles expresiones tienen exageración, humor o rimas.

¿Dónde encontrar?

Si quieres conocer más acerca de las funciones y propósitos sociales de los refranes, dichos y pregones, consulta la siguiente liga (Los refranes: origen, función y futuro):

<http://goo.gl/S3jW5Z>



Relaciona las expresiones y su interpretación con una línea.

Ejemplo A	Ejemplo B	Interpretación
A caballo regalado,	engorda el caballo.	El esfuerzo no siempre es garantía del éxito.
No por mucho madrugar,	sólo un necio lo puede hacer.	Las cosas gratuitas deben aceptarse sin renuencia.
Al ojo del amo...	no se le ve el colmillo.	Las personas suelen interpretar los hechos a su conveniencia.
Firmar sin leer,	un refrán lo puede resolver.	Los refranes contienen sabiduría.
Cuando no sepas qué hacer,	amanece más temprano.	Es conveniente ser precavido.

Concluimos

IV Identificamos los propósitos sociales y quiénes participan en la enunciación y circulación de los refranes, dichos y pregones

Como sabes, los refranes son expresiones cargadas de sentido que utilizan el lenguaje figurado. Están inmersos en situaciones sociales y se expresan mediante recursos del idioma, tales como, las rimas (juegos de sonidos), elementos humorísticos o alegóricos (hipérboles), etcétera. Ahora describirás el propósito social que cumplen (efecto que producen las enseñanzas que transmiten en las personas).



Si quieres conocer más acerca de la obra de Rulfo, consulta la siguiente liga:

► <https://goo.gl/6FE3io>

O bien, acerca de dichos y refranes:

► <https://goo.gl/LxFFeJ>

Para comprender mejor

- ¿Cuáles son los propósitos sociales del texto?
- ¿Identificas qué quieren decir, en realidad, los soldados?
- ¿Qué elementos emplean en sus expresiones?
- ¿Cuántas interpretaciones posibles puede tener lo que dicen?



¡Veamos un ejemplo!



Analiza, con la guía de tu profesor, el extracto de la obra *Rulfo, Una imagen gráfica*. Identifica los propósitos sociales de las expresiones y escribe tu opinión en tu cuaderno.



¡Veamos otro ejemplo!



Identifica los pregones, los refranes y los dichos. Subraya con azul los pregones, con rojo los refranes y con amarillo los dichos. Después, reflexiona el uso comunicativo de cada caso.

**Seca la garganta,
ni gruñe ni canta.**

¡La nieve!...

**No lo haré, ni en
un millón de años.**

**Caballo grande,
ande o no ande.**

¡Agua...!

**¡No quepo en mí
de felicidad!**

**Caballo que vuela,
no quiere espuela.**

¡Súbale, súbale!...

¡Me siento molido!

¡Es tu turno!



Lee el siguiente texto y observa lo que dicen los personajes y las enseñanzas que transmiten. Identifica la situación social y los recursos del lenguaje que utilizan para comunicarse (humor, exageraciones o comparaciones).

4 SOLDADOS SIN 30-30

NELLIE CAMPOBELLO

Y pasaba todos los días, flaco, mal vestido, era un soldado. “No hay mal que dure cien años ni quien lo aguante”, decía algo abatido, ya pronto veré a mi señora, “cuando la de malas llega, la de buenas ya no tarda”. Se hizo mi amigo porque un día nuestras sonrisas fueron iguales, con el sargento anterior “más valía sonrisa fingida que jeta verdadera”, pero éste no era el caso. Le enseñé mis muñecas, él sonreía, había hambre en su risa, yo pensé que si le regalaba unas gorditas de harina, haría muy bien, estaban algo pasadas pero “no hay mejor salsa que el hambre”. Al otro día, cuando él pasaba al cerro, le ofrecí las gordas, su cuerpo flaco sonrió y sus labios pálidos se elasticaron con un “yo me llamo Rafael, soy trompeta del cerro de La Iguana”. Apretó la servilleta contra su estómago helado y se fue, parecía por detrás un espantapájaros; me dio risa y pensé que llevaba los pantalones de un muerto, también “mata la alegría, al igual que un dolor muy grande”.

Hubo un combate de tres días en Parral, se combatía mucho.

—Traen muertos —dijeron— el único que hubo en el cerro de La Iguana. En una camilla de ramas de álamo, pasó frente a mi casa, lo llevaban cuatro soldados. Me quedé sin voz con los ojos abiertos, sufrí tanto, se lo llevaban, tenía unas heridas, vi su pantalón, hoy sí era el de un muerto.

FUENTE: Nellie Campobello, “4 soldados sin 30-30”, en *Cartucho*, 23a. ed., México, EDIAPSA, 1940, pp. 33-34.



Para complementar esta actividad, te sugerimos que consultes:

► Oscar Pantoja y Felipe Camargo, Rulfo. *Una vida gráfica*, México, Rey Naranjo, 2014.

► Libro digital: <http://m.elcultural.com/PDF/fragmento-rulfo.pdf>

Para comprender mejor

- ¿Tienen autor los refranes?
- ¿Cuáles son las diferencias entre refrán, dicho y pregón?
- ¿Qué emoción te provocan estos juegos de palabras?, ¿pretenden divertirse siempre?
- ¿A qué género literario pertenecen los refranes?





Con base en el texto que leíste, comenta con un compañero:

- ¿Cuáles son las enseñanzas (propósitos sociales) que transmiten las expresiones entre comillas?



Escribe en dos cuartillas un cuento, un poema o un argumento donde utilices las frases entre comillas.



Organiza, con la guía y apoyo de tu profesor, *un concurso de antologías*, con el propósito de exponerlas en el periódico mural. En equipo, revisa los siguientes aspectos:

- **Evaluación de contenido:** mejor recopilación, manejo adecuado de los signos de puntuación, ortografía, profundidad en la interpretación.
- **Originalidad de diseño:** creatividad evidente en formas gráficas.
- **Publicación:** acuerda la manera como se difundirá tu antología: en un cartel, un folleto, un tríptico, en la página de internet de la escuela, *blog*, etcétera. Révisenlo periódicamente o cuando surja un conflicto.
- **Premiación:** tres hurras al ganador.



El **propósito social** de los refranes y los dichos consiste en transmitir una enseñanza, con situaciones imaginarias y aleccionadoras, mediante comparaciones. Regularmente, ilustran eventos cotidianos con humor, ironía o con juegos de palabras (rimas). En la comunicación, adquiere prominencia el significado que realmente se desee expresar por medio del uso figurativo de las palabras. Los refranes, dichos y pregones utilizan términos del lenguaje popular para explicar diferentes temas, relacionando hechos cotidianos con personajes comunes (**sujetos de la enunciación**). Con las enseñanzas de los refranes, dichos y pregones se muestran las costumbres o rasgos sociales de un país o región.

Ejemplo:

Después de vejez, viruela. (El propósito social de esta expresión consiste en señalar la inmadurez de las personas; anteriormente, se creía que la viruela era una enfermedad que sólo contraían los infantes.

Limosnero y con garrote. (El propósito social de esta expresión consiste en señalar a las personas pedigüeñas e ingratas).

Bara... bara... (El propósito social de esta expresión consiste en promocionar un producto asequible, mediante la forma **apocopada** de la palabra "barato").

¿Qué es?

apócope. Supresión de algún sonido al final de un vocablo, como en *primer por primero*.



Ahora, sigue la evidencia de tus logros al responder las preguntas:

¿Qué hice?

Versión final de mi antología.

¿Cómo lo hice?

¿Colaboré para integrar las mejores propuestas a la versión final de nuestra antología?

¿Reflexioné acerca de cómo difundir nuestra antología?

En pareja, revisa tu antología para conocer tu avance.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en este proyecto.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al reflexionar sobre los refranes, dichos y pregones...			
Al conocer la función y características de refranes, dichos y pregones...			
Al reflexionar sobre la forma en que se escriben y organizan los refranes, dichos y pregones...			
Al reconocer tipos de refranes, dichos y pregones...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

Práctica 15 ¡Tercera llamada!



Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado:

Selecciona un texto narrativo para transformarlo colectivamente en una obra de teatro y representarla.

Meta de aprendizaje

¿En qué consiste el aprendizaje esperado de esta práctica?

Consiste en seleccionar un texto narrativo, transformarlo en texto dramático y, finalmente, representarlo ante el grupo y, de ser posible, ante la comunidad escolar.

¡Piensa cómo puedes lograrlo!

¿Por qué es importante esta práctica social del lenguaje?

La literatura dramática o teatro son las obras que se escriben para que sean representadas ante el público. A través de ellas, los escritores nos dan a conocer en forma vivencial, por medio de diálogos, una historia que se ubica en un ambiente, espacio y tiempo determinados. El teatro ha sido una manifestación artística por excelencia desde la Antigüedad; a través de éste los actores se expresan en escena para comunicar emociones y sentimientos que el escritor quiso transmitir a través de un guion teatral al público.

¿Para qué te invitamos a participar?

Te invitamos a participar en este proyecto para que profundices en los textos narrativos y reconozcas la posibilidad de transformarlos en un guion teatral y ponerlo en escena considerando los elementos esenciales de la trama, así como los actos, cuadros, escenas, personajes, diálogos, escenografía y vestuario, entre otros elementos que implica la representación teatral.

¿Cómo puedes participar?

Con el propósito de que participes en la selección de un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla, te invitamos a que respondas la siguiente pregunta:

¿Qué actividades necesito realizar para lograr el aprendizaje esperado?

Con la guía de tu maestro, analiza, revisa y modifica, si lo consideras conveniente, el camino que te proponemos para el desarrollo de esta práctica a fin de que logres la meta: el aprendizaje esperado.



Antes de iniciar

¿Qué sabemos de los textos dramáticos basados en textos narrativos?



Comenta con tu grupo:

- ¿Qué obras de teatro has visto? ¿Cuál te ha gustado más? ¿Por qué?
- Si convirtieras un cuento en obra de teatro, ¿qué es lo primero que tendrías que hacer?
- ¿Cómo debe ser la trama de un cuento convertido a guion teatral: diferente o similar?
- ¿Qué es necesario saber para poder escribir una obra de teatro y representarla?

Investiga en periódicos, revistas, carteles o en internet qué obras se presentan en tu comunidad o en otras localidades.



El teatro permite acercarte a grandes clásicos de la literatura.

Comenzamos

I Analizamos la trama de un texto narrativo y seleccionamos los elementos indispensables para conservar la historia

En este proyecto aprenderás a escribir un guion teatral a partir de un texto narrativo y a representarlo. Para ello, primero seleccionarás y analizarás un cuento de tu preferencia.



Comenta en equipo:

- De los cuentos que has leído, ¿cuál crees que pueda ser transformado en guion teatral para que luego lo representes en una obra? ¿En qué te basas para suponerlo?

En equipo elige, con la guía de tu maestro, uno de los cuentos para transformarlo en un guion teatral.

¡Veamos un ejemplo!



Lee con tu equipo el siguiente cuento escrito por Juan Carlos Onetti (1909-1994), considerado el autor más importante de Uruguay. Después, resuelve la sección *Para comprender mejor*.

¡Ponte atento!

El **guion o libreto de teatro** es el texto escrito que usan los actores, directores, productores y demás involucrados para saber qué se dice y qué se debe hacer, lo cual está indicado en las acotaciones.



Busca en la biblioteca escolar el siguiente libro que contiene diversas obras de teatro:

- Juan Andrés Piña, *Teatro escolar representable*, vol. II, México, SEP-Limusa, 2004.

Un sueño realizado

JUAN CARLOS ONETTI

Desde que ingresé a este asilo de gente de teatro arruinada no puedo olvidar a la mujer que me pidió que le montara una obra teatral.

En el reparto de la locura aquella, había un galán sin nombre y este galán sólo podía hacerlo mi amigo Blanes, porque cuando la mujer vino a verme no quedábamos allí más que él y yo. Yo sería el director de escena.

Había algo en la sonrisa de la mujer que me ponía nervioso, y me era imposible sostener los ojos. La mujer tendría alrededor de cuarenta años y lo que no podía olvidarse en ella, lo que siento ahora cuando la recuerdo caminar hasta mí en el comedor del hotel, era aquel aire de jovencita. "¿Usted es el señor Langman, el empresario de teatro?". Incliné la cabeza sonriendo y la invité a sentarse. Había que esperar que hablara.

—Quería verlo por una representación —dijo—. Quiero decir que tengo una obra de teatro...

—¿Y cómo se llama su obra? —Vi el reloj, un poco impaciente: era mediodía.

—No, no tiene nombre —contestó—. Es tan difícil de explicar... No es lo que usted piensa. Claro. Se le puede poner un título. Se le puede llamar *El sueño*, *El sueño realizado*, *Un sueño realizado*.

Comprendí, ya sin dudas, que estaba loca.

—Bien; *Un sueño realizado*, no está mal el nombre. Podemos hacer una cosa, señora. Si usted puede facilitarme una copia de su obra yo veré si en Buenos Aires... ¿Son tres actos?

—¿Qué?

—Su obra, señora. *Un sueño realizado*. ¿Se compone de tres actos?

—No, no son actos. No tengo ninguna copia. No es una cosa que yo haya escrito.

—Le dejaré mi dirección de Buenos Aires y cuando usted la tenga escrita...

—No, es todo distinto a lo que piensa. No es cuestión de **argumento**, hay algunas personas en una calle y las casas y dos automóviles que pasan. Allí estoy yo y un hombre y una mujer cualquiera que sale de un negocio de enfrente y le da una taza de café. No hay más personas, nosotros tres. El hombre cruza la calle hasta donde sale la mujer de su puerta con la taza de café y después vuelve a cruzar y se sienta junto a la misma mesa, cerca de mí, donde estaba al principio.

Se calló un momento y después concluyó:

—¿Comprende?

Le hablé de la imposibilidad de montar su **escena** y que nadie iría al teatro para ver eso y que, acaso sólo yo podría comprender la calidad de aquella obra y el sentido de los movimientos y el símbolo de los automóviles y la mujer que ofrece una taza de café al hombre que cruza la calle y vuelve junto a ella, junto a usted, señora.

—No es nada de eso, señor Langman —me dijo—. Es algo que yo quiero ver y que no lo vea nadie más, nada de público. Yo y los actores, nada más. Quiero verlo una vez, pero que esa vez sea tal como yo se lo voy a decir y hay que hacer lo que yo diga y nada más. ¿Sí? Entonces usted, haga el favor, me dice cuánto dinero vamos a gastar para hacerlo y yo se lo doy —abrió la cartera y sacó billetes—. Con esto atienda los primeros gastos.

—Perfectamente, señora. Me parece que comprendo... Dedicaré la tarde a este asunto y si podemos vernos... ¿Esta noche? Perfecto, aquí mismo; ya tendremos al primer actor y usted podrá explicarnos claramente esa escena y nos pondremos de acuerdo para que su *Sueño*, *Un sueño realizado*...

Fui con Blanes. Su habitación estaba desordenada y oscura. Blanes me interrumpía a cada momento, riéndose, diciendo que alguien me había mandado la mujer para burlarse de mí. Le expliqué lo que era. No tuve más remedio que liquidar la cuestión ofreciéndole la mitad de lo que pagara la mujer una vez deducidos los gastos y le contesté que, en verdad, no sabía lo que era ni de qué se trataba. Pero cuando vino ella, cuando la mujer salió de mis espaldas vestida totalmente de negro, con un paraguas diminuto colgando de la muñeca y un reloj con cadena del cuello, y me saludó y extendió la mano a Blanes con la sonrisa aquella un poco apaciguada en la luz artificial, él dejó de molestarme y sólo dijo: —Señora; los dioses la han guiado hasta Langman.

¿Qué es?

argumento. Sucesión de hechos, episodios y situaciones de una obra literaria.

escena. Partes de un cuadro. Generalmente se indica por la entrada o salida de un personaje.

Lo que tenía que contarme a mí se lo fue diciendo a él y yo no quise oponerme porque Blanes era el primer actor y cuanto más llegara a entender de la obra mejor saldrían las cosas. Lo que la mujer quería que representáramos se lo dijo así:

—En la escena hay casas y aceras, pero todo confuso, como si se tratara de una ciudad y hubieran amontonado todo eso para dar impresión de una gran ciudad. Yo salgo, la mujer que voy a representar yo sale de una casa y se sienta en el cordón de la acera, junto a una mesa verde. Junto a la mesa está sentado un hombre en una silla de cocina. Ése es el personaje suyo. Tiene puesta una gorra. En la acera de enfrente hay una dulcería. Entonces aparece un automóvil que cruza la escena y el hombre, usted, se levanta para atravesar la calle y yo me asusto pensando que el coche lo atropella. Pero usted pasa antes que el vehículo y llega a la acera de enfrente en el momento que sale una mujer joven vestida con traje de paseo y un jarro de café en la mano. Usted toma un trago y vuelve en seguida que pasa otro automóvil a toda velocidad; y usted vuelve a pasar con el tiempo justo y se sienta en la silla de cocina. Entretanto yo estoy acostada en la acera, como si fuera una chica. Y usted se inclina un poco para acariciarme la cabeza.

La cosa era fácil de hacer, pero le dije que el inconveniente estaba en aquel tercer **personaje**, en aquella mujer joven que salía de su casa con una taza de café. Blanes terminó por estirar una mano diciendo que ya tenía lo que necesitaba y que no nos preocupáramos más.

Así que todo quedó arreglado; me fui en seguida a buscar al dueño del teatro y lo alquilé por dos días pagando el precio de uno, pero dándole mi palabra de que no entraría nadie más que los actores.

Al día siguiente conseguí un hombre que entendía de instalaciones eléctricas y por un **jornal** de cien pesos me ayudó también a mover y repintar un poco el **bastidor**. A la noche, después de trabajar cerca de quince horas, todo estuvo como se esperaba para la **representación**.

Entonces Blanes me comentó lo que él se imaginaba de la mujer: Todo fue un sueño que tuvo, ¿entiende? ¿Y todo para qué? Creo que mientras ella dormía y soñaba eso era feliz, pero no es feliz la palabra sino otra clase de cosa. Y aunque es una locura tiene su cosa razonable.

Llegó la hora esperada. La mujer llegó al **teatro** a las diez en punto y traía ahora un traje negro, un collar al cuello y un reluciente reloj.

Blanes había venido temprano acompañado de una muchacha, que era quien tenía que asomar en la puerta de al lado de la dulcería a darle su jarrita de café.

La otra, la loca, vestida de negro, en cuanto llegó se estuvo un rato mirando el escenario con las manos juntas frente al cuerpo y me pareció que era enormemente alta, mucho más alta, delgada y atractiva de lo que yo había creído hasta entonces. Después, sin decir palabra a nadie, teniendo siempre, aunque más débil, aquella sonrisa de enferma que me erizaba los nervios, cruzó la escena y se escondió detrás del bastidor por donde debía salir.

Ahora era yo quien estaba en el centro del **escenario** y como todo estaba en orden y habían pasado ya las diez, levanté las manos para avisar con una palmada a los actores. Fue entonces que, sin que yo me diera cuenta de lo que pasaba por completo, empecé a saber cosas y qué era aquello en que estábamos metidos. Vi que Blanes y la muchacha que había traído se pusieron en movimiento para ocupar sus lugares, me escabullí detrás del **telón**, donde ya estaba el hombre sentado al volante de su coche viejo. Desde allí, trepado en un cajón, vi cómo ella salía de la puerta de la casucha, daba unos largos pasos que eran, sin duda, de la muchacha que acababa de preparar la mesa y se asoma un momento a la calle para ver caer la tarde y estarse quieta sin pensar en nada; vi cómo se sentaba cerca del banco de Blanes y sostenía la cabeza con una mano, afirmando el codo en las rodillas, dejando descansar las yemas sobre los labios entreabiertos y la cara vuelta hacia un sitio lejano que estaba más allá de mí mismo. Vi cómo Blanes se levantaba para cruzar la calle y lo hacía matemáticamente antes que el automóvil que pasó echando humo con su capota alta y desapareció en seguida. Vi cómo el brazo de Blanes y el de la mujer que vivía en la casa de enfrente se unían por medio de la jarrita de café y cómo el hombre bebía de un trago y dejaba el recipiente en la mano de la mujer que se hundía nuevamente lenta y sin ruido, en su portal. Vi, otra vez, al hombre cruzar la calle un instante antes de que pasara un rápido automóvil de capota baja que terminó su carrera junto a mí apagando en seguida su motor, y, mientras se desgarraba el humo azulado de la máquina, divisé a

¿Qué es?

- **personaje.** Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria o teatral.
- **jornal.** Salario que gana un trabajador por cada día de trabajo.
- **bastidor.** Cada uno de los armazones que se coloca a los lados del escenario, de frente al público, y forma parte del decorado.
- **representación.** En teatro, es una obra dramática presentada en un escenario; anteriormente, se empleaba para tratar temas religiosos.
- **teatro.** Lugar destinado a la representación de obras dramáticas o a otro tipo de espectáculos que pueden ser montados en escena.
- **escenario.** En teatro, lugar donde se representa la obra.
- **telón.** Lienzo de gran tamaño que se pone en el escenario de un teatro.

Para comprender mejor

- ¿Cuál es el conflicto que se plantea en la historia? ¿Cómo se resuelve?
- ¿En dónde se lleva a cabo la historia y quiénes son los personajes?
- ¿En qué tiempo se desarrolla la acción?
- ¿Qué harías para transformar este cuento en guion teatral?
- ¿De qué manera se realizan las descripciones en un guion teatral?
- ¿Cómo imaginas la escenografía de este cuento?



la muchacha del cordón de la acera que bostezaba y terminaba por echarse a lo largo en las baldosas la cabeza sobre un brazo que escondía el pelo, y una pierna encogida. El hombre de la gorra se inclinó entonces y acarició la cabeza de la muchacha, comenzó a acariciarla y la mano iba y venía, se enredaba en el pelo, estiraba la palma por la frente, apretaba la cinta clara del peinado, volvía a repetir sus caricias.

El hombre del automóvil me siguió, y la muchacha flaca que se había traído Blanes volvió a salir de su zaguán para unirse a nosotros. La mano de Blanes, sin cansarse, sin darse cuenta de que la escena había concluido, acariciaba el pelo de la mujer. Con el cuerpo inclinado, Blanes acariciaba la cabeza de la mujer, alargaba el brazo para recorrer con los dedos la extensión de la cabellera desde la frente hasta los bordes que se abrían sobre el hombro y la espalda de la mujer acostada en el piso. El hombre del automóvil seguía sonriendo. La muchacha que había dado el jarro de café a Blanes, empezó a caminar hacia el sitio donde estaban la mujer y el hombre inclinado, acariciándola. Entonces me di vuelta y le dije al dueño del automóvil que podía ir sacándolo, así nos íbamos temprano, y caminé junto a él, metiendo la mano en el bolsillo para darle unos pesos. Algo extraño estaba sucediendo a mi derecha, donde estaban los otros, y cuando quise pensar en eso tropecé con Blanes que se había quitado la gorra y me dijo gritando:

—¡No se da cuenta que está muerta!

Mientras Blanes iba y venía por el escenario como enloquecido, y la muchacha del jarro de café y el hombre del automóvil se doblaban sobre la mujer muerta comprendí qué era aquello: lo comprendí todo claramente como si fuera una de esas cosas que se aprenden para siempre desde niño y no sirven después las palabras para explicar.

FUENTE: Juan Carlos Onetti, "Un sueño realizado", en *Cuentos completos*, Alfaguara, Buenos Aires, 1994. (Adaptación).



Analiza junto con tu equipo la trama del cuento que acabas de leer, además de los espacios y el tiempo. Puedes guiarte con el siguiente análisis:

¡Ponte atento!

Como recordarás, la estructura de un texto narrativo tiene tres partes:

Planteamiento. Es la presentación de los personajes. Sirve para dar a conocer el conflicto o problema central de la obra.

Nudo. Es el desarrollo de la acción que se complica para despertar el interés del lector.

Desenlace. Es la solución del conflicto. Según la obra de que se trate, puede tener un final triste, lamentable o feliz.

Trama

a) Planteamiento: ¿Cómo surge el conflicto?

En un asilo para gente de teatro arruinada, un envejecido director narra la experiencia de una representación en un teatro vacío.

b) Nudo: ¿Cómo se desarrolla el conflicto?

Una extraña mujer lo había contratado para que dirigiera la representación de un sueño. Él se compromete a montar la escena en la cual la mujer participaría como uno de los personajes. Con la ayuda de un actor amigo suyo, y de una actriz desconocida, monta la escenografía solicitada. Con el teatro vacío, la representación inicia de acuerdo con las órdenes establecidas por la señora. Inexplicablemente, a punto de concluir la representación, descubren que la mujer muere justo en el último momento.

c) Desenlace: ¿Cómo acaba todo?

En el escenario, el director de teatro observa la desesperación de personajes en torno del cuerpo sin vida de la mujer. En ese momento, él cree comprenderlo todo, pero no lo puede explicar.

d) Espacios: ¿Dónde ocurre la historia?

Se describen lugares y ambientes diversos: un asilo, el comedor de un hotel, una habitación y el escenario.

e) Tiempos: ¿Cuál es el momento de la acción?

La acción transcurre en dos días. La primera entrevista con la mujer ocurre en el hotel, al mediodía. Se vuelven a entrevistar en la noche de ese mismo día, ahora con Blanes. Al día siguiente, por la noche, se monta la obra y ocurre el desenlace.



Con un compañero, comenta las siguientes preguntas y argumenta tus respuestas.

- ¿Qué **episodios** del cuento de Onetti crees que se conservarán en el guion teatral?, ¿cómo serán sus espacios?, ¿cómo le darán vida a los personajes?

¡Eureka!



Al adaptar un texto narrativo en un guion teatral, es muy importante tomar en cuenta a los personajes principales y secundarios, sus motivaciones y los acontecimientos más relevantes.

¡Es tu turno!



Elabora en tu cuaderno un resumen del cuento elegido tomando como guía las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el **planteamiento** del cuento? (¿cómo surge el conflicto?).
- ¿En qué consiste el **nudo**? (¿cómo se presenta el conflicto?).
- ¿Cómo es el **desenlace**? (¿cómo se resuelve el conflicto?).
- ¿Qué espacios se mencionan? (¿dónde ocurren las acciones?).
- ¿Cuál es el tiempo en que transcurren los hechos? (¿cuál es el tiempo de la acción?).



En equipo y con la guía de tu maestro, reflexiona si el resumen que hiciste tiene las partes indispensables de la trama, así como la descripción de espacios y tiempos.

II Imaginamos la representación escénica de la historia: qué se representará, qué se dirá con diálogos y qué se omitirá

Ya que identificaste los episodios que conservarás del cuento que elegiste para transformarlo en un guion teatral, ahora imaginarás la obra de teatro y decidirás qué episodios se representarán, cuáles se dirán en los diálogos y cuáles no se incluirán.



¿Qué es?

episodio. Parte de una obra dramática que integra en conjunto la estructura de la trama. Relato breve insertado dentro de la historia principal de una obra teatral.

¿Dónde encontrar?

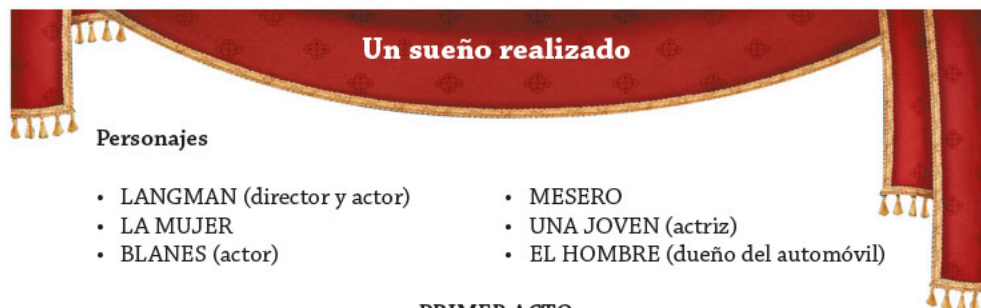
Si quieres saber aspectos generales acerca de las adaptaciones de textos en un guion teatral, te recomendamos que consultes el siguiente enlace:

<https://goo.gl/RihuSG>

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, lee en voz alta el siguiente fragmento del guion teatral del cuento *Un sueño realizado*. Observa que ya fue transformado para su representación en un escenario. Luego, contesta la sección *Para comprender mejor*.



Personajes

- LANGMAN (director y actor)
- LA MUJER
- BLANES (actor)
- MESERO
- UNA JOVEN (actriz)
- EL HOMBRE (dueño del automóvil)

PRIMER ACTO

Langman, la mujer y el mesero.

Comedor del hotel. Langman está comiendo en una de las mesas. Una mujer entra al salón.

Para comprender mejor

- En este primer acto, ¿qué episodios del cuento *Un sueño realizado* se conservaron?
- ¿En qué diálogos se dan a conocer los episodios más importantes de la historia?
- ¿Qué episodio o episodios no incluyó el autor en su guion teatral?
- ¿Consideras que los personajes del guion son descritos como los del cuento? ¿Por qué?
- ¿El lugar que imaginó Onetti para el encuentro entre Langman y la protagonista se parece al que el autor del guion teatral describió? ¿Por qué?
- ¿En qué momento del día se llevó la acción del primer acto?



Escena I

LA MUJER—. Buenas tardes. ¿Sabe dónde puedo encontrar al señor Langman?

MESERO—. Sí, señora. El señor Langman se encuentra por allá.

(El mesero señala donde hay un hombre comiendo, y le indica el camino).

LA MUJER—. Muchas gracias. ¿Usted es el señor Langman, el director de teatro?

(Él inclina la cabeza y la invita a sentarse. Ella se sienta justo al frente de él, separados uno del otro sólo por la mesa).

LANGMAN—. ¿Desea tomar algo?

LA MUJER—. No, gracias. Quería verlo para una representación. Es que tengo una obra de teatro.

Escena II

LA MUJER—. Señor Langman, deseo poner en escena una obra de teatro y quiero que usted la dirija.

LANGMAN—. (Mira a la mujer, detenidamente). Supongo que usted nunca ha estrenado una obra de teatro. Es una lástima. ¿Y se puede saber cómo se llama su obra?

LA MUJER—. No, no tiene nombre. Es difícil de explicar... No es lo que usted piensa. Claro, se le puede poner un título. Se le puede llamar *El sueño*, *El sueño realizado*, *Un sueño realizado*.

LANGMAN—. Si usted puede facilitarme una copia de su obra, yo veré si en Buenos Aires... ¿Son tres actos?

(Silencio prolongado e incómodo para ambos).

LA MUJER—. No, no son actos. No es una cosa que yo haya escrito.

LANGMAN—. (Con indiferencia). Le dejaré mi dirección de Buenos Aires y cuando usted la haya escrito...

LA MUJER—. (Sonríe). No, es todo distinto a lo que piensa. Es un momento, una escena se puede decir, y allí no pasa nada, como si nosotros representáramos esta escena en el comedor y yo me fuera y ya no pasara nada más. No, no es cuestión

de argumento, hay algunas personas en una calle y las casas y dos automóviles que pasan. Allí estoy yo, y un hombre y una mujer cualquiera que sale de un negocio de enfrente y le da una taza de café. No hay más personas, solamente nosotros tres. El hombre cruza la calle hasta donde sale la mujer de su puerta con la taza de café, y después vuelve a cruzar y se sienta junto a la misma mesa, cerca de mí, donde estaba al principio.

LANGMAN—. Mire, señora. (Langman se acomoda en la silla). Nadie iría al teatro a ver eso, pero entiendo lo que se propone con su obra.

LA MUJER—. No es nada de eso. Es algo que yo quiero ver y que no lo vea nadie más, nada de público. Yo y los actores, nada más. Quiero verlo una vez, pero que esa vez sea tal como yo se lo voy a decir y hay que hacer lo que yo diga y nada más. ¿Sí? Entonces usted, haga el favor, me dice cuánto dinero vamos a gastar para hacerlo y yo se lo doy. (La mujer toma su cartera y saca unos billetes). Con esto atiende los primeros gastos y después me dice cuánto más necesita.

LANGMAN—. (Sonríe, toma los billetes y los guarda). Perfecto, señora... Dedicaré la tarde a este asunto y si podemos vernos... ¿Esta noche? (La mujer asiente con la cabeza). Perfecto, aquí mismo; ya tendremos al primer actor y usted podrá explicarnos esa escena y nos pondremos de acuerdo...

LA MUJER—. Yo sabía que nos entenderíamos... No le quito más su tiempo, señor Langman.

(La mujer se levanta, le estrecha la mano a Langman, quien permanece sentado y ella se retira por el mismo lugar por el que había llegado).

Escena III

LANGMAN—. (Piensa unos segundos). Espero que Blanes esté en condiciones. ¿Me traes la cuenta?

MESERO—. Enseguida se la llevo, señor Langman.

TELÓN

FUENTE: Pablo Vas, "Guion acerca de 'Un sueño realizado'", disponible en: <https://goo.gl/k2PZnF> (Consulta: 24 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Eureka!

Al redactar tu guion teatral es importante elegir las partes narrativas que se convertirán en acciones dramáticas. En el guion teatral las acciones y pensamientos se describen para ser representados y hacerlos palpables en el tiempo que dura la obra. En el teatro son los actores los que transmiten el estado de ánimo de los personajes (descritos en las acotaciones) y reavivan los acontecimientos, a través de los diálogos, los gestos, las acciones, las modulaciones de voz, los movimientos, la interacción con otros personajes, etcétera.



Lee con un compañero los siguientes episodios del cuento de Onetti y observa si coinciden con los del guion que acabas de leer:

1. La entrevista de la mujer y el director Langman.
2. El encuentro con Blanes.
3. La preparación de la representación teatral.
4. La representación de *Un sueño realizado*.
5. Muerte en escena de la mujer extraña.



¿Qué sentirías al interpretar a un personaje?

¡Ponte atento!

Una obra teatral cuenta con ciertas características básicas:

Se escribe en diálogos que los personajes pronuncian. Está dividido en **actos** que incluyen escenas.

El autor cuenta una historia en un lapso de tiempo limitado y en un lugar específico.

El argumento debe captar la atención del público durante toda la representación mediante momentos culminantes o clímax, que encaminen la historia hacia el desenlace.

¿Qué es?

acto. En teatro, un acto es cada una de las partes principales en las que se divide una obra. Los actos suelen estar separados por una pausa, por la caída del telón o por un intermedio. Cada acto está compuesto por un número variable de escenas.

¡Es tu turno!



En equipo, analiza la siguiente guía que te servirá de apoyo para transformar tu cuento en un guion teatral.

1. Cambios que se harán al cuento para transformarlo en guion teatral.	3. Episodios que se omitirán.
2. Episodios que se convertirán en diálogos.	4. Situaciones esenciales que no pueden desaparecer.



III Distribuimos la trama en actos y escenas



Una vez seleccionados los episodios del cuento elegido, ahora planificarás la trama de tu guion teatral. ¿Recuerdas cuántas partes tiene una trama y cuáles son sus elementos?

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, analiza la siguiente estructura para la elaboración de un guion respecto al cuento de Onetti. En ella se muestran los episodios que se consideraron indispensables para el desarrollo de la acción, además de otros elementos, para la construcción del guion teatral. Escribe tu propia adaptación del escrito en tu cuaderno, utiliza estos pasos para su elaboración. Luego, contesta las preguntas de la sección *Para comprender mejor* de la página 259. Comparte la primera versión de tu texto con tus compañeros.

Análisis del cuento para su adaptación a guion de teatro

Planteamiento

Un director de teatro vive en un asilo de ancianos y recuerda una representación que llevó a cabo en un teatro vacío.

Lugar: Asilo de ancianos.
Momento del día: En la tarde.



Desarrollo

Una mujer extraña lo contrata para que dirija una obra.

Nudo: La obra tiene tres personajes, una escena y no está escrita.

Lugar: El restaurante de un hotel.
Momento del día: A la hora de la comida.

Climax: Ante la extrañeza de los actores y trabajadores, la obra se representa en un teatro vacío.

Desenlace

La obra se lleva a cabo y, ante la sorpresa de todos, la mujer fallece en el escenario, en los brazos del actor principal, durante la representación teatral.

Lugar: El restaurante de un hotel.
Momento del día: A la hora de la comida.
Lugar: El teatro.
Momento del día: En la noche.



Lista de episodios:

1. La entrevista de la mujer y el director Langman.
2. El encuentro con Blanes.
3. La preparación de la representación teatral.
4. La representación de la obra Un sueño realizado.
5. Muerte en escena de la mujer extraña.

Actos: tres.

Escenas: El primer acto tiene 3; el segundo acto; 4; el tercer acto; 1.

Diálogos:

La señora Langman
Langman y Blanes
Blanes y la mujer joven
Blanes y la mujer extraña

Acotaciones:

Descripción de la escenografía.
Descripción de tonos de voz
y actitudes de personajes.

Para comprender mejor

Responde con un compañero:

- ¿Para qué crees que sirve esta estructura?
- ¿Tiene todos los elementos que se deben cuidar al planear la transformación de una narración en guion teatral?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué otros elementos le agregarías?



¡Ponte atento!

Las obras de teatro generalmente tienen tres actos: el primero puede corresponder a la presentación del conflicto, el segundo al desarrollo y el tercero al desenlace. El cambio entre un acto y otro suele señalarse con la caída del telón. Los actos se dividen en escenas, y pueden contener varios diálogos, silencios y acotaciones.

¡Eureka!



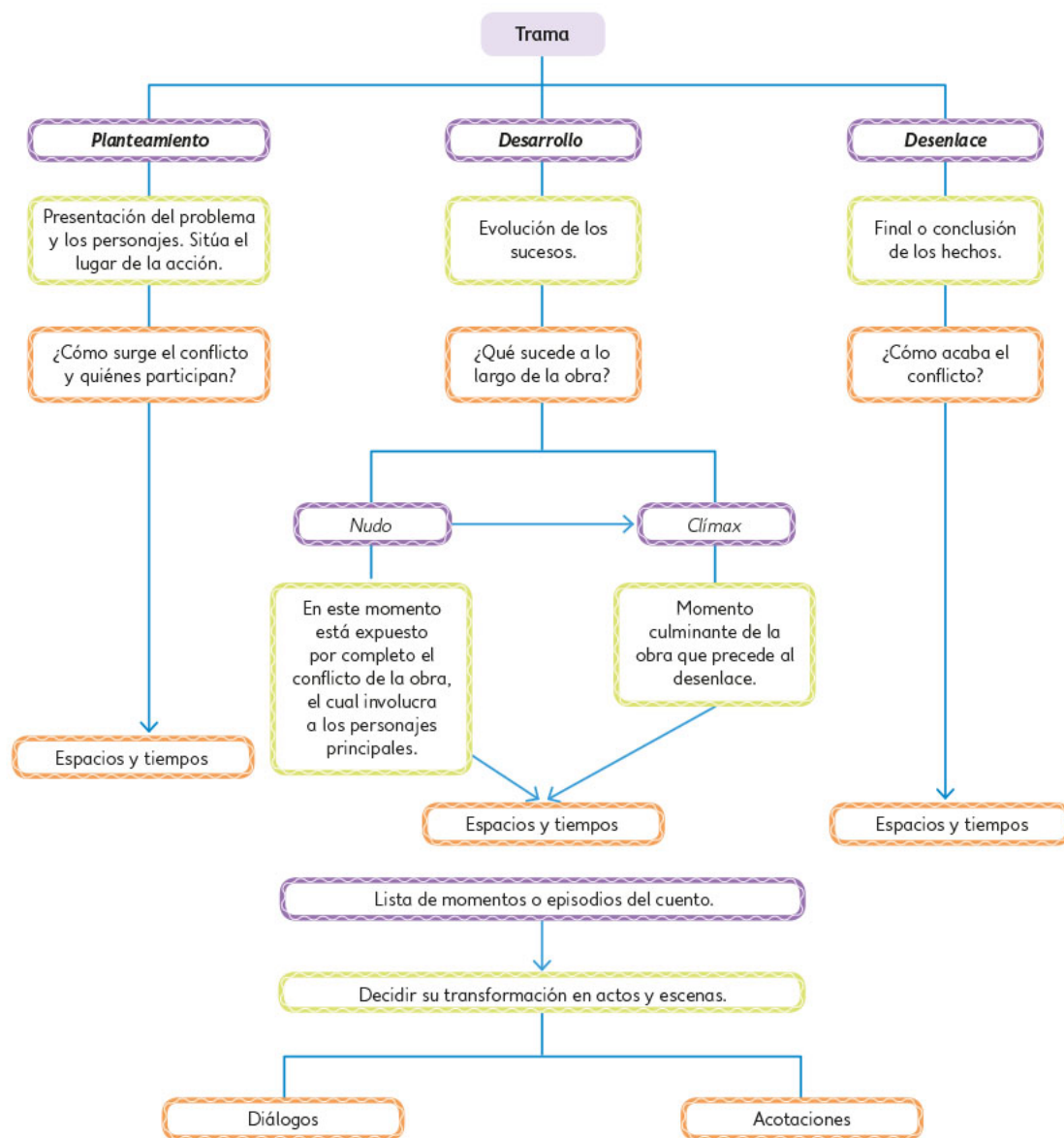
Para convertir **un texto narrativo en una obra de teatro** hay que considerar que, en una obra dramática, la narración se reduce a la actuación, mientras que la descripción se produce en la realidad (escenografía). Por tanto, hay tres puntos esenciales: primero, adecuar la narración, ya que los actores contarán la historia. Después, el texto será sustituido en ocasiones por el diálogo, pues es el medio principal que tiene el teatro para que los personajes interactúen. Por último, se debe considerar que las obras dramáticas tienen **actos**, cuadros y **escenas**, por lo que el texto deberá dividirse teniendo en cuenta estas partes.

¡Es tu turno!



En equipo, planea la trama de tu guion de teatro en un diagrama como el que aquí te presentamos. Puedes resolverlo en tu cuaderno.





IV Escribimos un guion con diálogos y acotaciones para describir las características de los personajes, los conflictos y el ambiente social de nuestra obra teatral

Ya que llegaste con tu equipo a un acuerdo sobre la estructura que tendrá tu guion teatral, ahora escribe los diálogos que narrarán la historia, así como las acotaciones que describan los tonos de voz y las actitudes de los personajes.



Observa con un compañero la siguiente imagen y responde las preguntas. Para reconocer la función que desempeñan los personajes dentro de una obra, te recomendamos revisar la práctica 5 (II, págs. 90-91). Antes de continuar con el ejemplo, debes tener en cuenta que tanto los dos puntos (:) como el guion y punto (—) sirven para introducir los diálogos de los personajes. Después de estos signos se detalla el diálogo.

¡Veamos un ejemplo!



Con un compañero, lee en voz alta el siguiente fragmento del guion teatral *Un sueño realizado*. Observa los diálogos de cada personaje, en donde se usó el punto y guion en la escena 1, mientras que en la escena 2, los dos puntos, como alternativa de nuestro guion teatral. Después, responde las preguntas de la sección *Para comprender mejor*.

SEGUNDO ACTO

Langman, la mujer y Blanes.

Comedor del hotel. Langman y Blanes están bebiendo limonadas y platicando mientras esperan la llegada de la mujer.

Escena I

BLANES—. ¿A qué hora le dijiste que venga?

LANGMAN—. A la noche, no acordamos la hora...

BLANES—. (Con tono irónico). ¡Ah!, perfecto... Hace diez minutos que estamos acá y es probable que estemos toda la noche. Decir a la noche no es una hora, la noche es larga. Quizá venga dentro de dos horas porque seguirá siendo noche.

LANGMAN—. (Se encoge de hombros). Se entiende que es alrededor de esta hora, la hora de la cena. Ya debe de llegar (con actitud reflexiva).

BLANES—. Me dijiste que la mujer ciertamente está loca. Los locos no saben leer la hora, Langman... O no quieren. ¿Por qué crees que se pierden?

LANGMAN—. Ella vendrá y no te preocupes que hoy llevaba un reloj de oro pesadísimo.

BLANES—. (Se frota la cabeza pensativo y burlón). Tú no escarmientas. Un hombre que se arruinó por poner siempre la misma obra...

Escena II

(Se acerca la mujer a la mesa. Viene vestida de negro, trae un paraguas colgando de la muñeca y un reloj con cadena del cuello, después llega a la mesa donde están Langman y Blanes).

LA MUJER—. (A Langman). ¿Cómo le va? Lamento la tardanza. ¿Ya tiene mucho tiempo esperando?

LANGMAN y BLANES—. (Responden al mismo tiempo). No...

LANGMAN—. Ah, disculpen. Señora, le presento al señor Blanes, el primer actor. (Se para Blanes). Un profesional de mi confianza.

FUENTE: Pablo Vas, "Guion acerca de 'Un sueño realizado'", disponible en: <https://goo.gl/XTKzBS> (Consulta: 15 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Personaje



Para comprender mejor

- ¿Cómo se identifican los diálogos de los personajes?
- ¿Cuál crees que es la función de los diálogos en una obra de teatro: narrar una historia o describir las acciones de los personajes?
- ¿Qué nombre reciben las frases que indican cómo deben actuar los personajes y que están destacadas en verde?
- ¿Por qué esas frases son indispensables en un guion de teatro?
- ¿Cómo te apoyaron las frases entre paréntesis al leer en voz alta?
- De acuerdo con la descripción que se hace de la mujer, ¿a qué época crees que corresponde su forma de ser, de vestir y de actuar?



¡Eureka!

En un texto teatral, mediante el **diálogo** conocemos el conflicto, el carácter y actitud de los personajes. Éstos se incluyen cuando comienzan las acciones, sobre todo cuando hablan. Por otro lado, en el guion teatral la intervención de cada personaje viene antecedida de su **nombre** seguido de punto y guion, o bien de dos puntos (:), como alternativa para el diálogo. Las notas que advierten y explican la actuación de los personajes y la escena, se llaman **acotaciones**. Estas suelen ir entre paréntesis.



Marca con un color, en el fragmento que acabas de leer, las frases que señalan la actitud y con otro las que se refieren a la forma de ser de los personajes. Después, subraya los enunciados que aluden a la escenografía.

¡Es tu turno!

En equipo, redacta el borrador de tu guion teatral a partir del resumen que elaboraste del cuento elegido. Recuerda que, mediante los diálogos, debes narrar una historia lo más cercana posible a la que le dio origen. Si lo requieres, apóyate con la sección *Mejora tu escritura*.

**Título de la obra**

Personajes

PRIMER ACTO

Escenografía: _____
(Describe el espacio en que transcurre la escena)

Escena 1

PERSONAJE I— Acotaciones (Describe las acciones iniciales de los personajes, su vestuario y actitudes). Diálogo (Es el parlamento que reproduce de manera directa el habla de los personajes).

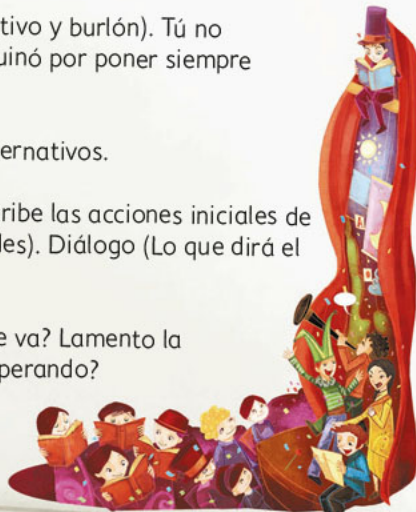
BLANES— (Se frota la cabeza pensativo y burlón). Tú no escarmientas. Un hombre que se arruinó por poner siempre la misma obra...

Modelo con signos de puntuación alternativos.

PERSONAJE II— Acotaciones (Describe las acciones iniciales de los personajes, su vestuario y actitudes). Diálogo (Lo que dirá el personaje).

LA MUJER— (A Langman). ¿Cómo le va? Lamento la tardanza. ¿Ya tiene mucho tiempo esperando?

TELÓN

**¡Ponte atento!**

El recurso más importante de las obras dramáticas es el diálogo que mantienen los personajes. Cada una de sus intervenciones recibe el nombre de *parlamento* e intenta reproducir, de manera directa, el habla de los protagonistas.

V Usamos los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos

Ahora que escribiste el borrador de tu guion teatral, revisarás en la siguiente tabla el uso de los signos de puntuación que aplicaste en él para lograr la versión final de tu obra de teatro.



Signos comunes en las obras teatrales	
Uso del signo ortográfico	Ejemplos
Signos de interrogación ¿? Los signos de interrogación sirven para representar en la escritura la entonación de una pregunta. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre que se colocan al inicio y al final del enunciado.	LA MUJER: (A Langman). ¿Cómo le va? Lamento la tardanza. ¿Ya tiene mucho tiempo esperando?
Puntos suspensivos ... Los puntos suspensivos indican la interrupción de la oración, pausas prolongadas o enunciados inconclusos. Por norma, sólo se colocan tres puntos. Si los puntos suspensivos finalizan el enunciado, no debe añadirse a ellos otro punto.	BLANES: (Se frota la cabeza pensativo y burlón). Tú no escarmientas. Un hombre que se arruinó por poner siempre la misma obra...
Paréntesis () En teatro, se utilizan para encerrar las acotaciones que señalan los gestos, movimientos o el tono que introduce la intervención de los personajes.	LANGMAN: (Como dando una orden). Le dejaré mi dirección de Buenos Aires y cuando usted la haya escrito...

¡Veamos un ejemplo!



En equipo, elige un personaje del siguiente guion para leerlo en voz alta. Presta especial atención en los signos de puntuación en negritas. Enseguida, con la guía de tu profesor, realiza una lectura dramatizada.

TERCER ACTO



Langman, Blanes, la mujer, la joven y el dueño del auto

Escenario del teatro, no hay público, todos los personajes están presentes menos la mujer.

Escena I

BLANES—. (A Langman). Hoy es la gran noche, Langman. ¿Todo listo?

LANGMAN—. Sí, todo en su lugar. ¿Estás listo para trabajar?

BLANES—. Yo soy un profesional. Cuando des la orden, te vas a dar cuenta de lo bien que lo hacemos. Arriba del escenario, soy admirable. (Se ríe y tose violentamente).

LANGMAN—. Espero...

BLANES—. (A la joven). ¿Estás preparada?

LA JOVEN—. Creo que sí...

Escena II

LA MUJER—. (Llega al escenario, mira toda la escenografía y descansa sus manos en su cadera). No sé cómo lo hizo, Langman, pero se parece bastante. Estoy conforme (Ingresa al escenario para dar comienzo a la escena). Cuando quieran...

LANGMAN—. ¡Perfecto! ¿Todos en sus lugares? Señora, usted da el pie (silencio corto).

¡Empezamos! (Langman se aleja y desaparece del escenario).

FUENTE: Pablo Vas, "Guion acerca de 'Un sueño realizado'", disponible en: <https://goo.gl/bsxv1c> (Consulta: 16 de noviembre de 2017). (Adaptación).

Para comprender mejor

- ¿Qué pasaría si no estuviera escrita la explicación que se destaca en color **rojo**?
- ¿Por qué se escribe el nombre de los personajes en cada parlamento?
- ¿Qué deberá hacer el actor cuando hay puntos suspensivos en un diálogo?
- ¿Por qué crees que la palabra en color **verde** no está entre paréntesis?
- ¿Qué función tienen los signos de admiración en la palabra escrita en color verde?
- ¿Qué se indica en los textos que están dentro de los paréntesis?
- ¿Cuáles son las diferencias entre un texto dramático y uno narrativo?





Luego de observar el texto anterior y con el apoyo de la tabla de signos de puntuación, ¿te quedó claro cómo se utilizan los puntos suspensivos, los signos de interrogación y los paréntesis en estas obras? Verifícalo completando el siguiente cuadro sinóptico.

Uso de la puntuación en las obras teatrales

- : Sirven de guía al actor para interpretar su papel con sorpresa, indignación, inquietud o duda.
- : Señalan las distintas participaciones y alternancias de los personajes en el diálogo.
- : Sirven para enmarcar las acotaciones, es decir, las actitudes y gestos de los personajes, y cómo y cuándo deben entrar a escena.
- : Indican que una expresión no ha terminado y el actor debe hacer una entonación adecuada.

¡Eureka!



Una historia no se desarrolla

sólo con palabras, sino también con las pausas y el tono de voz. En los textos escritos, los **signos de puntuación** tales como guiones largos, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, representan los silencios y el énfasis en la entonación. Estos signos, junto con la descripción de la situación (acotaciones), indican al actor el ritmo y el tono de voz con el que debe interpretar su papel.



Si deseas representar tu guion teatral, te sugerimos:

► Miguel Ángel Fernández Ladrón de Guevara, *Jugar al teatro*, Madrid, Mare Notrum, 2002.

¡Es tu turno!



Revisa con tu equipo el borrador de tu guion teatral para verificar que la puntuación esté aplicada correctamente. Para ello, léelo en voz alta, identifica si hacen falta signos de puntuación y añade lo necesario.

Intercambia tu guion con otro equipo y analízalo considerando lo siguiente:

Aspectos	Si	No
¿Se explica cómo es el ambiente en el que se desarrollan las escenas?		
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación para señalar diálogos y acotaciones?		
¿Se identificaron correctamente los personajes?		
¿Se destacan en acotaciones las acciones de los personajes?		
¿Es clara la secuencia de hechos?		
¿La estructura de la trama es correcta, y la historia conserva el sentido que se lee en el texto narrativo?		
¿El planteamiento ofrece una idea clara de la obra?		
¿El desenlace corresponde a lo que se ha venido narrando?		
¿Carece de errores gramaticales u ortográficos?		
¿Cumple con las características de los textos dramáticos?		



Ahora escribe la versión final de tu guion teatral, considerando las observaciones que hizo el otro equipo para su mejora.

Concluimos

VI Representamos nuestra obra de teatro

Ahora que ya tienes la versión corregida de tu adaptación, participa con tus compañeros en la representación.

Comenta con tu grupo qué se requiere para poner en escena tu obra de teatro. Revisa la sección ¡Ponte atento!, de la derecha.

Compartimos

Después de revisar lo que requieres para montar tu obra de teatro, distribuye y programa las tareas por realizar considerando la fecha en la que debe presentarse ante la comunidad escolar: a) determinar las funciones de cada uno de los participantes; b) asignar los personajes; c) repartir las tareas para la puesta en escena; d) distribuir las tareas de promoción; e) programar los ensayos; f) organizar la presentación; g) grabar para poder verla posteriormente.

¿Qué he aprendido con esta práctica?

Lee los siguientes criterios y responde, aquí o en tu cuaderno, las preguntas sobre tus logros en esta práctica.

Autoevaluación

Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al analizar la trama de un texto narrativo para seleccionar los elementos indispensables para conservar la historia...			
Al imaginar la representación escénica de la historia, qué se representa, qué se refiere en los diálogos y qué se omitirá...			
Al distribuir la trama en actos y escenas...			
Al escribir un guion con diálogos y acotaciones para describir las características de los personajes, los conflictos y el ambiente social de nuestra obra teatral...			
Al usar los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos...			

Coevaluación

Comenta tus respuestas con tu profesor y con algunos compañeros y pídeles que te hagan algunas sugerencias para mejorar tu desempeño. Inclúyelas en la tercera columna.

¡Ponte atento!

Escenografía: muebles y accesorios necesarios.

Utilería: los objetos que se requieren para el lucimiento de los actores.

Vestuario: los trajes que deben concordar con la obra.

Iluminación: luz (de día o de noche).

Musicalización: musicales o efectos especiales de audio.

Maquillaje: caracterización de los personajes.

Bibliografía consultada

Impresa

Adame Romero, Aurora, *Contaminación ambiental y calentamiento global*, México, Trillas, 2015.

Azueta, Mariano, *Los de abajo*, 5a. ed., México, FCE, 2015.

Basalto, Hilda, "Aplique la gramática", en *Mensajes idiomáticos* 2, México, Trillas, 2006.

Béquer, Gustavo Adolfo, *Rimas, leyendas y narraciones*, México, Porrúa, 2003.

Biengio Brito, Raúl, "Una respuesta de cajón", en *El cuento. Revista de imaginación*, núm. 47, México, julio-agosto de 1981.

Campobello, Nellie, *Cartucho*, México, 23a. ed., EDIAPSA, 1940.

Camps, Ana (comp.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Graó, Barcelona, 2011.

Cassany, Daniel, *La cocina en la escritura*, México, Anagrama/SEP, 2002.

Cassany, Daniel, Marta Luna et al., *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2011.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, 9a. ed., México, Espasa-Calpe, 2015.

Cue Mancera, Luz María, *Poesía coral*, 2a. ed., México, Trillas, 2015.

Frenk, Margit (comp.), *Cancionero folklórico de México*, México, El Colegio de México, 1985.

Galindo, Carmen, *El lenguaje se divierte*, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado/ISSSTE, 1999.

García Márquez, Gabriel, *¿Una entrevista? No, gracias*, FCE, Colombia, 1989.

Gran enciclopedia universal, España, Editorial Reymó, 2003.

Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, FCE, México, 2003.

Lope Blanch, Juan M., *Atlas lingüístico de México*, 6 vols., México, Colmex, 2010.

Maqueo, Ana María, *Ortografía*, México, Limusa Noriega, 2006.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 3a. ed., Ariel, Barcelona, 1991.

Marín P., Jorge, "Los mundos", en *El cuento. Revista de imaginación*, México, julio-agosto de 1980, núm. 44.

Menéndez Pidal, Ramón (recopilador), *Flor nueva de romances viejos*, 20a. ed., Espasa-Calpe, Madrid, 1965.

Moliner, María, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, España, Gredos, 2011.

Munguía Zataráin, Martha Elena e Irma Munguía Zataráin, *Larousse Gramática Lengua Española. Reglas y mecánica de la lengua española*, México, Ediciones Larousse, 2006.

Ondarza, Raúl N., *Ecología. El hombre y su ambiente*, 2a. ed., México, Trillas, 2015.

—, *Impacto del hombre sobre la Tierra*, México, Trillas, 2015.

Onetti, Juan Carlos, *Cuentos completos*, Alfaguara, Buenos Aires, 1994.

Pacheco, José Emilio, *Lo fugitivo permanece. 21 cuentos mexicanos*, México, SEP, 1997.

Palazón Mayoral María Rosa, Margarita Peña et al., *Antología de la poesía en lengua española (Siglos XVI y XVII)*, UNAM, México, 1999.

Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española*, España, Planeta, 2010.

—, *Ortografía de la lengua española*, España, Espasa-Calpe, 2011.

Ruiz Lugo, Marcela y Fidel Monroy, *Desarrollo profesional de la voz*, México, Gaceta, 1994. (Escenología).

Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, FCE, México, 1993.

Sabines, Jaime, *Recogiendo poemas*, México, Ediciones Zarebska, 1998.

Sainz de Robles, Federico Carlos, *Historia y antología de la poesía española del siglo XII al XX*, Aguilar, Madrid, 1955.

Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y programas para la Educación Básica*, SEP, México, 2017.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 1991.

Soto, Rodrigo, "Microcosmos VI", en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP, 2002.

Tobón, Sergio, *El currículo por competencias desde la socioformación, ¿Cómo podemos cambiar nuestras prácticas educativas para asegurar la formación integral?*, Limusa Noriega, México, 2011.

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Biología, *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 88, núm. 3, México, 2017.

Veivará, Alfredo *Literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

Zaid, Gabriel (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, 8a. ed., Siglo XXI, México, 1980.

Digital

Álvarez Acero, Teresa, "Bailes y danzas en Asturias. Música para bailar. Educación primaria y secundaria", disponible en: <http://www.actiweb.es/danzamoderna/archivo8.pdf> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

"A mí también me acosaron: 4 historias de superación del 'bullying'", en *El País*, disponible en: https://verne.elpais.com/verne/2016/01/27/articulo/1453901550_357408.html (Consulta: 10 de noviembre de 2017).

Argüelles, Juan Domingo, "Rius en su tinta/ Entrevista con Eduardo del Río", disponible en: <http://semanal.jornada.com.mx/2017/08/13/rius-en-su-tinta-entrevista-con-eduardo-del-rio-7638.html/#myCarousel> (Consulta: 15 de noviembre de 2017).

Asimov, Isaac, "Lenny", disponible en: <http://leelibros.com/biblioteca/?q=node/52271> (Consulta: 17 de octubre de 2017).

Biblioteca Nacional de España, "La novela policíaca: una introducción", disponible en: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policia/Introduccion (Consulta: 28 de septiembre de 2017).



- Blog de Jack Moreno, "19 mejores novelas de misterio y policíacas", disponible en: <https://jackmoreno.com/2013/12/21/19-mejores-novelas-de-misterio-y-policiaas/> (Consulta: 28 de septiembre de 2017).
- Bradbury, Ray, "Cuento de Navidad", disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/cuento-de-navidad-4/> (Consulta: 3 de octubre de 2017).
- Calderón, Alicia, "Bullying, un reto para la sociedad", en *El Financiero*, disponible en: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/bullying-un-reto-para-la-sociedad.html> (Consulta: 10 de noviembre de 2017). (Fragmentos).
- Campos Montejo, Rodolfo, "El 'bullying' en México", en *El nuevo juicio de amparo*, disponible en: <https://elnuevojuicio.deamparo.com/2015/09/17/el-bullying-en-mexico/> (Consulta: 10 de noviembre de 2017).
- Carranza, María, "Nado sincronizado: amistad, disciplina y baile bajo el agua", disponible en: https://i-d.vice.com/es_mx/article/bjmmw/nado-sincronizado-amistad-disciplina-y-baile-bajo-el-agua (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, "¿Qué es la biodiversidad", disponible en: http://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es.html (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- , "México, el país de las maravillas", disponible en: <http://www.biodiversidad.gob.mx/ninos/ninos.html> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, "Guelaguetza: magia, tradición y cultura de los pueblos de Oaxaca", disponible en: <https://www.gob.mx/cdi/articulos/guelaguetza-magia-tradicion-y-cultura-de-los-pueblos-de-oaxaca?idiom=es> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- "Derechos y obligaciones del niño y del adolescente", disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Derechos-Y-Obligaciones-Del-Niño-Y-Del-Adolescente/965067.html> (Consulta: 18 de octubre de 2017).
- Diz, María, "Reseñas HdC: Ciencia alucinante", disponible en: <http://www.hablandodeciencia.com/articulos/2012/07/21/resenas-hdc-ciencia-alucinante/> (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- Ecured, "Novela policiaca", disponible en: https://www.ecured.cu/Novela_policiaca (Consulta: 28 de septiembre de 2017).
- Educación Ambiental, "La biodiversidad", <http://www.jmarcano.com/educa/curso/biodiv.html> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- "Entrevista a María Espinoza, la mejor deportista femenina de la historia de México", disponible en: <http://www.sinembargo.mx/22-08-2016/3083070> (Consulta: 9 de noviembre de 2017).
- Escuela Secundaria Técnica N° 46 "Vicente Riva Palacio Guerrero", "Reglamento escolar", disponible en: http://secundariatecnica46.webpin.com/framesi.php?url=/756715_Reglamento.html (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- Fuentes, Mario Luis, "El 'bullying' no es causa, es efecto", en *Excelsior*, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/opinion/mario-luis-fuentes/2014/06/09/964075> (Consulta: 10 de noviembre de 2017).
- García, Jorge Alberto, "Los mitos que rodean a la vacuna", en *El Norte. Salud y bienestar. Suplemento especial de Grupo Reforma*, 27 de marzo de 2017, pág. 20, disponible en: <http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1076343&md5=a01aa1cad32d8a405114845a61bbd115&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe> (Consulta: 1 de noviembre de 2017).
- García Tinoco, Miguel, "México ocupa el primer lugar a nivel internacional en bullying", en *Excelsior*, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/09/10/1045113> (Consulta: 1 de noviembre de 2017).
- Gerardo Diego, "Insomnio", disponible en: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/gerardo-diego-insomnio/> (Consulta: 8 de septiembre de 2017).
- "Hábitat", disponible en: <http://blog.nuestroclima.com/> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- Hernández, Lilián, "Se dispara la influenza mexicanos olvidan crisis sanitaria, señala experto", en *Excelsior*, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/21/998850>. (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez, "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Oaxaca", disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20067a.html> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- Huidobro, Vicente, "Triángulo armónico", disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85995.html> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, "La artesanía oaxaqueña ilumina Monte Albán", disponible en: <http://inah.gob.mx/es/boletines/6151-la-artesania-oaxaqueña-ilumina-monte-alban> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, "Diversidad. Grupos de habla indígena en Oaxaca", disponible en: <http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/oax/poblacion/diversidad.aspx> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, "El buscador de huevos de tortuga", disponible en: https://www.sil.org/system/files/reapdata/82/06/06/82060677626744999801717771638042674496/L069c_CuentosHuaves2_Leer_huv.pdf http://site.inali.gob.mx/publicaciones/huave_antologia_ikots.pdf (Consulta: 11 de noviembre de 2017).
- Instituto Mexicano del Seguro Social, "Influenza", disponible en: <http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/brasil-influenza> (Consulta: 17 de agosto de 2017).
- "La danza de los venados", disponible en: http://villaeeducacion.mx/descargar.php?idtema=1548&data=7c4be9_danza-ritual-mexicana.pdf (Consulta: 3 de diciembre de 2017).
- "La danza de pascola y venado. Su cultura material y comportamiento ritual", disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/30699/31550> (Consulta: 3 de diciembre de 2017).
- "La extinción de las especies", disponible en: <https://www.ecured.cu/Especie> (Consulta: 25 de noviembre de 2017).



- Iriarte, Tomás de, "La primavera", disponible en: <http://ameiavoz.com/deiriarte.htm> (Consulta: 26 de septiembre de 2017).
- Misecundaria, "Componentes principales y distribución biodiversidad", disponible en: <http://misecundaria.com/Main/ComponentesPrincipalesYDistribucionBiodiversidad> (Consulta: 17 de octubre 2017).
- Muñoz Güemes, Alfonso, "Análisis de danzas tradicionales. La expresión etnecoreográfica entre los grupos de Mesoamérica y Aridoamérica", disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/3716/3601> (Consulta: 4 de diciembre de 2017).
- "Náhuatl y maya, las lenguas indígenas más habladas en México", en *Excelsior*, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/08/09/1109958> (Consulta: 11 de noviembre de 2017).
- Organización de las Naciones Unidas, "Día Internacional de los Pueblos Indígenas, 9 de agosto", disponible en: <http://www.un.org/es/events/indigenousday/> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- , "Medio ambiente", disponible en: http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n5.htm (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- Oaxaca mío, "Fuente de las Siete Regiones", disponible en: http://www.oaxaca-mio.com/atrac_turisticos/fuente_siete_regiones.htm (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- Pérez, Ana Sofía, "Literatura para principiantes (I). La función poética", disponible en: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_06/22122006_02.htm (Consulta 30 de noviembre de 2017).
- Piccato, Pablo, "La era dorada de la novela policiaca", en *Nexos*, 1 de febrero de 2014, disponible en: <http://www.nexos.com.mx/?p=18399> (Consulta: 28 de septiembre de 2017).
- Poema purépecha-español, "Luz de sobra", disponible en: <http://anaeletras.blogspot.mx/2010/10/poema-purepecha-espanol.html> (Consulta: 12 de noviembre de 2017).
- "Presentan un programa para detectar el acoso escolar en edades tempranas", disponible en: https://www.lainformacion.com/educacion/escuelas/Fundacion-LaLigapresenta-programas-educacion_0_974003447.html (Consulta: 10 de noviembre de 2017).
- "¿Qué es la biodiversidad?", disponible en: <http://www.miambiente.com.mx/sustentabilidad1/%C2%BFque-es-la-biodiversidad> (Consulta: 29 de septiembre de 2017).
- Quintana Roo, Andrés, "Dieciséis de septiembre", disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com> (Consulta: 10 de septiembre de 2017).
- Real Federación Española de Fútbol, "Reglas de juego de fútbol 7", disponible en: <http://www.rfef.es/sites/default/files/u81/Normas%20Reguladoras%20de%20Fútbol-7.pdf> (Consulta: 2 de octubre de 2017).
- Sada, Rubén, "Poemas, poesía, versos y rimas", disponible en: <https://rubensada.blogspot.mx/2007/05/refranes-poeticos-triloga-poticos-parte.html> (Consulta: 6 de diciembre de 2017).
- Sánchez Pichardo, Pablo, "Las danzas de pascola y venado, Su cultura material y su comportamiento ritual", disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/30699/31550> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).
- Secretaría de Educación Pública, "La Ruta de Mejora Escolar", disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/publications/pub/494/Fase+Intensiva+-+CTE+2017+-+2018> (Consulta: 6 de diciembre de 2017).
- , "Reglamentos", disponible en: <http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/reglamentos#.WiwwZIXu1Dp> (Consulta: 6 de diciembre de 2017).
- Secretaría de Salud, Dirección General de Epidemiología, "Informe semanal de vigilancia epidemiológica. Información de la temporada de influenza 20162017", disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/206463/INFLUENZA_2017_SE13.pdf (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- "Sigue estos cinco pasos para protegerte de la influenza", disponible en: <http://mexico.cnn.com/salud/2014/01/17/sigue-estos-cinco-pasos-para-proteger-de-la-influenza> (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- Silva y Aceves, Mariano, "El componedor de cuentos", disponible en: <http://antologiasinpoesia.blogspot.mx/2013/03/minifccion-mexicana-seleccion-de-lauro.html> (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- Sistema Nacional de Información Ambiental y de Recursos Naturales, "Informe del Medio Ambiente", disponible en: <http://apps1.semarnat.gob.mx/dgeia/informe15/tema/cap4.html> (Consulta: 16 de octubre de 2017).
- Taylor, Giovanni, "El guardagujas, de Juan José Arreola, es mucho más...", disponible en: http://fa.culty.washington.edu/petersen/303/booklet03/Giovanni_Arreola_ess.htm (Consulta: 29 de noviembre de 2017).
- "Tiene México primer lugar internacional en 'bullying'", en *El Diario.mx*, disponible en: http://diario.mx/Nacional/2015-09-10_5454c562/tiene-mexico-primer-lugar-internacional-en-bullying/ (Consulta: 10 de noviembre de 2017).
- Triveri, Fernando, "La biodiversidad es esencial para el bienestar del ser humano", disponible en: <http://blog.nuestroclima.com/la-biodiversidad-es-esencial-para-el-bienestar-del-ser-humano/> (Consulta: 17 de julio de 2017).
- Pablo Vas, "Guión acerca de 'Un sueño realizado'", disponible en: <http://tallernoctiluca.blogspot.mx/2011/08/un-sueno-realizado-obra-pablo-vas.html> (Consulta: 24 de noviembre de 2017).

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Colección Libros del Rincón

- Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, México, SEP-Celistia, 2006.
- Acevedo, Marta, *Amores, sabores, lectores*, México, SEP-Un, Dos, Tres por Mí, 2011.
- , *Las ollitas*, México, SEP, 2006.
- Aguilera, Gabriela, *El origen de la vida*, México, SEP-Libros del Escarabajo, 2005.
- Alonso, Monique, *Pequeña historia de Antonio Machado*, Barcelona, SEP-Mediterrània, 2012.



- Albolote, Shaun Tan, *Las reglas del verano*, España, SEP-Barbara Fiore Editora, 2014.
- Almazán, Sergio, *Planeta tierra: riegos geológicos y desastres naturales*, México, SEP-Geocheas, 2009.
- Amsler, Pablo, *Mucho, poquito, nada. Un pequeño paseo matemático*, Buenos Aires, SEP-Grupo Editorial Norma, 2007.
- Appendini, Guadalupe, *Refranes populares de México*, SEP-Porrúa, 2004.
- Asimov, Isaac, *Fundación*, México, Debolsillo, 2015.
- Bendice, Jeanne, *Arquímides: el portal de la ciencia*, México, SEP-Aguilar, 2003.
- Bernal, Rafael (comp.), *Antología policiaca*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Bernal, Ricardo (comp.), *Ciberficción*, México, SEP-Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Berra, Tim M., *Darwin. La historia de un hombre extraordinario*, México, SEP-Tusquets, 2009.
- Bilmes, Gabriel M., *Láser*, Buenos Aires, SEP-Colihue, 2008.
- Bosch, Carlos, *El billar no es de vagos. Ciencia, juego y diversión*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Boullosa, Carmen (comp.), *Todos los amores. Antología de poesía amorosa*, México, SEP-Alfaguara, 2003.
- Bramwell, Martín, *Alerta, alimentos*, Madrid, SEP-SM Ediciones, 2001.
- Campos, Marco Antonio (comp.), *Poesía mexicana. Antología esencial*, México, SEP-Visor Libros, 2013.
- Cervantes, Angélica, *Tesoros de la biodiversidad*, México, SEP-Santillana, 2006.
- Chimal, Carlos, *El viajero científico*, México, SEP-Alfaguara, 2003.
- Chirinos, Juan Carlos, *Cartas probables para Hann: biografía de Albert Einstein*, México, SEP-Grupo Editorial Norma, 2004.
- Converti, Valeria, *Contra la violencia hacia las mujeres: libro informativo y de ayuda*, México, SEP-Fernández Educación, 2010.
- Coppens, Yves, *Los orígenes del hombre*, Bogotá, SEP-Ediciones Gato Azul-Cangrejo Editores, 2010.
- Damele, Fulvio, *Manual de fútbol*, Madrid, SEP-Susaeta Ediciones, 2006.
- Descubrir. *Enciclopedia*, Coord. Julia Millán y Tomás Rodríguez Couto, México, SEP-Hachette Latinoamérica, 1994.
- Donoughue, Carol, *La historia de la escritura*, Barcelona, SEP-Oniro, 2008.
- Dubovoy, Silvia, *Ecos del desierto*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Enciclopedia temática Grijalbo*, 8 vols., España, 2008.
- Fernández Ladrón de Guevara, Miguel Ángel, *Jugar al teatro*, Madrid, SEP-Mare Nostrum, 2002.
- Flores Farfán, José Antonio (comp.), *Zazan tleino. Adivinanzas nahuas de ayer, hoy y siempre*, México, SEP-Artes de México, 2002.
- Gefen, Karen, *Marco Polo: viajero del oriente*, México, SEP-Correo del Maestro, Ediciones La Vasija, 2003.
- Gil, María Pilar, *Sobre vacas y vacunas*, Edward Jenner (1742-1823), Barcelona, SEP-Miguel Á. Salvatella, 2015.
- Guedj, Denis, *El imperio de los números*, México, SEP-Art Blume: Distribuidora Marín, 2012.
- Jordá, María J., *Descubriendo el mágico mundo de Gauguin*, México, SEP-Océano Travesía, 2011.
- Laszlo, Pierre, *¿Por qué el mar es azul?*, Madrid, SEP-Akal, 2005.
- Labastida, Jaime, *México, diverso y plural: cultura y lenguas*, México, SEP-Siglo XXI Editores, 2012.
- Lamoreux, Sophie, *La prensa a tu alcance*, Barcelona, SEP-Oniro, 2007.
- Lesur, Luis, *Árboles de México*, México, SEP-Trillas, 2015.
- Liberman, Sofía y Kurt Bernardo Wolf, *El oficio científico*, México, SEP-ADN Editores, 2015.
- Libura, Krystyna Magdalena, *Ocho Venado, Garra de Jaguar, héroe de códices*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2005.
- Lovecraft, Howard P., et al., *Cuentos de terror*, México, SEP-Andrés Bello, 2006.
- Masera, Mariana, *Zarabullí: cantares tradicionales de allá y de aquí*, México, SEP-Ediciones Castillo, 2005.
- Michel, François, *La ecología a tu alcance*, Barcelona, SEP-Oniro, 2005.
- Millán, María del Carmen Millán (Comp.), *Antología de los cuentos mexicanos*, México, SEP-Editorial Planeta Mexicana, 2009, 320 páginas.
- Montelongo, Julieta, *Diez científicos mexicanos entrevistados por diez niños curiosos*, México, SEP-Ediciones SM, 2011.
- Montes de Oca, Francisco, *Poesía mexicana*, México, SEP-Porrúa, 2004.
- Moore, Peter, *El libro de las pandemias: las 50 plagas e infecciones más virulentas del mundo*, México, SEP-Editorial Océano de México, 2011.
- Morales, Juan, *Mostrario de aves mexicanas. Las más bellas, singulares y divertidas*, México, SEP-Editorial Terracota, 2011.
- Neruda, Pablo, *Poemas. Oda a una estrella*, México, SEP-Libros del Zorro Rojo-Ediciones Tecolote, 2010.
- Ondarza, Raúl N., *SOS, Salvemos la Tierra*, México, SEP-Trillas, 2015.
- Orwell, George, 1984. *El manga*, Barcelona, SEP-Herder, 2014.
- Palou, Pedro Ángel, *Morelos. Morir es nada*, México, SEP-Planeta, 2007.
- Pantoja, Óscar y Felipe Camargo, *Rulfo. Una vida gráfica*, México, SEP-Rey Naranjo, 2014.
- Parsons, Paul, *Stephen Hawking: su vida, sus teorías y su infancia*, México, SEP-Distribuidora Marín, 2013.
- Piña, Juan Andrés, *Teatro escolar representable*, vol. 2, México, SEP-Limusa, 2004.
- Press, Hans Jürgen, *Experimentos sencillos con fuerzas y ondas*, Barcelona, SEP-Oniro, 2006.
- , *La Ilustración*, Barcelona, SEP-Oniro, 2006.
- Romancero para niños*, Madrid, SEP-Ediciones de la Torre, 1994.
- Rondinini, Carlo, *La ecología: las mil caras de la vida*, Madrid, SEP-Editorial Editex, 2000.
- Rulfo, Juan, *Cartas a Clara*, México, SEP-Editorial RM, 2013.
- Salado, Minerva, *Mujeres célebres*, México, SEP-Trillas, 2003.
- Schwab, Gustav, *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, México, SEP-Juventud, 2003.
- Spiegel, Alejandro, *Camino a la máquina del tiempo*, México, SEP-Signo Editorial, 2009.



Tait, Noel, *Bichos*, México, SEP-Océano, 2007.
 Taylor, Barbara, *Supervivencia: vida en los hábitats más inhóspitos*, México, SEP-Planeta, 2002.
 Toledano, Nora y Antonio Argüelles, *A cada brazada: el azul interminable*, México, SEP-Noriega Editores, 2013.
 Torres, Silvia y Consuelo Doddoli, *Galileo y sus experimentos*, México, SEP-Correo del maestro-La Vasiija, 2009.
 Vargas, Laura, *Mantente saludable: un plan personal*, México, SEP-ABDO Producciones, 2012.
 Verne, Julio, *De la tierra a la luna*, México, SEP-Editiones Gato Azul: International Becan, 2010.
 Zaid, Gabriel (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, 8a. ed., SEP-Siglo XXI, México, 1980.

Ámbito de estudio

Blanco Hernández, Purificación, *Manual de ortografía y redacción*, 3a. ed., España, Arguval, 2015.
 Briz, Antonio (coord.), *Saber hablar*, México, Aguilar, 2008.
 Campos Ramos, Miguel, *Disparatario I: Este libro le ayudará a escribir y hablar mejor*, 4a. ed., México, Trillas, 2009.
 Cázares Hernández, Laura, *Técnicas actuales de investigación documental*, México, Trillas, 2015.
 Correa Correa, Carlos Alberto, *Desarrollo de la expresión oral y corporal*, México, Trillas, 2016.
 Comboni, Sonia y José Manuel Juárez, *Introducción a las técnicas de investigación*, México, Trillas, 2007.
 Kemp, Richard, *Atlas visuales del mundo*, México, Diana, 1997.
 Magaloni, Ana María, *Cómo acercarse a la biblioteca*, México, Valdés Editores, 1996.
 Ontoria Peña, Antonio, *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*, 5a. ed., España, Narcea de Ediciones, España, 2008.

Ámbito de literatura

Alatraste, Sealtiel (comp.), *Cuentos mexicanos*, México, Alfaguara, 2014.
 Allende, Amelia, *Cuentos divertidos*, Barcelona, Editorial Andrés Bello Mexicana, 2000.
 Altamirano, Ignacio Manuel, *El Zarco*, México, Selector, 2008.
 Aracil Gómez, Miguel, *Vampiros, mito y realidad de los no muertos*, España, EDAF, 2003.
 Arciniegas, Verónica, *Cuentos de fantasmas*, Bogotá, Panamericana Editorial, 2003.
 Arreola, Juan José, *Confabulario*, México, Joaquín Mortiz, 2009.
 Asturias, Miguel Ángel, *El hombre que lo tenía todo todo*, Madrid, Siruela, 2002.
 Bernal, Ricardo, *Cuentos de ciencia ficción*, México, Alfaguara, 2008.
 Bess, Clayton, *Cuento negro para una negra noche*, México, FCE, 2007.
 Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, México, Random House Mondadori, 2012.
 Camus, William, *El fabricante de lluvia*, Madrid, Ediciones SM, 1998.
 Cárdenas, Magolo, *María contra viento y marea*, México, FCE, 2004.

270

Carpelan, Bo, *Viento salvaje de verano*, Madrid, Ediciones SM, 1994.
 Carroll, Lewis, *Aventuras de Alicia en el país de las Maravillas y A través del espejo*, Buenos Aires, Ed. Azteca, 2010.
 Clarke, Arthur, C., *El centinela*, México, Plaza y Janés, 1990.
 Collopy, Michael, *Arquitectos de la paz*, México, Trillas, 2008.
 Conan Doyle, Arthur, *Aventuras de Sherlock Holmes*, 12a. ed., México, Porrúa, 2017.
 Coronado, Juan, *Para leer mejor 2. Claves para leer poesía*, México, Limusa Noriega, 2007.
 Cruz, Sor Juana Inés de la, *Poesía amorosa*, México, Macmillan Castillo, 2014.
 Ende, Michael, *Momo*, México, Santillana, 2011.
 Escalante, Beatriz y José Luis Morales, *Atrapados en la escuela*, México, Selector, 2013.
 Flores, Salvador, *Boda de vecindad, incluido en el cancionero popular mexicano*, México, Conaculta, 2001.
 Frank, Ana, *Diario*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2013.
 Hernández, María Fernanda, *Cupido es un murciélago*, México, Norma, 2009.
 Huacuja, Mario Guillermo, *El viaje más largo*, México, FCE, 2004.
 Hunter, Mollie, *El verano de la sirena*, Madrid, Ediciones SM, 1997.
 Jiménez, José Alfredo, *Cancionero completo*, México, Turner, 2002.
 Machado, Ana María, *Bisa Bea, Bisa Bel*, México, FCE, 2012.
 Menton, Seymour (comp.), *El cuento hispanoamericano*, México, FCE, 2013.
 Monterroso, Augusto, *La oveja negra y demás fábulas*, México, Era, 2010.
 Montes de Oca, Francisco, *Ocho siglos de poesía en lengua española*, 20a. ed., México, Porrúa, 2007.
 Ortega, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI, 2006.
 Pérez Martínez, Herón, *Refranero mexicano*, México, FCE, 2005.
 Pessoa, Fernando, *Tren de cuerda*, México, Ediciones SM, 2003.
 Poe, Edgar Allan, *Narraciones extraordinarias*, Argentina, Losada, 2010.
 Quiroga, Horacio, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Caracas, Ediciones Leyenda, 2010.
 Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, México, Random House Mondadori, 2014.
 Saki, *Cuentos de humor negro*, México, Distribuciones Fontamara, 2013.
 Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro*, México, Ediciones Debolsillo, 2014.
 Traven, B., *Canasta de cuentos mexicanos*, México, Selector, 2009.
 ———, *Macario*, México, Selector, 2009.
 Twain, Mark, *Las aventuras de Tom Sawyer*, 18a. ed., México, Porrúa, 2017.

Ámbito de participación social

González, Susana, *Los géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 2014.



Hernández, Esther, *Variación y diversidad lingüística: hacia una teoría convergente*, México, El Colegio de México, 2015.

Gramáticas, diccionarios, enciclopedias y ortografía

Abuadili Nahum, Josefina, *Manual de ortografía práctica*, Trillas, México, 2015.

Maqueo, Ana María, *Redacción*, México, Limusa, 2011.

Real Academia Española, *Diccionario práctico del estudiante*, Madrid, Santillana, 2015.

Referencias electrónicas

<http://www.hipertexto.info/documentos/resumen.htm>
<http://www.monografias.com/trabajos7/mono/mono.shtml>
<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>
<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>
<http://historiaperiodismo.tripod.com/id3.html>
<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-buena-exposicion-oral-en-clase-459.html>
<http://www.poesi.as/index02.htm>
<http://www.materialesdelengua.org/>
http://comohacerpara.com/escribir-una-carta-formal_4308t.html
<http://modelo-carta.net>
<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-redactar-correctamente-un-informe-20770.html>
<http://www.rinconcastellano.com/>
<http://www.cervantesvirtual.com/>
<http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html>
<http://www.teatrounam.com>
<http://www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml>

BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO

Colección Libros del Rincón

Gomís, Anamari, *Cómo acercarse a la literatura*, México, Limusa, 2008.

Monereo, Carlos (coord.), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Barcelona, Graó, 2006.

Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 2008.

Saint-Onge, Michael, *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, España, Mensajero, 2006.

Ámbito de estudio

Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, 3a ed., México, FCE, 2013.

Aránega, Susana (selecc.), *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*, Barcelona, Graó, 2005.

Bjork, Lennart e Ingegerd Blomstand, *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó, 2007.

Cairney, Trevor H., *Enseñanza de la comprensión lectora*, 5a ed., Madrid, Ministerio de Educación, 2011.

Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, Madrid, Paidós Mexicana, 2007.

Garrido, Felipe, *Para leer mejor. Mecanismos de lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*, México, Paidós, 2014.

Moreno de Alba, José G., *El español de América*, México, FCE, 2004.

Maqueo, Ana María, *Para escribirte mejor*, México, Limusa, 2009.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 2009.

Ámbito de literatura

Carreter, Lázaro y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, 38a. ed., España, Ediciones Cátedra, 2008.

Castro, Rodolfo, *La intuición de leer, la intención de narrar*, México, Paidós, 2008.

Celorio, Gonzalo, *Del esplendor de la lengua española*, México, Tusquets Editores, 2016.

Coronado, Juan, *Para leer mejor 1. Lecturas comentadas*, México, Limusa Noriega, 2011.

Hiriart, Hugo, *Cómo leer y escribir poesía*, Tusquets Editores-Océano, 2013.

Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*, 2a ed., México, Limusa, 2008.

Martínez Pérez, José, *Dichos, dicharachos y refranes mexicanos*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2011.

Pozuelo Yvancos, José María, *La teoría del lenguaje literario*, Ediciones Cátedra, España, 2010.

Rey Briones, Antonio del, *El cuento literario*, México, Akal Ediciones, 2008.

Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*, 2a ed., México, Siglo XXI Editores, 2012.

Ámbito de participación social

Burgoa O, Ignacio, *Las Garantías Individuales*, México, Porrúa, 2015.

Carpizo, Jorge, *Derechos Humanos y Ombudsman*, México, UNAM-Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2008.

González Reyna, Susana, *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, 2a. ed., México, Trillas, 2005.

Miaja, María Teresa, *Si quieres que te lo diga, ábreme tu corazón: 1001 adivinanzas y 51 acertijos de pilón*, México, El Colegio de México-FCE, 2014.

Peces-Barba, Gregorio, et al., *Educación para la ciudadanía y derechos humanos*, Madrid, Espasa, 2007.

Riva Palacio, Raymundo, *Manual para un nuevo periodismo: los retos del oficio en la era digital*, Grijalbo, México, 2013.

Gramática, diccionarios, enciclopedias y ortografía

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 2008.



Lara, Luis Fernando (dir.), *Diccionario del español usual en México*, México, El Colegio de México, 2009.

Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2011.

Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.

Didáctica

Ausubel, David y Edmund Sullivan, *El desarrollo infantil. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*, México, Paidós, 1991.

Baez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del Español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM, 2007.

Bisquerra, Rafael, *Educación emocional y bienestar*, España, Wolters Kluwer, 2006.

Bruner, Jerome, *Desarrollo cognitivo y educación*, Madrid, Morata, 1988.

Cames, Anna, et al., *La enseñanza de la ortografía*, 2a. ed., Barcelona, Graó, 2011.

Casanova, María Antonia, *Manual de evaluación educativa*, 9a. ed., Madrid, La Muralla, 2007.

Cassany, Daniel, *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós, 2006.

—, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 22a. ed., 2012.

—, *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*, 5a. ed., Barcelona, Paidós, 2008.

—, et al., *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2011.

—, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, 11a. ed., Barcelona, Graó, 2006.

—, *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós, 2009.

—, *En línea*, Barcelona, Anagrama, 2012.

LORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, Santillana-UNESCO, México, 1996.

Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 2011.

Gimeno Sacristán, José, *El currículum: Una reflexión sobre la práctica*, 9a. ed, Madrid, Morata, 2007.

Lerner, Delia, et al., *Formación docente en lectura: recorridos didácticos*, Buenos Aires, Paidós, 2009.

Maqueo Uriarte, Ana María, *Lengua, aprendizaje, y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*, México, Limusa, 2007.

Mata, Juan, *Cómo mirar a la luna: confesiones a una maestra sobre la formación del lector*, Barcelona, Graó, s/a.

Moreno de Alba, José G., *Historia y presente de la enseñanza del Español*, México, UNAM, 2007.

Nemirovsky, Miram, *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, México, Paidós Maestros y Enseñanza, 2006.

Ontoria Peña, Antonio, *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*, 5a. ed., España, Narcea de Ediciones, 2008.

Perrenoud, Phillippe, *Diez nuevas competencias para enseñar*, Barcelona, Graó, 2007.

Smith, Frank, *Comprensión de lectura*, 2a. ed., México, Trillas, 2008.

Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, s/a.

Tedesco, Juan Carlos, *Educación en la sociedad del conocimiento*, México, FCE, 2014.

Referencias electrónicas

Recursos didácticos

<http://www.gob.mx/sep>
<http://basica.sep.gob.mx>
<http://dgespe.sep.gob.mx/>
<http://ilce.edu.mx>
<http://www.televisioneducativa.gob.mx/>
<http://red.ilce.edu.mx>
<http://www.inee.edu.mx/>
<http://www.inali.gob.mx>
<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/>

Producción de textos

<http://www.escriitores.org>
<http://www.epdlp.com/index.php>
<http://www.imaginaria.com.ar>

Temas relacionados con reflexión sobre la lengua (Gramática e historia del español)

<http://www.fundeu.es>
<http://www.el-castellano.com>
<http://www.rae.es/>
<http://www.academia.org.mx/>
<http://www.cervantesvirtual.com>
<http://www.rinconcastellano.com/tl/>

Humberto Cueva • Antonia de la O

Español 1 propone secuencias didácticas cuyo propósito es dar seguimiento al logro de los 15 aprendizajes esperados que marca el programa. Brinda oportunidades para que el alumno incursione en los procesos de lectura y escritura de diversos géneros discursivos.

Las 15 prácticas sociales del lenguaje, distribuidas en tres trimestres, sitúan al estudiante en forma gradual, en el centro del aprendizaje con diversas actividades organizadas en tres fases: *Antes de iniciar* (donde se recuperan los aprendizajes), *Comenzamos* (para ofrecer modelos en los que la lectura y la escritura están presentes en la vida social, y en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de producir textos, materiales gráficos y participar en actividades comunicativas), y *Concluimos* (destinada a revisar las producciones de los alumnos para corregir lo necesario y para compartirlas).

Asimismo, la obra considera el desarrollo personal y social de los estudiantes a través de la reflexión, mediante el uso de diversos recursos que permitirán el reconocimiento de sus emociones. El libro ofrece, además, el seguimiento del avance de los alumnos mediante distintas modalidades de evaluación (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación).

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-17-33

